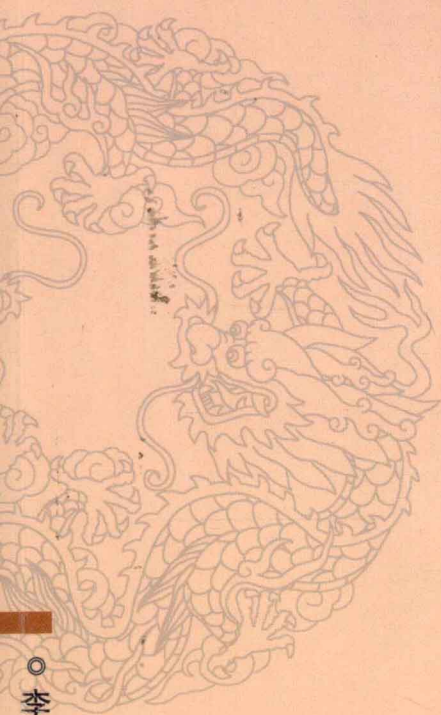


中华成语典故

详述成语典故之源流 通俗易懂内涵丰富

成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句，典故诗文学作品所引用的古书中的古诗或词句。它们都是中华文化的奇葩。成语和典故都有其特定的出处，其中相当一部分出自唐宋以前的典籍。对成语、典故进行探源寻根，不仅可以增加文史知识，而且在语言交流或是书面文字中，如果能恰当地使用成语、典故，即可收到言简意赅、点石成金的功效，使言意更为深长。



○ 李波 主编



下卷

内蒙古大学出版社

中华成语典故



下卷

内蒙古大学出版社

李波 主编



图书在版编目(CIP)数据

中华成语典故. 下卷 / 李波主编. ——呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2010.5

ISBN 978-7-81115-849-6

I. ①中… II. ①李… III. ①汉语-成语-典故
IV. ①H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第080325号



书 名: 中华成语典故

主 编: 李 波

责任编辑: 石 斌

封面设计: 子 时

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路235号 (010021)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

开 本: 715×990 1/16

印 张: 42

字 数: 765千字

版 期: 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-849-6

定 价: 117.00元 (全三卷)

中华成语典故

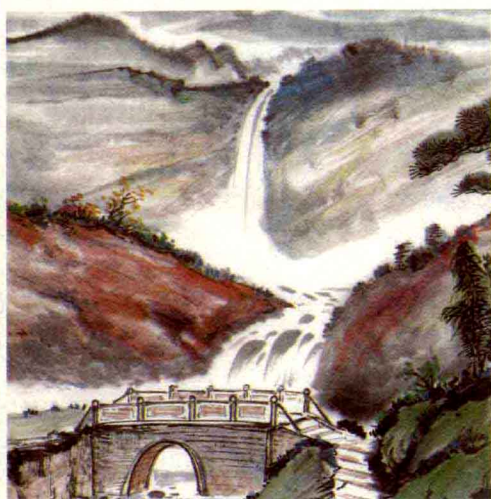


寓言明理

鸠占鹊巢	2
狼子野心	3
杀鸡取卵	4
愚公移山	5
蓬莱仙境	6
千变万化	7
献曝之忱	8
失斧疑邻	9
杞人忧天	10
兰子献技	11
牝牡骊黄	12
邾君为甲	13
揠苗助长	14
五十步笑百步	15
一叶障目，不见泰山	16
井底之蛙	17
邯郸学步	18
尾生抱柱	19
探骊得珠	20
屠龙之技	21
蜗角之争	22
虚与委蛇	23
庄生梦蝶	24
东施效颦	25
苌弘化碧	26

鬼斧神工	27
无价之宝	28
梧鼠技穷	29
亡戟得矛	30
刻舟求剑	31
掩耳盗铃	32
因噎废食	33
买椟还珠	34
棘刺刻猴	35
郑人买履	36
郢书燕说	37
滥竽充数	38
不死之药	39
远水不救近火	40
二人相马	41
自相矛盾	42
守株待兔	43
夸父逐日	44





精卫填海	45
伯乐相马	46
养虎为患	47
桀犬吠尧	48
胶柱鼓瑟	49
高阳酒徒	50
画地为牢	51
嫦娥奔月	52
炼石补天	53
曾母投杼	54
两虎相斗	55
鹬蚌相争，渔翁得利	56
狐假虎威	57
惊弓之鸟	58
亡羊补牢	59
三人成虎	60
南辕北辙	61
画蛇添足	62

白龙鱼服	63
叶公好龙	64
因地制宜	65
一人得道，鸡犬升天	66
按图索骥	67
攀龙附凤	68
鱼目混珠	69
长驱直入	70
牛郎织女	71
开天辟地	73
沧海桑田	74
点石成金	75
含沙射影	76
盲人摸象	77
举案齐眉	78
吴牛喘月	79
一相情愿	80
空中楼阁	81
骑鹤上扬州	82
城门失火，殃及池鱼	83
三纸无驴	84
狗尾续貂	85
王祥卧冰	86
蜀犬吠日	87
庞然大物	88
黔驴技穷	89
金针度人	90
月下老人	91

闭门羹	92
天衣无缝	93
铜头铁额	94
与虎谋皮	96
为虎作伥	97
返老还童	98
钟馗捉鬼	99
鲤鱼跳龙门	100
阮囊羞涩	101
近水楼台	102
此地无银三百两	103
引狼入室	104
天真烂漫	105
兔死狐悲	106
古琴价高	107
贾人渡河	108
龙生九子	109
苟延残喘	110
得过且过	111

心血来潮	112
八仙过海	113
杀鸡吓猴	114

哲理益智

信誓旦旦	116
安居乐业	117
自知之明	118
受宠若惊	119
四海之内皆兄弟	120
察言观色	121
片言折狱	122
千乘之国	123
尽善尽美	124
问一得三	125
闻一知十	126
四体不勤，五谷不分	127
道听途说	128



杀鸡焉用牛刀	129
悦近来远	130
后生可畏	131
一张一弛	132
南橘北枳	133
外强中干	134
宋襄之仁	135
知错就改	136
举棋不定	137
宾至如归	138
歧路亡羊	139
瓮里醢鸡	140
管鲍之交	141
一毛不拔	142
同流合污	143



再作冯妇	144
负隅顽抗	145
心悦诚服	146
二者必居其一	147
始作俑者	148
缘木求鱼	149
不违农时	150
不远千里	151
王顾左右而言他	152
自暴自弃	153
为渊驱鱼，为丛驱雀	154
威武不屈	155
一傅众咻	156
杯水车薪	157
分庭抗礼	158
捉襟见肘	159
隋珠弹雀	160
呆若木鸡	161
昭然若揭	162
得心应手	163
栩栩如生	164
朝三暮四	165
越俎代庖	166
鹏程万里	167
运斤成风	168
从容不迫	169
望洋兴叹	170
鼓盆之戚	171



庖丁解牛	172	梁上君子	193
目无全牛	173	牛鼎烹鸡	194
涸辙之鲋	174	覆水难收	195
螳臂当车	175	望梅止渴	196
每况愈下	176	天壤王郎	197
学富五车	177	山鸡舞镜	198
老马识途	178	量体裁衣	199
削足适履	179	天女散花	200
塞翁失马	180	本来面目	201
作壁上观	181	白云苍狗	202
网开三面	182	南柯一梦	203
螳螂捕蝉，黄雀在后	183	黄粱美梦	204
百步穿杨	184	抛砖引玉	205
对牛弹琴	185	一尘不染	206
杯弓蛇影	186	百尺竿头，更进一步	207
扬汤止沸	187	扑朔迷离	208
杏林春满	188	抱佛脚	209
出言不逊	189	谈虎色变	210
壮士断腕	190	物极必反	211
拔十失五	191	囫囵吞枣	212
欣欣向荣	192	大材小用	213

寓言明理

鸠占鹊巢

狼子野心

杀鸡取卵

愚公移山

蓬莱仙境

……

中華成語典故

鸠占鹊巢

【释义】

喜鹊的巢被鸠鸟占据了。比喻强占别人的房屋、土地、妻室、职位等。也作“鹊巢鸠占”。

【出处】

《诗经·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百辆御之……”



三千年前的周文王时代，召南地区诞生了一首民歌，被收集在《诗经》的《召南》部分里。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中“风”包括“十五国风”，106篇；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。从思想性和艺术价值上看，“三颂”不如“二雅”，“二雅”不如“十五国风”。“鸠占鹊巢”的成语就源自《诗经》。不过，这个成语和原诗的意思却并不相同。原诗共三节：

维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百辆御之。

维鹊有巢，维鸠方之。之子于归，百辆将之。

维鹊有巢，维鸠盈之；之子于归，百辆成之。

这是一首赞美新娘出嫁的诗。三节的大意相仿。“维”，发语词，虚字；古人把女子出嫁说作“于归”，就是往归夫家的意思；“之子”，等于“这个女子”；“御”，是相迎的意思。这一节大意是：

喜鹊有好巢，斑鸠去安居；姑娘今天大喜事，车子百辆来迎娶。

鸠，野鸽，也叫鹁鸠、鹁鸪或斑鸠。但也有人说是鸬鸪，即布谷鸟。在这首诗里，鹊和鸠不过是诗人在创作上采取的比兴手法，并没有鸠占鹊巢的用意。可是后来研究《诗经》的学者却对此作了另外的解释：鸠是笨拙的鸟，自己不会做巢，往往占据喜鹊做的巢。这种解释，当然也是有所根据的，但似乎与原诗没有什么关系，不会因鸠不会做巢而用来比喻出嫁的女子。

【启示】

每个人都应该依靠自己的双手辛勤劳作，以此创造美好的生活。好逸恶劳，企图不劳而获，抢占他人的劳动果实作为自己的成果，这样的行为是一种卑劣可耻的行为，注定遭到人们的谴责和唾弃。

狼子野心

春秋时，楚国的若敖氏是个望族。若敖氏有两兄弟，一个是子良，一个是子文。哥哥子良是楚国的令尹，弟弟子文是楚国的司马。朝中群臣的家族，哪一个也比不上若敖氏。

哥哥子良有个儿子，叫子扬。这孩子生得眉清目秀，深得一家人欢心。没过多久，子文也生了个儿子。做伯伯的满心欢喜，过来一看，却皱起了眉头。子良对子文说：

“这孩子的面目如同熊虎一般，哭泣的声音如同狼嚎，非得杀了他不可！俗话说：‘狼崽子虽小，却有凶恶的本性。’这种孩子，怎能把他养大！”天下哪有这么狠心的父亲，肯杀了自己的亲生骨肉？无论子良怎么说，子文都不肯答应。

孩子渐渐长大，子文给儿子取名为子越。一看到子越，子良心里就难过，总认为侄子会给家人带来大难。子良临死以前，把全家人召集在一起，说：“假如以后子越

做了大官，你们必须赶快离开楚国，只有这样，才能使你们免于灾祸。”说完这话，子良老泪纵横，过了一会儿，他又说：“鬼也要吃饭呀！要是若敖家的人都死光了，没有人祭祀，若敖家的鬼也要挨饿了！”说完这句话，子良就死了。过去，人们称没有后人为“若敖鬼馁”，就出自这里。

子良去世后，子扬继承父爵为令尹。几年以后，子文也离开了人世，子越继承父爵，做了司马。

当初，子良给侄子相面本是无稽之谈。按照他的说法，岂不是好人都是俊男靓女，相貌丑陋的人就一定是坏蛋？可是，这一次却偏偏被他言中。

子越总觉得自己的官位没有子扬高，于是设计杀害了子扬，自己做了楚国令尹。子越野心越来越大，竟然想做楚王，起兵反叛朝廷，结果被楚王击败。若敖氏的家人一个也没能幸免于难，被满门抄斩。

【释义】

狼子：狼崽子。野心：野兽的本性。狼崽子虽小，却有凶恶的本性。比喻心地狠毒，本性难移。

【出处】

春秋·左丘明《左传·宣公四年》：“谚曰：‘狼子野心。’是乃狼也，其可畜乎！”



【启示】

江山易改，本性难移，本质恶劣的坏人和狼一样，本性是难改的，要像警惕狼一样警惕阴险狠毒的人，害人之心不可有，防人之心不可无。

杀鸡取卵

【释义】

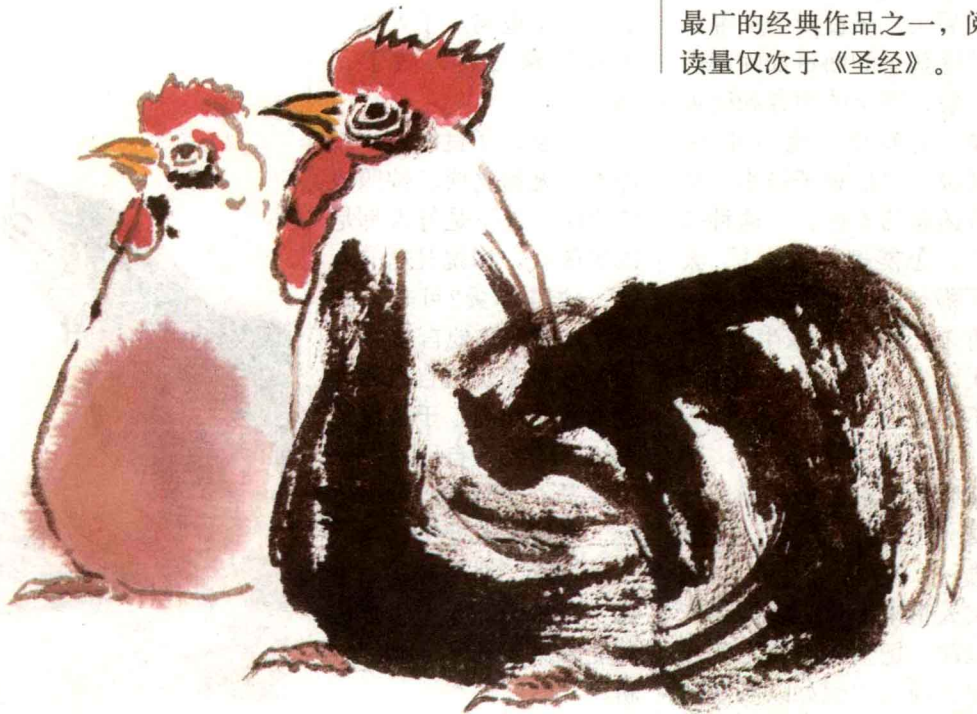
为了要得到鸡蛋，不惜把鸡杀了。比喻贪图眼前的好处而不顾长远利益。

【出处】

希腊《伊索寓言·生金蛋的鸡》：一个蠢人想杀了鸡从鸡肚子里取出金块，从而一下子发大财，结果却一无所得。

从前，有个人养的一只母鸡下了个金蛋，他高兴极了，手捧着闪闪发光的金蛋，他想，这只鸡为什么能下金蛋呢？是不是它的肚子里有金块？要是把金块取出来，不是比金蛋更值钱吗？于是他拿来刀把这只鸡给杀了，剖开肚子一看，没有他想要的金块，他十分后悔，可已经晚了。

这个故事取自《伊索寓言》，《伊索寓言》原书名为《埃索波斯故事集成》，是古希腊民间流传的讽喻故事，经后人加工，成为现在流传的《伊索寓言》。《伊索寓言》是一部世界上最早的寓言故事集。相传其中故事是一名埃塞俄比亚黑人奴隶所作，“伊索”即是“埃塞俄”的谐音。《伊索寓言》已成为西方寓言文学的范本，亦是世界上流传最广的经典作品之一，阅读量仅次于《圣经》。



【启示】

故事中的主人公只贪图眼前的利益，把鸡杀了，结果眼前利益没得到，长远利益也没了。这个故事告诉我们，不能只贪图眼前的蝇头微利，却不顾以后的长远利益，只顾眼前也许会葬送以后。总而言之，杀鸡取卵、竭泽而渔的方法是不可取的。

愚公移山

北山有个愚公，年纪将近90，住在两座大山的正对面。愚公苦于山北道路阻塞，出出进进都要绕远路。

有一天，他把全家人召集在一起商量，说：

“我和你们尽力挖平两座大山，使大道一直通到豫州南部，到达汉水南岸，你们看行不行？”大家听了，纷纷表示同意。

商量好了以后，愚公带领子孙凿石头，挖泥土，用箕畚运送到渤海边。邻居寡妇有个儿子，刚七八岁，也蹦蹦跳跳给他们帮忙。

有个叫智叟的老头儿，笑着劝阻愚公，说：

“你呀，真是太不聪明了。凭你的力气，连山上

的一根草都毁不掉，又能把整座大山怎么样？”

北山愚公长叹一声，说：“你思想顽固，顽固到不能改变的地步，连寡妇和孩子都不如。即使我死了，还有儿子在呀，儿子又生孙子，孙子又生儿子，子子孙孙没有穷尽的；可是山不会增高加大，为什么担心挖不掉？”听了愚公的话，智叟无言以对。

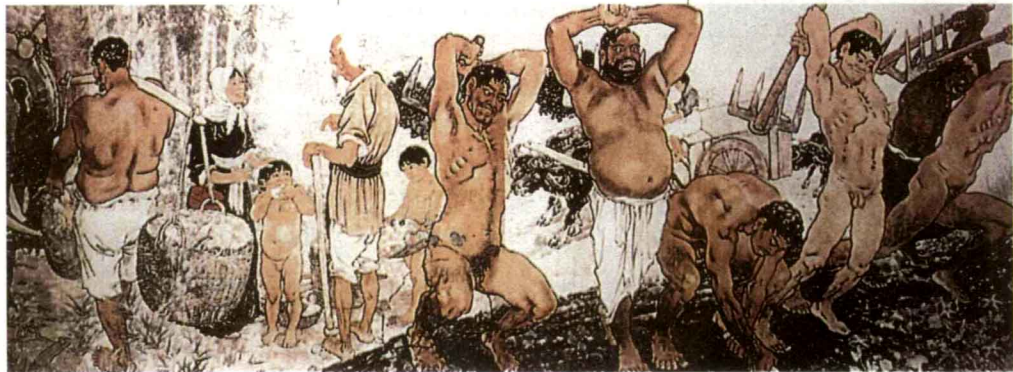
山神听说了这件事，便向天帝报告。天帝被愚公的诚心感动，命令夸娥氏的两个儿子背上两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。从此，冀州的南部，直到汉水的南岸，再也没有高山阻隔了。

【释义】

愚公下定决心要把山移走。比喻以顽强的毅力和不畏艰难的必胜信念去征服自然，改造世界。

【出处】

战国·列御寇《列子·汤问》。



【启示】

有志者，事竟成。无论遇到什么样的困难，只要有恒心，有毅力，锲而不舍，百折不挠地做下去，终究会取得成功。

蓬莱仙境

【释义】

蓬莱：神话中仙人居住的地方。形容高雅出俗、难以寻觅的美好景致。

【出处】

战国·列御寇《列子·汤问》：“渤海之东有山曰蓬莱……”



渤海的东方，有一个极大的无底深渊，名叫归墟，普天下的江河海洋之水，全部流往那里。

归墟中有五座神山，名叫岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱。

这五座神山，都是仙人的住处。他们每天飞来飞去，从这座山飞到那座山，自由自在，快乐逍遥。可是有一件事情，却使仙人颇为不满，就是：五座神山都漂浮在大海里，底下没有生根，因此随波逐流，不能固定，仙人彼此往来，常常感到不便。于是他们向天帝请求，要求解决这个问题。

天帝也认为，五座神山随波漂流是不妥当的，万一漂走了，叫仙人住哪里呢？于是命令北海的海神禺强，赶快替五山诸仙想个妥善的办法。

禺强调遣了15只巨鳌（大龟），到归墟分管五座神山。每三只巨鳌管一座山：由一只鳌在水下把山顶住，其余两只在旁守候，准备替换，规定每6

万年换班一次。这样，神山才算固定不动了。

后来，龙伯国（大人国）有一个人来到这里，他的腿可真长，没走几步，就把五座神山都走遍了。他发现这里有鳌，就放下钓竿去钓。这一钓，钓起了六只巨鳌，一下子都被背着走了。他把巨鳌带回家，把硬壳剥下来，作为占卦之用。这样，岱舆、员峤两座神山，因此漂流到北极去，终于沉没在大海里。这两座神山上的许多仙人慌忙搬家。

天帝得知这个消息，非常生气，就施出神力，大大削减龙伯国领土的面积，并大大缩小龙伯国人的身材。到神农时代，据说龙伯国人的身材只有几十丈高了。

由于神话中的五座海上神山，后来只剩下方壶、瀛洲、蓬莱三座，人们便习惯地简称为“蓬莱三岛”。因为那是人们理想中无比美丽的仙境，所以后来人们形容清雅出俗的去处，就叫作“蓬莱仙境”。

【启示】

在现实世界中，蓬莱仙境是不存在的。物质的“蓬莱仙境”不存在，但心灵的“蓬莱仙境”却可以存在。只要我们心中怀有一种坚定的信念，有对美好生活的执著追求，那么，“理想”就是我们心中的蓬莱仙境。

千变万化

周穆王的时候，西域有个幻术大师来到中原。有一次，他略施小技给周穆王表演了一下，只见他把身子一晃，一下子就升上天空；他在空中飞行，没有什么东西能够阻挡他；大师在空中飞来飞去，变换着各种姿势，千变万化，没有穷尽。

周穆王传下命令，立即给他改建新居。新居高达千仞，直插云霄，雕梁画栋，装饰豪华。周穆王非常满意，给这座建筑起了个名字叫做“中天之台”。这哪是人间居室，简直就是神仙之居！周穆王让大师住进去，给他吃祭祖的美食，派漂亮的处女侍候大师。可是，大师还是不满意。

有一天，大师对周穆王说：“人间的景色没有什么好看的，我带你去开开眼界。”他让周穆王拉着自己的袖子，两人立时飞上了天空。

到了一座宫殿，两人飘落下来。这座宫殿浮在空中，四周彩云飘浮景色千变万化，美丽至极。

周穆王感到奇怪：下面没有柱子支撑，怎么不掉下去？仔细打量这座宫殿，它全是用金银建造，用珠宝装饰，金碧辉煌，雄伟壮丽，相比之下，“中天之台”简直就是一堆土，怪不得大师不满意。大师拍拍手，一群美女走了出来，给他们表演歌舞。美女们个个如同鲜艳的牡丹，怪不得大师嫌弃人间的郑卫之女。不一会儿送来了食物，周穆王一尝，鲜美无比，自己过去吃的与此相比，简直就是糟糠。周穆王暗暗想道，要是让自己在这里一直住下去，再也不会惦念人间。

饭后大师带着周穆王继续游览，哪知所到之处上不见日月，下不见河海，只有一束强光照着前方；四周传出凄厉嘈杂的声响，周穆王听了浑身直打哆嗦。他失魂落魄，心意迷乱，请求大师送他回去。大师“哼”了一声，使劲将他一推，周穆王身体直往下坠，一下子落到了他经常坐的座位上。

【释义】

形容变化极其多。

【出处】

战国·列御寇《列子·周穆王》：“乘虚不坠，触实不破；千变万化，不可穷极。”



周穆王像

【启示】

当今社会，高速发展，社会百态，千变万化。只有认清自己的目标，发挥自己的优势，才能不被这千变万化的社会万象所迷惑，才能实现自己的人生价值。

献曝之忱

【释义】

献：贡献之意。曝：晒太阳。比喻以物品或意见献之于人，所表达的自谦之意。

【出处】

战国·列御寇《列子·杨朱篇》：“负日之暄，人莫知者，以献吾君，将有重赏。”

战国时期，宋国有一个没有见过世面的农夫，由于家里非常贫穷，所以终日只能穿一件粗麻衣，住的是竹寮茅屋；都市里的繁华富贵，有钱人穿的棉袄皮裘，他从来就没见过。到了冬天便有点受不了了，冻得浑身发抖。添衣服吗？倾箱倒柜地拿出来，也不过几件千穿百穿的老家伙，敌不过寒气的吹袭。烘火炉

吗？燃料很贵，哪能给他作取暖用。勉勉强强总算熬过了寒冬。转眼到了第二年春天，有一天，天气晴朗，风和日丽，他就高兴地脱光衣服，躺在门前柔软的绿草地上，在太阳下曝晒，心想可算找到一个取暖的好方法了。由于没有见过漂亮的皮衣和高大的房子，就对妻子说：

“我想把这取暖的办法进献给国王，也许会得到国王的重赏。”



【启示】

故事中的主人公心肠倒也很好，但局限于自己的经验，不知道山外有山，一山更比一山高，就有点不知道天高地厚了，难免会贻笑大方。应当努力开拓自己的视野，提升自身的水平，才能不像那个宋国人那样。现在这个成语多用来表示自谦。