

工笔花鸟部分
周天民 绘



荣宝斋书画谱



荣宝斋书画谱

工 笔 花 鸟 部 分
周 天 民 绘

荣宝斋出版社

荣宝斋画谱 （ 2 ）工笔花鸟部分

作 者：周天民
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码： 100735
地 址：北京东城区北总布胡同 32 号
制 版：北京百花彩印有限公司
印 刷：北京市美通印刷厂
经 销：新华书店总店北京发行所

开本： 787 毫米× 1092 毫米 1/8 印张： 6
版次： 1980 年 10 月第 1 版 印次： 2001 年 4 月第 5 次印刷
印数： 60001 — 67000 定价： 18.00 元

图书在版编目（ CIP ）数据
荣宝斋画谱：现代编 2 ：工笔花鸟/周天民绘；
-2 版. 北京：荣宝斋出版社， 1996. (2001. 4 重
印)
ISBN 7-5003-0018-2
I. 荣… II. 周… III. 工笔画：花鸟画-作品
集-中国-现代 IV. J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14678 号

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一個真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月

前言

以禽鸟作为题材的绘画，在中国传统绘画上叫做『翎毛』。禽鸟和花卉、树石等结合在一起一起的绘画，称为『花鸟画』。花鸟画在我国有着悠久的历史，早在唐、宋时代，已有很高的成就。

这本画谱的作者周天民同志，费时数年之久，继承唐、宋以来的优良传统，经过写生和创作，保持了固有的民族风格，并在这个基础上加以实践和出新，积累了丰富的经验。并在各个画面之后，介绍了一般的工笔花鸟画画法或禽鸟的羽色、习性等，可供美术爱好者对花鸟画学习或研究的参考。

目次

一	鸟的一般画法	二五	珠鸡 黑鹇
二	画例之一——鹤	二六	鸡 凤头雀
三	画例之二——八色鸫	二七	鹌鹑 戴胜
四	画例之三——头部	二八	蓝鹊 八哥
五	画例之四——爪部	二九	松鸦 白眉鸲
六	鸳鸯	三〇	文鸟
七	石青	三一	太平鸟
八	银翅	三二	金翅
九	鹌鹑	三三	画眉
一〇	蜡嘴	三四	麻雀
十一	太阳鸟	三五	芙蓉
十二	青翠鸟	三六	鸽
十三	孔雀	三七	鹅
十四	矶鸪	三八	鹦鹉
十五	鸡	三九	翠鸟
十六	八色鸫	四〇	白鹦鹉
十七	野鸭	四一	三道眉
十八	雁	四二	绣眼
十九	白鹇		
二〇	鸡雏 麻雀		
二一	斑鸠 蜡嘴		
二二	鹤 鹌鹑		
二三	鹰 矶鸪		
二四	黄鹂 白鹭		

鸟的一般画法

翎毛或称禽鸟的画法，包括工笔和写意，各种风格，各个派系是多种多样的。这里介绍的是工笔花鸟画的画法。大部分都是以劈笔丝毛法画成。

画鸟，首先勾出鸟的形体轮廓，嘴、目、脚、翅等都要具体准确。其他可用淡墨虚线或点构成全身形态。然后再用劈笔丝毛。（见图例二）在用劈笔丝毛之前，先在另外的纸上将笔压扁，使笔的锋毛劈开。丝毛时先从鸟的头部开始落笔，逐渐向后一笔连接一笔，连续形成有层次的半圆形。落笔腕力要灵活有力，轻重圆转以表现明暗深浅。笔锋含水量不能太大，笔痕与笔痕互相参差连接，做到匀整不乱。用笔当迟则迟，宜快则快，轻重缓急适度，顺序由浅入深、从薄到厚。这样才能达到既有明暗层次，又有轻灵、纯厚的质感。

渲染要在劈笔丝毛之后进行。先在笔上蘸以淡墨逐加渲染使之浑厚有质感。其中明暗虚实要求细致、轻巧，浓淡以不盖没劈笔丝毛的痕迹为度。自鸟的全身以至嘴、脚、翅、目同时进行，以求整体效果。最后根据羽毛色泽进行敷色，或以水色，或以石色，但忌厚腻。

勾勒填色法（见图例一），是我国传统花鸟画最早的技法之一。首先用淡墨按照鸟的形象描出整体轮廓和局部羽片等细节。讲究笔法，要求有力、流利、顿挫分明；然后着色渲染，要求清晰、洁净、明暗有致。最后再填白粉，用笔蘸清水反染，使整体有统一感，但须注意保持以墨为主，设色不可浸没墨痕。

鸟类约有一万多种。适用于绘画上的禽鸟，可分五大类：一，猛禽类，羽翼强劲，嘴弯曲而有力，爪锋锐，性强悍，善捕捉小动物为食，如鹰、鹞、鸢、鹭、枭等。二，攀禽类，能用爪攀援树干，如啄木鸟、赤羽、杜鹃、鹦鹉、葵花鸟等。三，涉禽类，喜在浅水中行走或休息，嘴、颈、脚都很长，善于捕食鱼类，如鹭、鹤、鹳等。四，游禽类，喜在水中游泳，嘴扁平，脚短，趾间有蹼，善于捕食鱼类和水虫，如雁、鹅、鸭、鸥、鸳鸯等。五，鸣禽类，善于鸣叫，声音悦耳，如八哥、鹪鹩等。

鸟类羽毛色彩，一般背部颜色较深，腹部浅淡，以至成为白色，概因光线照射强弱不同所致，或因生活环境不同，亦会产生不同的保护色，以便隐藏身体，不易被人发现。还有因为吃的东西不同，也能改变鸟类的羽色，如金丝雀雏，用蕃椒喂养，它会同黄色慢慢变成朱色。又如鹦鹉常吃鱼类脂肪，就会变成黄色等。至于在外写生观察鸟类羽色，所在的方向、角度不同，以及环境色彩、光线变化，常常影响鸟类羽色变化，例如：由深变浅、由红变紫、由白变灰，由黑变蓝、由灰变绿、由黄变赤等等，在深入生活时，尤应注意。

画例之一——鹤

全身几乎纯白，头顶裸出部分为鲜红色，额和眼先微具黑羽，喉、颊和颈大都暗褐。次级三级飞羽均黑，且形长弯曲而成弓状，覆于整个白色尾羽之上。



画例之二——八色鸫

又名『五色麦鹑』。(详见十六页)落墨勾出轮廓后，先用淡墨分染嘴、眼和飞羽，再用压扁扯开的笔丝出全身细毛，而后再用颜色罩染完成，这是画禽鸟的一般程序。



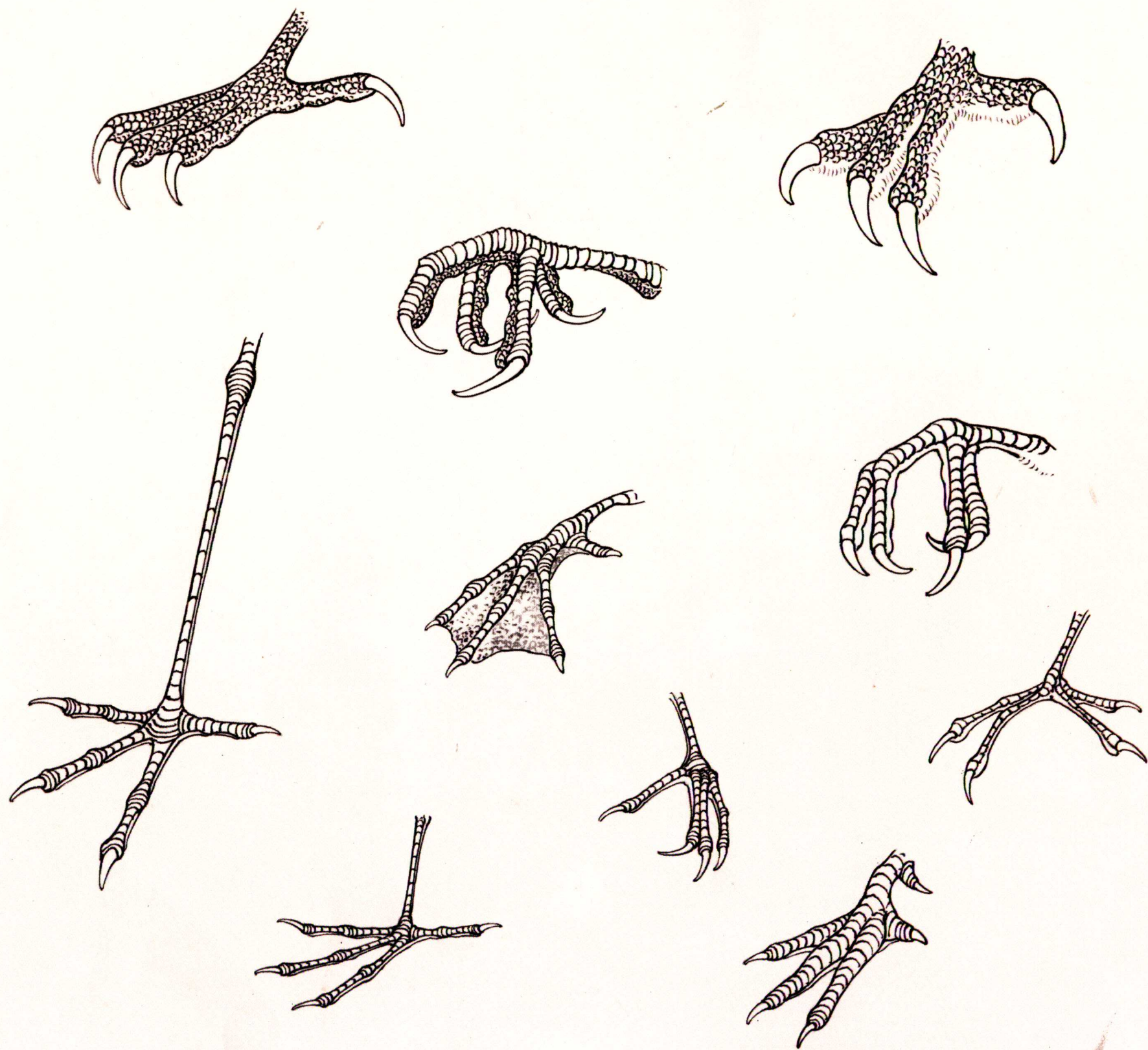
鸟的种类很多，据统计可有一万多种。绘画上常见的禽鸟，大体可分五大类；鸷禽类、攀禽类、游禽类、涉禽类和鸣禽类。鸷禽即猛禽，由于凶猛食肉，故嘴多为钩形；攀禽如鹦鹉、啄木鸟等，嘴形或竖长或交错，各因取食不同而异；涉禽以其涉行浅水觅食，故多长嘴；游禽如鸭、鳊、鸳鸯之类，为了便于追捕鱼虾而食，嘴巴多成扁状；鸣禽多在灌木丛中觅食虫类，嘴多短小，因作各类头形，以供参考。

画例之三——头



画例之四——爪

鸟的种类不同，习性不同，食物也各不一样。为了适应其生活习性，爪和嘴最具特征。故作鸟类一般爪形，用作参考。





鸳鸯

鸳鸯羽色绚丽、风姿俊俏、性情温静，雌雄形影不离，在绘画上是常见的题材，夙被人们所熟悉和喜爱。

栖息于溪流、沼泽、湖泊等水域之中，但飞行迅速，是游禽类之珍贵禽鸟。

石青

体蓝色，颊、喉和胸黑色，有蓝色光泽。下体全部纯白。雌鸟上体呈橄榄绿褐色，下体黑色部分不显，呈淡黄灰色。眼、嘴褐色，脚黑色。鸣声清脆响亮，很有韵律。

生活在我国南部地区。常见于阔叶林或灌木丛中，间亦出现庭园花木之上。





银翅

头、颈羽毛白色，背羽和腰羽深灰色。两翼覆羽和次级飞羽深灰而羽端带白色。初级飞羽所露外翮黑褐色，亦呈白色尖梢，尾和下体白色，眼和耳羽黑色。

成群飞翔于海边水域地区，喜食鱼、虾等水产动物。

鹌鹑

全身黑色，闪蓝、绿、紫色光，头后披有两片黄色的肉垂片，两翅具斜形白斑。雌雄同色，眼暗褐，嘴橙红，末端鲜黄，脚黄。栖于多林平原或山地，不单独活动，常三五成群。





蜡嘴

又名『黑尾蜡嘴雀』、『皂儿』，性情温和，易于驯养。鸣叫常单声与接声相交替，并能学会空中接食等各种动作，惹人喜爱。

嘴粗大而呈黄色，头、尾灰黑亦有光泽，除翼为黑色外，全身近灰色，上体较暗，下体浅，腹侧各具焦黄色。喜群飞。

太阳鸟

又名『蓝喉太阳鸟』、『黄背太阳鸟』，活泼好动、姿态健美、羽衣艳丽、五色缤纷。鸣声尖而轻细，带有颤音。

额、头顶、颊、喉部中央、耳羽后部以及胸侧的块斑等均呈金属蓝紫色，眉纹、后颈侧和翕部深红，腰鲜黄，胸和上腹呈鲜红色，下体绿黄色，飞羽黑褐色。

