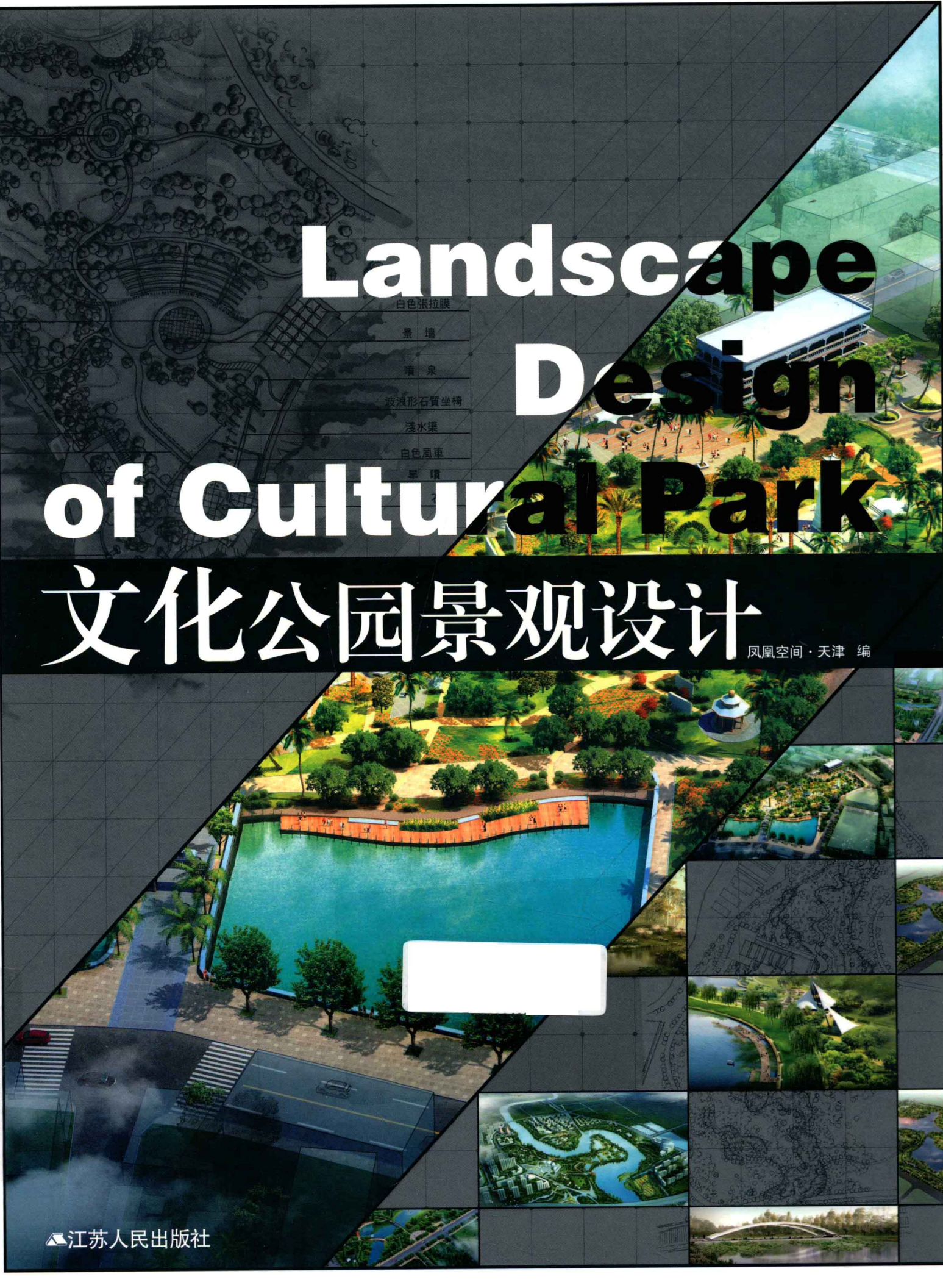




Landscape Design of Cultural Park

文化公园景观设计

凤凰空间·天津 编



白色張拉膜

景 牆

噴 泉

波浪形石質坐椅

淺水渠

白色風車

旱 噴

Landscape Design of Cultural Park

文化公园景观设计

凤凰空间·天津 编

图书在版编目 (CIP) 数据

文化公园景观设计 / 凤凰空间·天津编. — 南京 :
江苏人民出版社, 2013.3
ISBN 978-7-214-09153-6

I. ①文… II. ①凤… III. ①公园—景观设计—作品
集—中国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第009334号

文化公园景观设计

凤凰空间·天津 编

策划编辑: 高雅婷

责任编辑: 刘 焱

特约编辑: 高雅婷

版式设计: 李 迎

封面设计: 张 萌

责任监印: 安子宁

出版发行: 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话: 022-87893668

网 址: <http://www.ifengspace.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

开 本: 965毫米×1270毫米 1/16

印 张: 20.5

字 数: 164千字

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-214-09153-6

定 价: 298.00元

(本书若有印装质量问题, 请向销售部调换)

前言 PREFACE

在社会经济高速发展的进程中，很多地方出现文化流失现象，因此文化公园的孕育而生应是这个时代发展中的特色产物。目前，它更像是一种流行的设计语言。在我的脑海中，文化公园并不能被简单地解释为一种文化加上公园的概念。众所周知，公园本身是一个可以提供给人们进行休闲活动的公共场所，它还具有促进城市生态化发展的绿肺功能。我们说建筑师的设计语言也许是富有诗意的混凝土，而景观设计师的设计语言则是这些可以改天换地的天然材料，例如：植物、水、土地、山石等等。那么，如果我们是这样理解一个公园的内涵，则公园的面貌真是具备着强烈的地域性和差异性，甚至可以从分辨出所处位置的经、纬度。这点虽然只是作为公园设计的基础层面，但也是作为设计文化公园的巨大而深厚的基础垫层。然而，人们认为文化公园的设计仅满足这一点还是不够的，因为还缺少一种人类精神层面的东西，也就是要把人的理想世界和现实生活融入其中。这种层面的文化往往由于地点、时间、历史的变迁而具有大相径庭的差异效果，同时在其中也存留着微妙的体会感觉。个人的主观意识是永远代替不了一个区域思想的。我想说的是文化不是某一个人发明创造的，也不是只存在于某一代人就结束的，文化应该是世代传承并无限延续的，这才是作为一个具有真正意义的文化公园的历史使命所在。在这样的一个文化公园中，哪怕只是一块石头，一簇花草，或是一只昆虫都是带有某种文化印记的展示和体现。漫长的历史进程中的鸿篇巨著其实就蕴藏在我们生活中的点点滴滴。

我看过国内的很多文化广场或是文化公园的设计作品，不少设计的尺度都似乎远离了人们所能接近的范围，还有一个重要的现象就是很多文化公园的设计手法竟然如出一辙。我们生活在世界的各个角落，说着不同的方言和语种，那为什么我们会经常见到类似的设计？国际化进程的飞速推进不应是导致设计面目走向趋同性的理由，而应该更为积极地推动地方文明特色，使其弘扬和发展。

鲁旻

北京易德地景景观设计有限公司

目录 CONTENTS

- 006 圆明园曲院风荷**
圆明园考古遗址公园曲院风荷区景观改造工程
- 020 帝都古韵，两寺新渡**
咸阳市两寺渡公园
- 040 细节成就经典**
2012 世界园艺博览会中国园景观规划及设计
- 052 打造中国古代的迪斯尼乐园**
清明上河园二期规划设计
- 062 “活的博物馆”**
深圳市莲花山公园
- 070 江州的城市记忆**
九江市滨江生态公园规划方案设计
- 080 生态、文化、细节的和谐共生**
泰州华侨城温泉 SPA 景观
- 090 充满活力的起步飞翔**
海南省兴安公园修建性景观规划设计



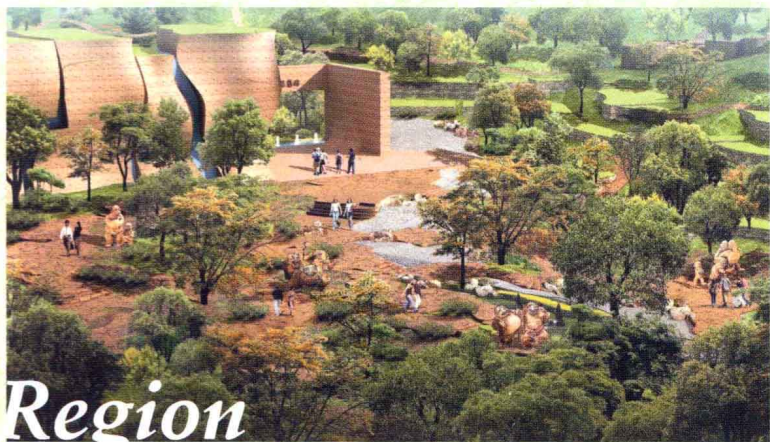
History



Ecosystem



- 104 昔日废弃采石场，今日科教示范园**
深圳市水土保持科技示范园
- 110 “流淌”的平面雕塑**
于庆成雕塑园
- 116 艺术、生态和人性**
临沂国际雕塑公园景观设计
- 128 宽阔大湖**
太白湖公园概念性规划
- 138 历史文脉的扩展与延续**
文昌公园
- 144 都市“起居室”**
新疆孔雀公园
- 150 “通过”与“停留”**
新华园
- 156 母爱**
鄂尔多斯河额伦母亲公园设计
- 160 名人主题**
盐城市名人公园
- 164 “春·禅·诗·旅”**
南京江宁牛首山景区规划



- 172 景观作为生命系统**
上海世博后滩公园
- 178 历史与现代共生**
嘉兴市乍浦汤山公园规划设计
- 184 相地合宜，构园得休**
乐清中心公园
- 188 通往自然的轴线**
北京奥林匹克森林公园规划设计
- 192 航空航天文化**
西安国家民用航天产业基地星河中央公园设计
- 196 “蓝色金珀”**
抚顺南湖景观设计
- 200 地景式理念**
广州科技园区水景公园
- 204 现代版“诺亚方舟”**
新疆天山野生动物园
- 210 奖牌造型**
南宁李宁体育公园景观设计
- 214 深山访古**
深圳凤凰山森林公园

222 “银月接水黄河畔，花影无声明镜中”

中国银川国际园林博览园规划设计创意及总体规划方案

230 感受绿色脉搏，体验全新滨江
芜湖市滨江公园（三期）规划方案设计

236 中国传统文化与西方现代主题乐园结合的典范
淹城春秋乐园规划设计

248 打造国内首家世界未解之谜主题公园
南昌茵梦湖主题公园策划规划与设计

260 金仓银湖，城市绿舟
太仓市新区公园规划设计

282 建筑景观化、景观建筑化
遂宁河东新区五彩缤纷路景观公园

288 绿色“银河”
扬州三湾城市公园景观规划及设计

294 还其质朴，迎其新貌
河北省迁安市黄台山公园

298 绿色世博
世博园景观规划设计

312 公路变公园
奥地利公路公园





- ① 九孔桥
- ② 船坞
- ③ 饮练长虹
- ④ 苏堤春晓
- ⑤ 四围佳丽
- ⑥ 木廊桥
- ⑦ 金鳌
- ⑧ 玉鍊

圆明园曲院风荷

圆明园考古遗址公园曲院风荷区 景观改造工程

文化公园
CULTURAL PARK

项目地点：北京市海淀区

设计单位：北京佰禾景观工程设计有限公司

设计时间：2010 年

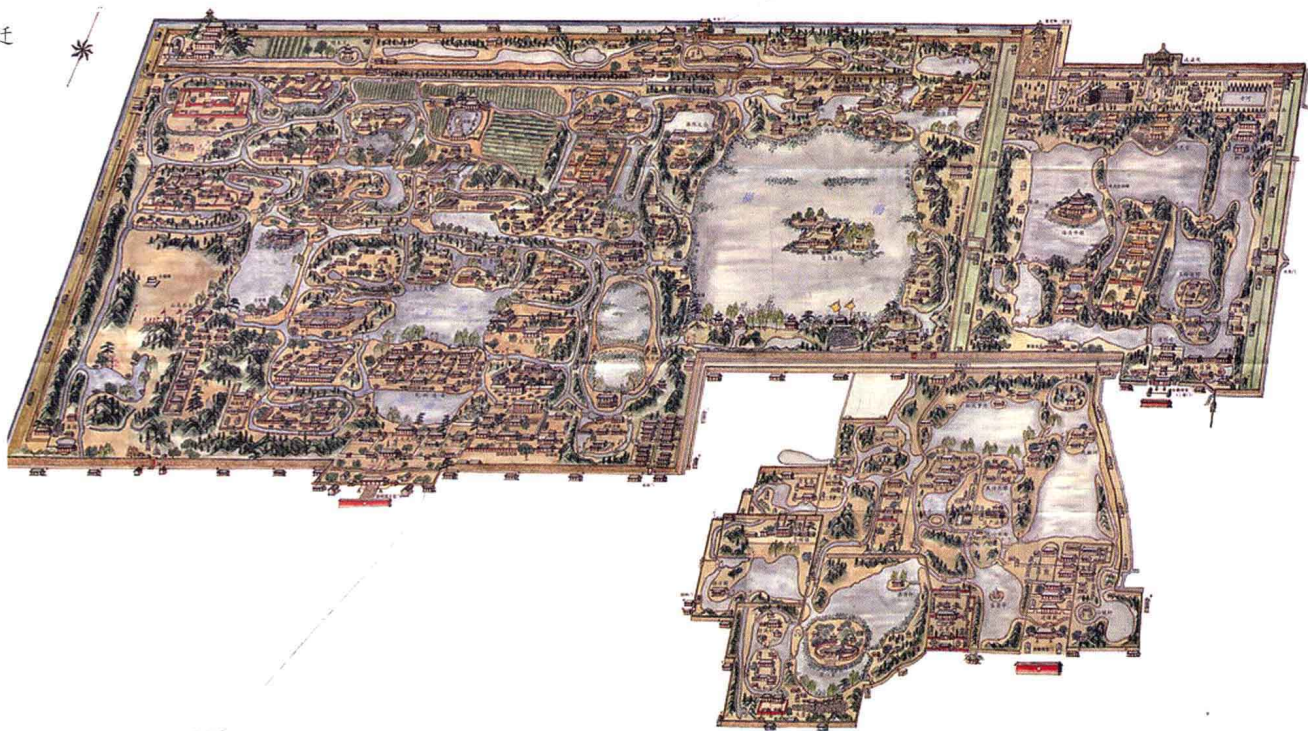
景观面积：6000 平方米

圆明园，始建于康熙四十六年（1707 年），1860 年 10 月，在遭英法联军的洗劫和焚毁后又遭受“火劫、木劫、石劫、土劫”等的彻底破坏，建筑、林木、砖石皆荡然无存。

本次对于曲院风荷景观的改造，与其说是景观的恢复，不如说是人心的恢复，在设计提出通过“修土、修石、修木到实质修心”的过程，实现修缮、恢复曲院风荷的景观风貌，修复中华民族信心的目的。

[设计思路]

■ 圆明园遗址公园的变迁

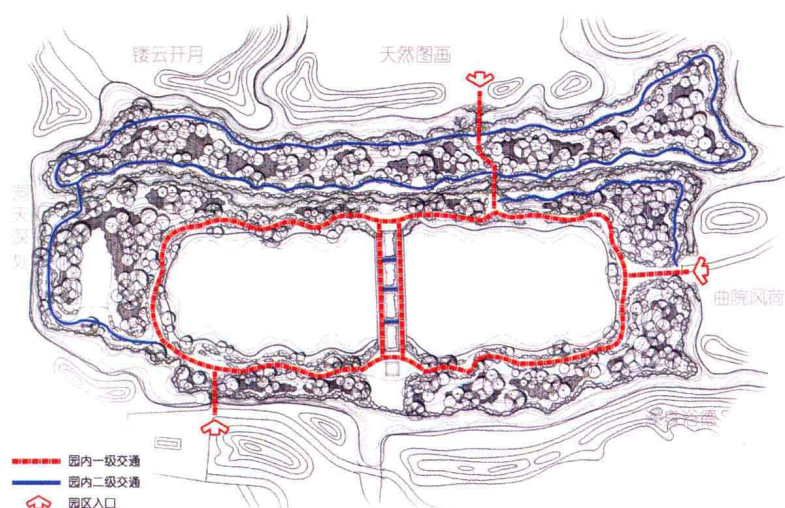


■ 曲院风荷景观改造工程思路

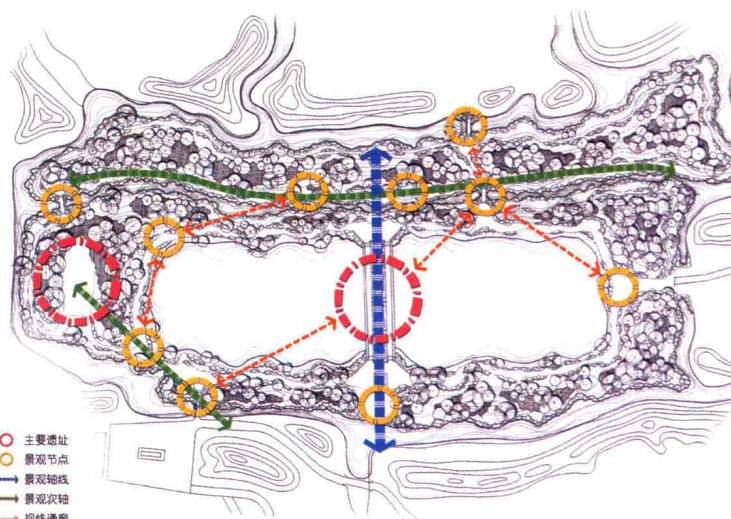
在修复景观的同时，考虑园区的经营系统，打造园区的观景点，吸引游客，针对现状影响景观这一问题进行改造（如道路、基础设施等）并逐步完善，坚持保护遗址完整，将遗址展示与爱国主义教育相结合，展望未来，弘扬爱国情怀！并以此为范例，将设计改造推广至圆明园的其他景区！

	原设计	1933 年	1965 年	2002 年
山体	无记载	山体保存完好	山体保存完好	山体形态破坏严重，未形成景观构架
水系	无记载	河道保存完好	河道保存完好	河道破损，部分河道遭掩埋
遗址	无	无	九孔桥遗址南移 8.2 米	遗址破坏严重，部分遗址被掩埋成为建筑用地
植物	松、桃、荷花、柳树、杨树等	无	五六十年代大量抢占式种植，无配置规划	无

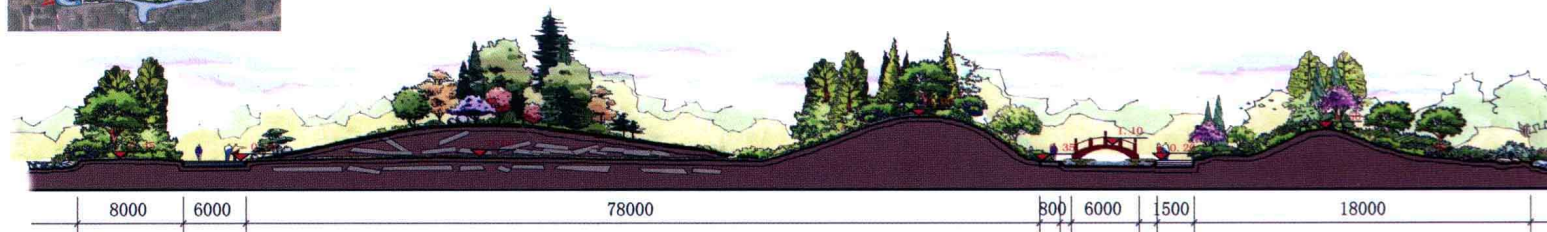
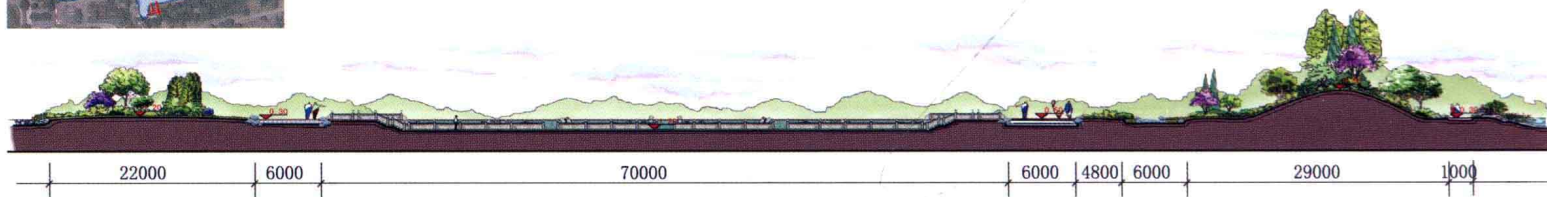
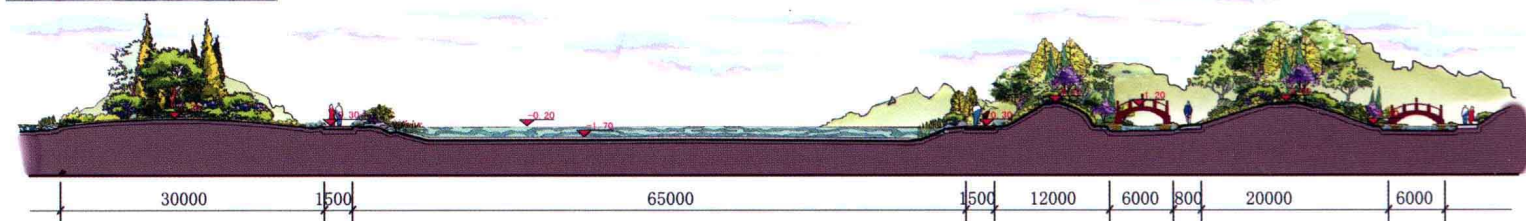
【总图设计】



道路分析图

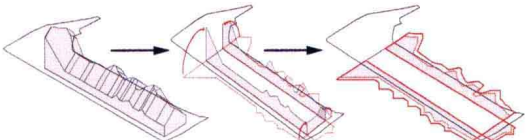
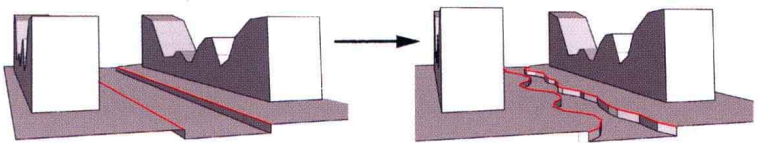


节点分析图



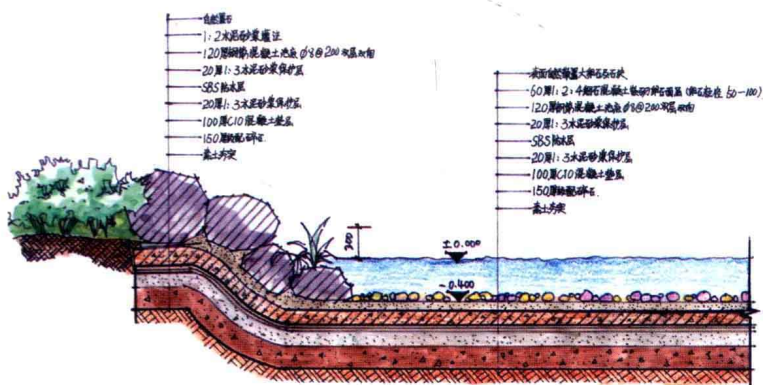
剖面图

【水系改造】

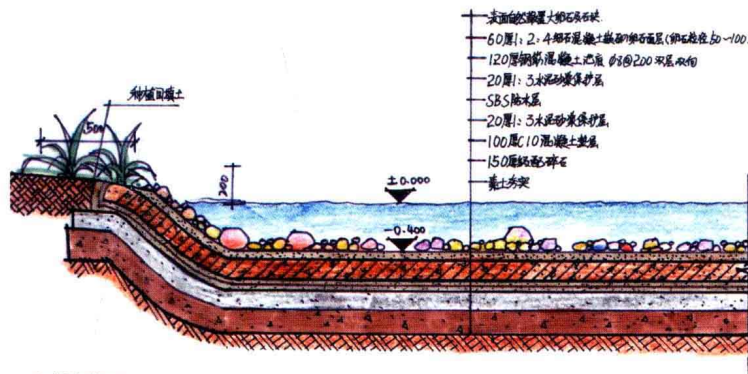
改造原则	方式	图示
景观	通过山体高低错落掩映的倒影营造水系，使水体中出现山体剪影效果，形成丰富趣味的水面效果	
形态	现状河道太规整，一眼望穿。通过对驳岸进行有意识的进退处理，达到步移景异的效果	

■ 水系改造原则

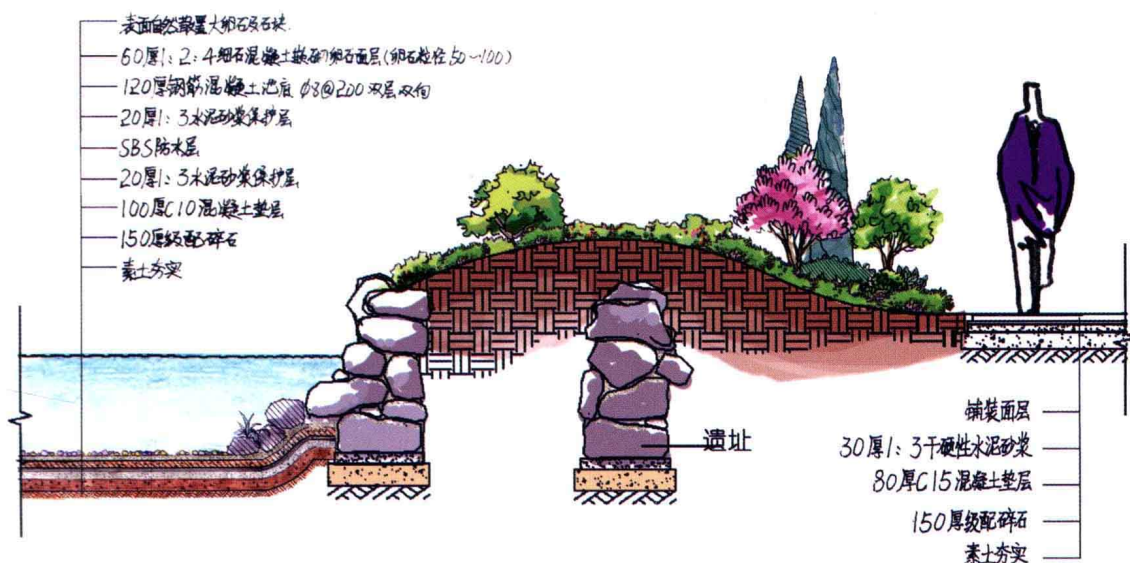
■ 水系驳岸做法



驳岸做法一



驳岸做法二

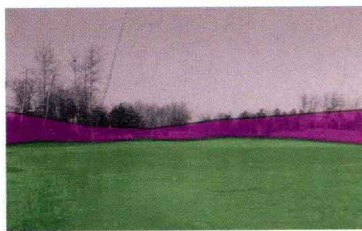
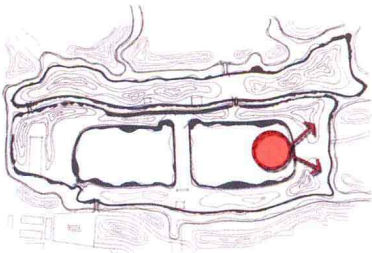


驳岸做法三（可逆性遗址保护）

■ 水系改造区域示意



■ 水系改造效果



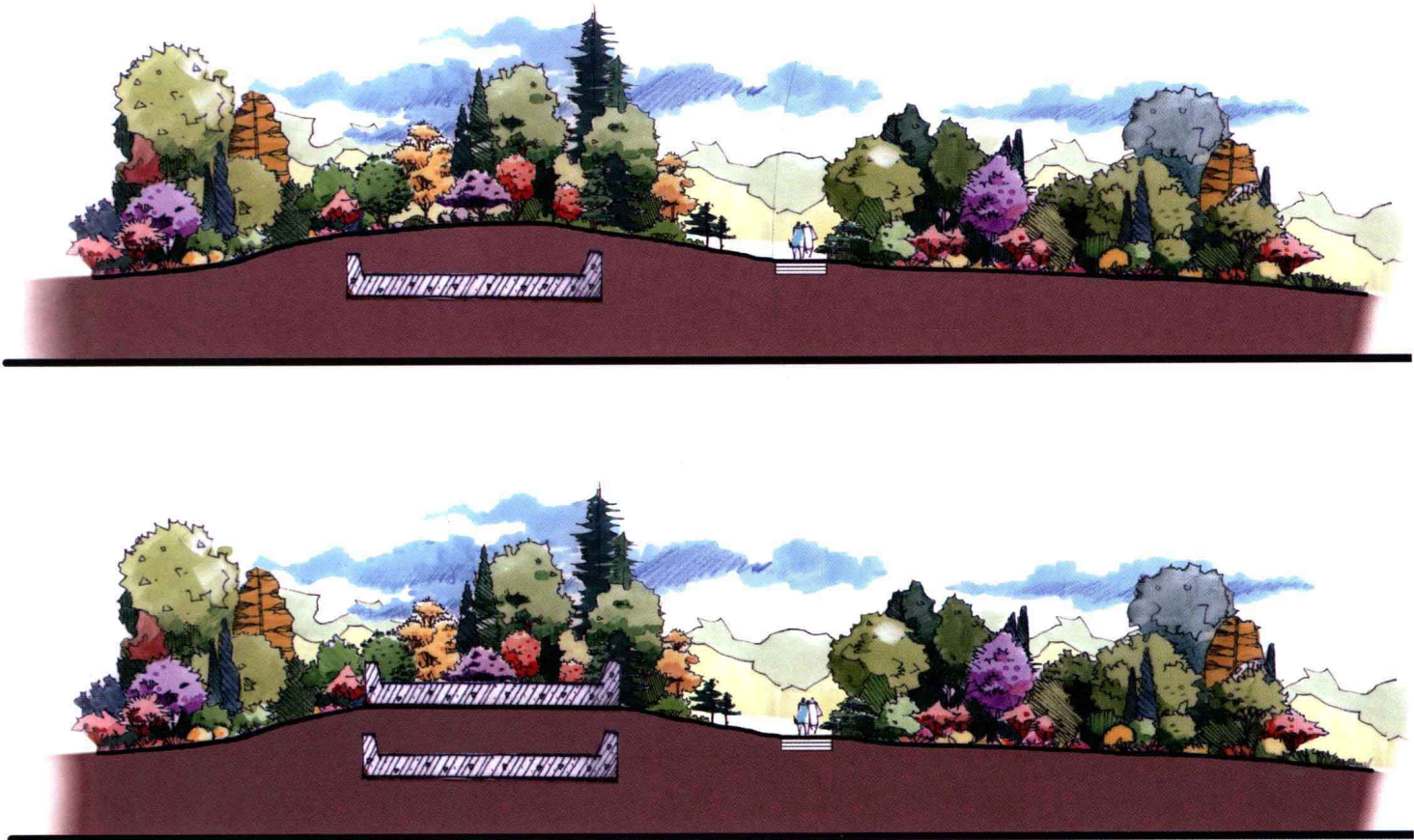
- 近期规划效果
- 远期规划效果



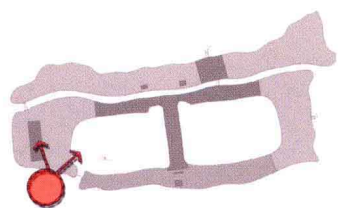
【遗址保护】

遗址保护与展示	内容	种类	作用	做法
	可逆性保护	回埋保护	有效地保护遗址免受损伤	1. 遗址回埋表层以大草坪结合浅根、耐旱花卉的形式体现原有建筑形态体量； 2. 四周为密林围合，界定遗址空间
		遗址回埋地面复制展示	在保护遗址本体的基础上，体现空间格局的真实性	
	遗址展示	以砖基形式勾勒建筑遗址局部	以此划分区域，展示真实的建筑体量关系	展示部分遗址，遗址周边有护栏阻挡
		标注遗址区域	近距离地接触遗址，以简洁的方式体现原有建筑的真实感受	

■ 遗址保护原则

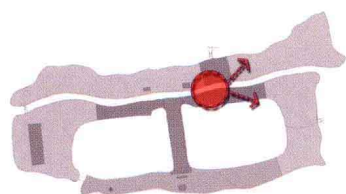
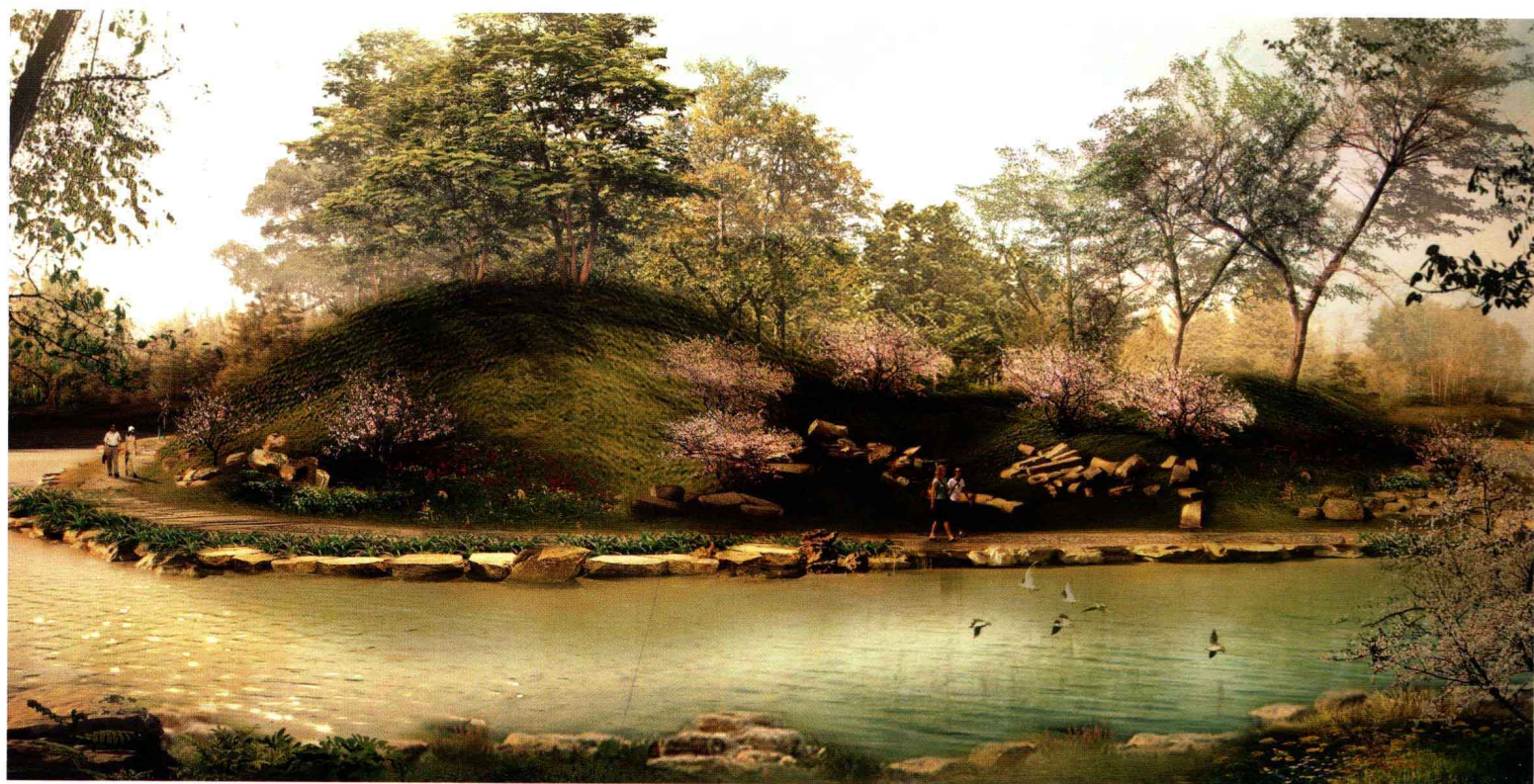


■ 遗址保护做法



近期规划效果

远期规划效果



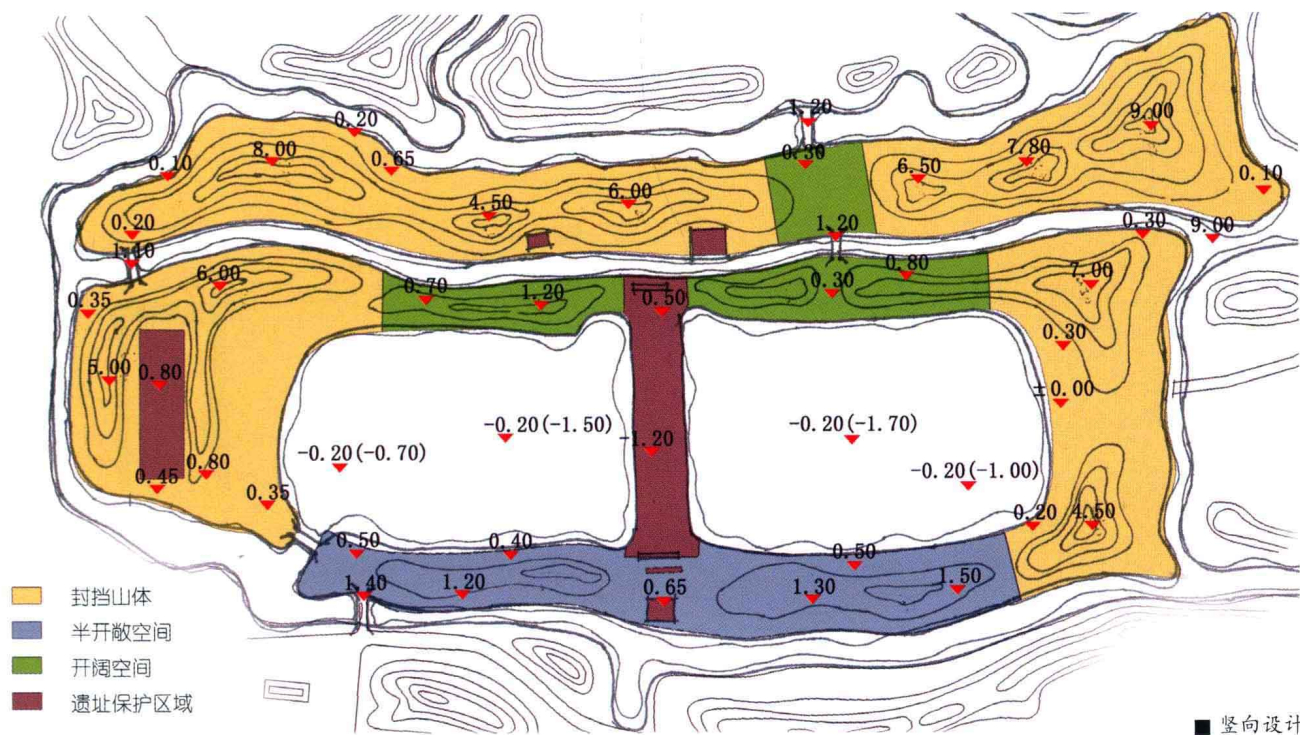
近期规划效果

远期规划效果



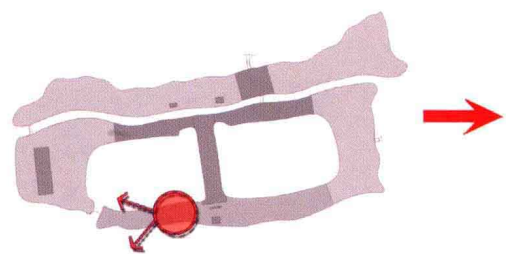
空间尺度	种类	图例	空间效果	空间尺度	应用范围
	1 : 4		可见天空面积大，为山体可见面积的三倍，没有形成空间感		
	1 : 3		天空，山体可见面适中，有目的地界定广场空间		
	1 : 2		天空面积比例与山体一致，有目的地创造积极的从属空间		

■ 山体改造原则

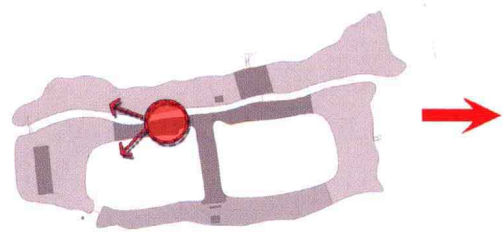
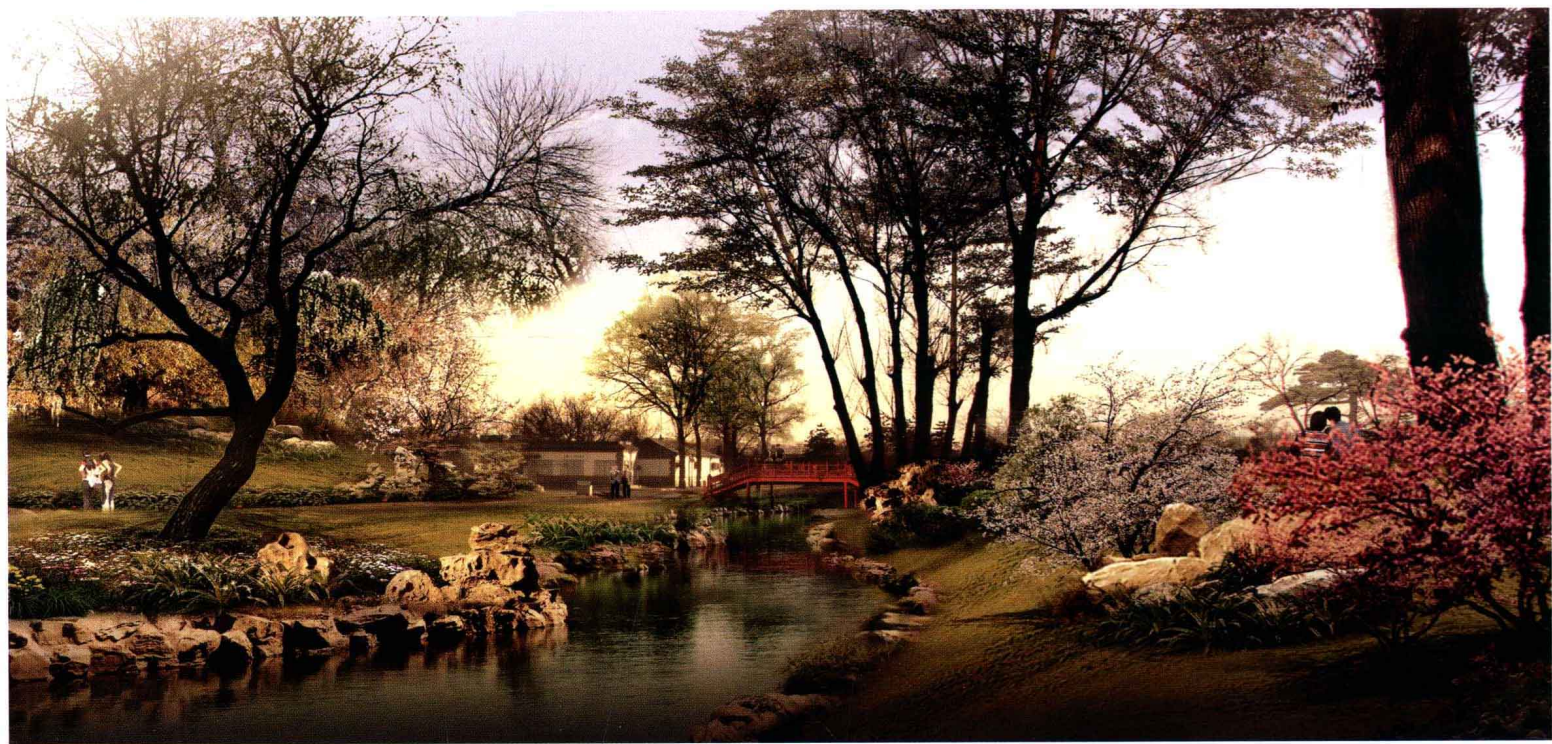


■ 竖向设计

■ 山体改造效果



近期规划效果
远期规划效果



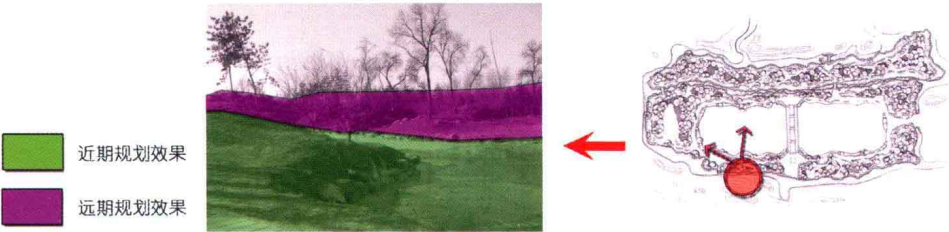
近期规划效果
远期规划效果



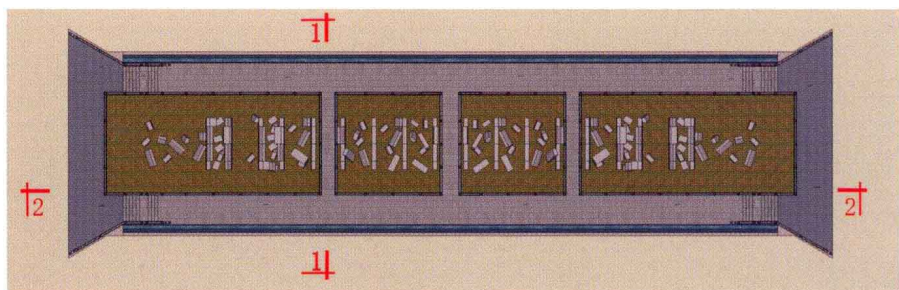
【植物配置】

植物	依据的原则	配置方法
	历史性原则	参考历史文献，项目以松、桃、柳、杨、荷花为主
	时效性原则	近期：主要对现状植物进行整理，补种近期规划区域，丰富景观层次，整体风格保持遗址园林植物风貌； 远期：待近期植物景观骨架形成，调整远期规划区域植物，进行遗址补种，逐步恢复盛期植物景观面貌
	可逆性原则	对于影响考古工作的树木进行移植和消除，使遗址成为一个可开发与挖掘的可逆性过程；根据遗址区特殊要求，以耐旱、浅根植物为主，遗址四周以密林遮挡
	景观原则	合理搭配乔木、灌木和草本植物。注意植物层次与空间的营造

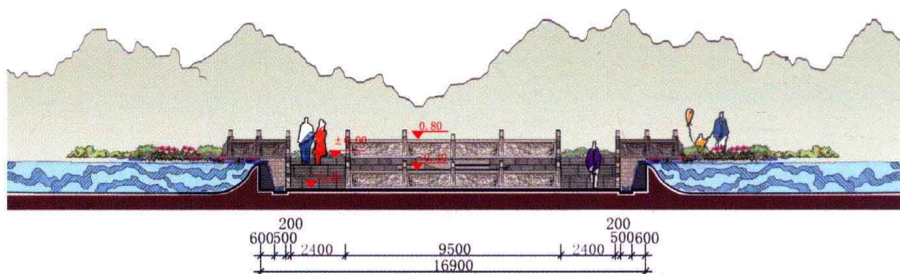
■ 植物配置原则



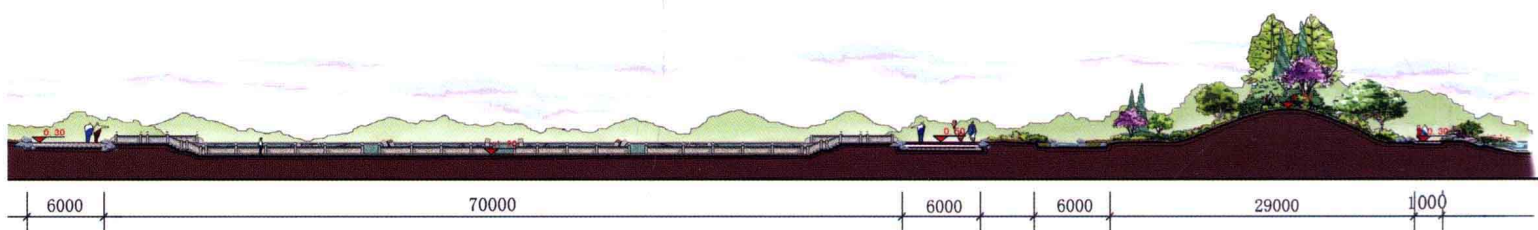
□ 植物配置效果



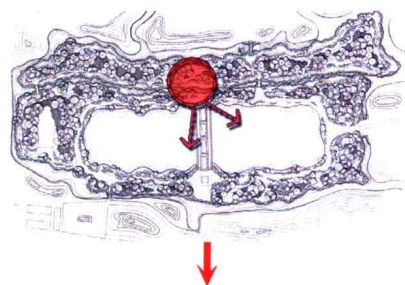
■ 方案一“心灵隧道”平面图



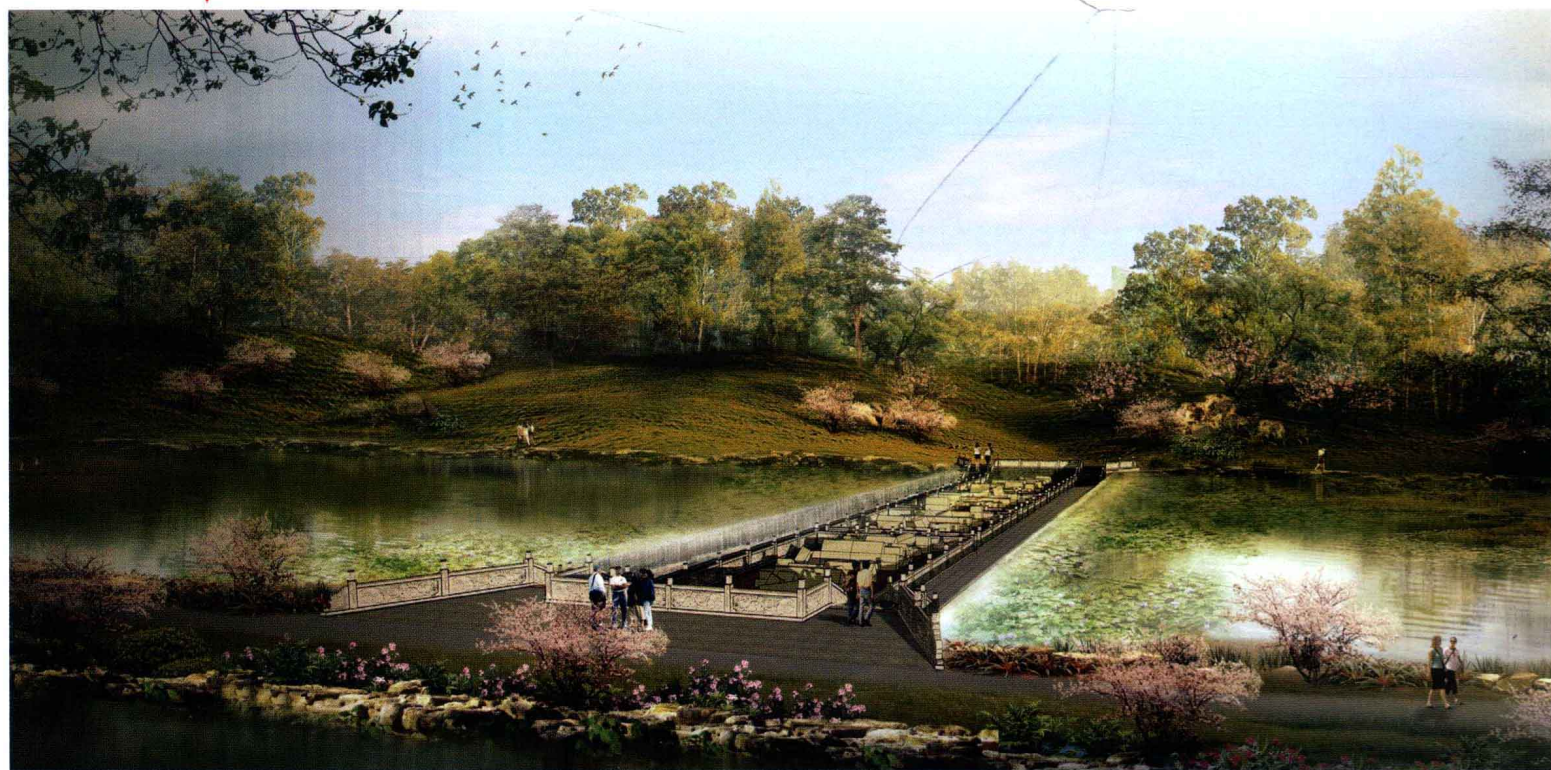
■ 方案一剖面图



■ 方案一剖面图



■ 方案一效果图



曲院风荷以水景为主，水作为包括人类在内所有生命生存的重要资源，它代表着生命的延续，希望的延续。改造设计中，将九孔桥遗址与水结合，使水在视觉上延续，让大自然的力量抚平所有的伤痛。

以“心灵隧道”为切入点，将遗址设计成为一个下沉的博物馆，中央遗址的两侧池壁上雕刻着圆明园的历史及遭受毁坏的过程，涓涓细流冲刷池壁，寓意修复心灵，同时也从经营上达到吸引游客的效果。