

QUANGUO

ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

素描考级

Sumiao Kaoji

7—8级

本社 编

管郁生 金国明 撰文



上海书画出版社



社会艺术水平考级证书 CERTIFICATE OF ARTS GRADED EXAMINATION OF CHINA		艺术水平考级证书副证 APPENDIX TO CHINA FINE ART GRADED EXAMINATION	
	姓名: NAME:		中华人民共和国文化部批准文件
	性别: SEX:		文教科函〔2004〕535号
	国籍: NATIONALITY:		中华人民共和国文化部资格证书
	民族: NATION:		资格证书编号: 2004009
	出生日期: DATE OF BIRTH:		
考级专业: SPECIALITY:	发证时间: DATE OF ISSUE:		
等级: GRADE:	起止级: GRADE OF BEGINNING & END:		
证书编号: NO:			
主任: DIRECTOR: 中国艺术科技研究所美术考级中心 ART GRADED EXAMINATION CENTER OF CHINA ART SCIENCE TECHNOLOGY RESEARCH INSTITUTE		中国艺术科技研究所美术考级中心制 PRODUCED BY ART GRADED EXAMINATION CENTER OF CHINA ART SCIENCE TECHNOLOGY RESEARCH INSTITUTE	
全国社会艺术水平考级中心监制 SUPERVISED BY CHINA ARTS GRADED EXAMINATION CENTER			

全国统一颁发的美术考级证书

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

管郁生 金国明

本册责任编辑

金国明

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1-3级、4-6级、7-8级、9-10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲 · 素描

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
1—3级	石膏几何形体写生 一组(2—3个)不同形状的石膏几何体写生 例:立方体、锥体和柱体等的组合 纸张:4开纸	1级:构图合理;能描绘出基本的形体结构;有一定的比例和透视意识。 2级:构图合理;能基本正确地描绘出形体结构;符合几何体大概的比例和透视关系;能用明暗辅助来表现形体和空间。 3级:构图合理完整;能比较正确地描绘形体结构,比例和透视关系较准确,并表现出一定的整体结构关系;对素描的初级技法有所掌握。	180分钟
4—6级	静物写生 一组有色调和质感对比的静物写生 例:陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合 纸张:4开纸	4级:构图均衡完整;能准确表现出对象比例、透视、形体的关系;能用轮廓结合明暗塑造体积空间,能表现出一定的光线关系;对物体的质感和色调有所表现,对素描静物的表现方法有所掌握。 5级:构图完整有变化;比例和透视关系合理准确,能较好地表现出体积、空间和光线的关系;物体的质感较强,色调层次明确,基本能掌握素描静物的初步技法。 6级:画面构图合理完整有变化;比例和透视关系合理准确,能较好地表现出体积、空间和光线的关系;物体的质感较强,能准确把握对象比例特征,静物造型结构准确;色调明暗层次关系恰当,基本能掌握素描静物的初步技法。	180分钟
7—8级	石膏像写生 纸张:4开纸	7级:画面构图处理完整;能基本表现出石膏像形体特征,造型结构准确;色调和明暗层次概括肯定;基本掌握石膏像表现技法。 8级:画面构图处理完整;造型结构准确,较好地表现出物象的形象特征;空间关系、明暗层次明确肯定;准确掌握石膏像表现技法。	240分钟
9—10级	石膏像写生 纸张:4开纸 石膏像或人物胸像写生 纸张:4开纸	9级:画面构图处理完整;能较好表现出石膏像的形象特征及头、颈、胸等大结构关系;色调和明暗层次明确肯定;准确掌握素描表现技法;对物像的表情神态有所表现。 10级:画面构图完整;造型准确具体,能准确地表现出对象的基本特征和精神面貌;头、颈、肩、胸等大结构关系塑造有力,色调层次明确;能熟练掌握素描表现技法;作品有一定特色和感染力。	240分钟
备注:使用材料不限,如铅笔、炭笔、炭精笔、炭条等,可以自备定画液并进行固定。			

— 目 录

第一章 考纲阐述	1
第一节 素描7级考纲阐述	1
第二节 素描8级考纲阐述	3
第三节 要点解析	5
第二章 练习与应试指导	16
第一节 素描7级练习与应试指导	16
第二节 素描8级练习与应试指导	22
第三章 历年试卷评析	30
第一节 素描7级历年试卷评析	30
第二节 素描8级历年试卷评析	44

第一章 考纲阐述

第一节 素描7级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
7级	石膏像写生 纸张：4开纸	画面构图处理完整；能基本表现出石膏像形体特征，造型结构准确；色调和明暗层次概括肯定；基本掌握石膏像表现技法。	240分钟



画面构图处理完整：构图处理的难度是要把准确的多个基本几何型，在比例正确的情况下，放到预定的位置。首先定位点要清晰明确，其次，头、颈、胸到底座的间距要正确。再调整基本几何型，这是比较简单高效的构图方法。

色调和明暗层次概括肯定：素描首先是黑白虚

构图是一幅素描作品的重要基础，在特定的位置中，把比例正确的头颈胸各大块放端正是一件很费时的的工作。所谓正确，同时还要兼顾到眉弓线、眼睛线、颧骨对称线、鼻底对称线、唇线、下巴方向线、肩膀对应线，底座方向线全部在透视方向上。

要想让作品完整，在打形阶段就要把轮廓与明暗交界线虚实交代清楚，同时轮廓与交界线是表达宽度与厚度，打形不光看位置形状，更要看深度与距离。

先把黑白概括为黑白虚实，再加简单的灰面。在这个基础上找到最黑入手排序，灰面一直画到高光脚下。

素描步骤虽然简单，但每一步均要知道它的任务与底线。

实的艺术，黑白的本质是简洁概括才显有力，在这个基础上去发展有序简单的层次才会有美感。人眼会分辨上万个灰阶，照片有上百，铅笔只有12b，这样就会产生矛盾和混乱，只有高度的概括与简洁，才能维持简单的正确，否则只会得到混乱与错误。

基本掌握石膏像表现技法：要了解素描步骤的基本逻辑与目标，学会运用平面观察与立体观察的交互运用，相互支撑，素描会变得简单而有趣。

注：由于全国各考点考试内容不一，所以本书例举石膏挂像与胸像作范例，考生可根据实际情况选择练习。



有些石膏像为侧面，要注意石膏像头部在画面中的位子。例如此幅《海盗》，由于头部的扭转，底座必须略偏一些，才能保持脸部的重要位置。

注意头顶暗部的重色到下巴暗部的明度推移，以及暗部的反光基本被虚掉处理，暗部细腻不见笔触，可用擦笔与纸巾，亮部灰面可以适当排线。轮廓与明暗交界线均是刻画的重点部位，要反复打磨。

第二节 素描8级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
8级	石膏像写生 纸张：4开纸	画面构图处理完整；造型结构准确，较好地表现出物象的形象特征；空间关系、明暗层次明确肯定；准确掌握石膏像表现技法。	240分钟

形体特征，造型结构准确：形体特征指的是几何基本形，造型结构是指体积与体积相互衔接的关系。这两个要求都指向轮廓与转折的描绘，在平面观察法与立体观察法的指引下，轮廓与转折的准确描绘是形体特征和造型结构的保证。

注：由于全国各考点考试内容不一，所以本书例举石膏挂像与胸像作范例，考生可根据实际情况选择练习。

这是石膏分面像《亚历山大》的原型雕塑。该作品构图完美，光感协调优美，造型扎实，虚实得当，头发与胡须的描绘反衬了脸部的安详与威严。轮廓与明暗交界线的处理变化多端又含蓄沉静，充分显示了原作古典庄重的品格。这样的作品要有清晰明确的作画思路，必须是先感性后理性再感性的一个有序过程，才能先整体后局部再整体。如此，才能把构图、形体、空间、细节、质感等诸多素描要素完美地表达清楚，答案在示范作品的步骤中，在本书所有的讲评之中。





本作品体积庞大，是一幅构图难度较高的习作。同时光线庞杂，这就需要作者有很强的空间虚实概括能力，画面显示，该石膏作品很好地反映了这点；从鼻尖到脑后的距离感很强，胸前到胸后的虚实关系更是做到了极致，是一幅空间虚实的示例典范。

在灰面的处理上，该作品也非常巧妙地把高光作为重点，这样大大降低了作画的难度。高光虚实处理有效表达了雕塑的质感。让石膏有种触手可及的实物感，同时又保持一种沉浸在空气中的朦胧。

第三节 要点解析

一、构图与基本造型

1. 构图

构图就是要解决所画对象在画面中所占的位置和比例问题。

常见的问题

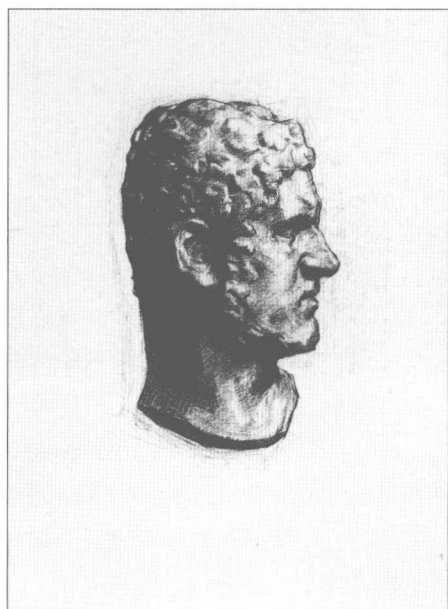
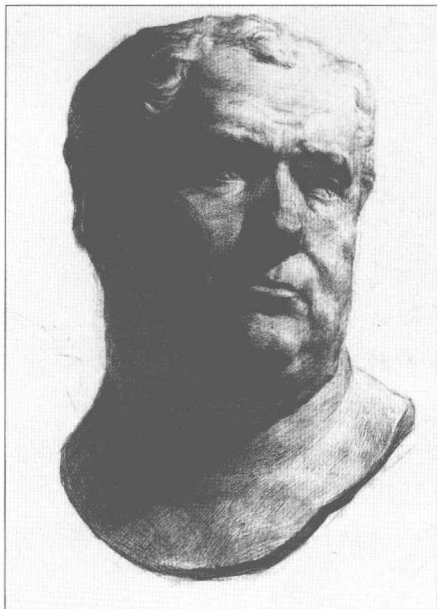
- (1) 画面主体偏离中心，偏左或偏右，尤其是在挂像两侧的角度进行写生时，画面的均衡感把握不好。
- (2) 画面主体偏大或偏小，会使画面产生过于拥塞或空阔的感觉。



分析

构图完整尤为重要，在7级训练中还要求运用构图规律来处理不同的对象。例如：在侧面的角度写生时画幅右边的空白要多于画幅的左边。

一般来说，画面上方的空白应留得少一些，下方空白应留得稍多。这样的画面就显得较为均衡。



2. 头部基本比例及形体框架

头部基本比例就是“三停五眼”。

头部基本形体透视的“十字”框架包括横轴和纵轴。

a为纵轴：通过鼻子、人中的竖线。

b为横轴：从左耳横贯右耳的横线。

头部基本形体结构和内轮廓，是头部形体转折的各对称“支撑点”连接而成的连线。内轮廓构成脸部正面与侧面、颜面与头顶及颌底面立体转折。

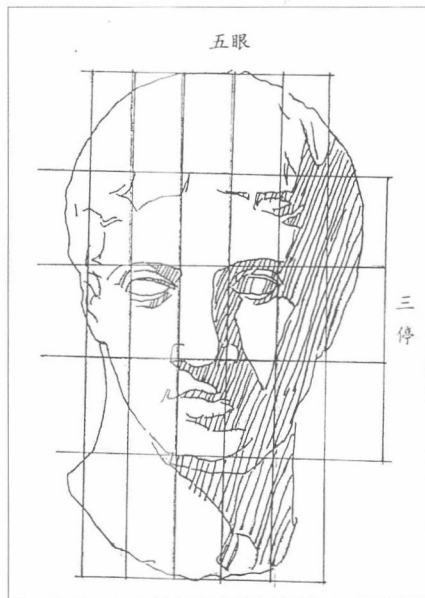
对称连线上的“支撑点”：

额结节a、a'，

眉弓b、b'，

颧骨c、c'，

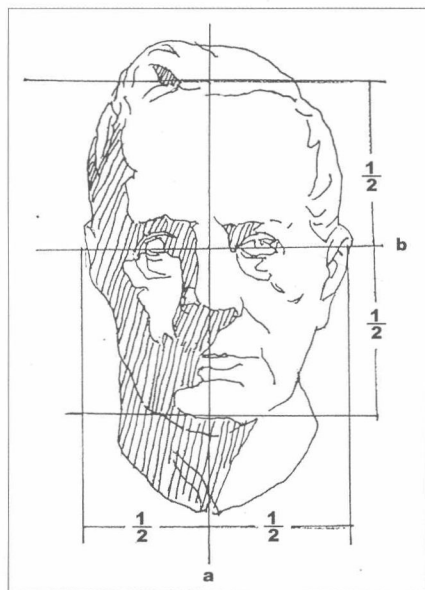
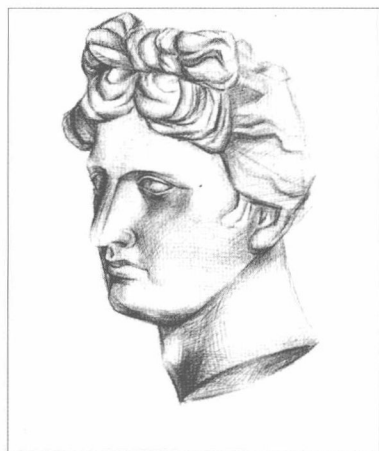
下颏结节d、d'。



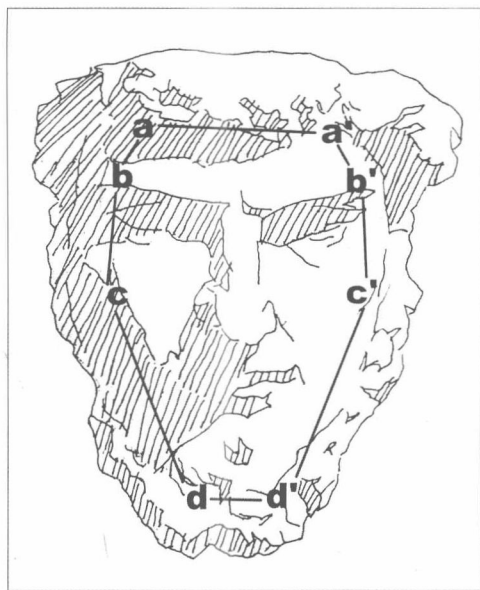
“三停五眼”示意图

常见的问题

(1) 机械套用形体解剖知识，使画面表现手法呆板，细节琐碎。



形体透视的“十字”框架示意图



内轮廓示意图

(2) 内轮廓线含糊不清，骨点位置不准。

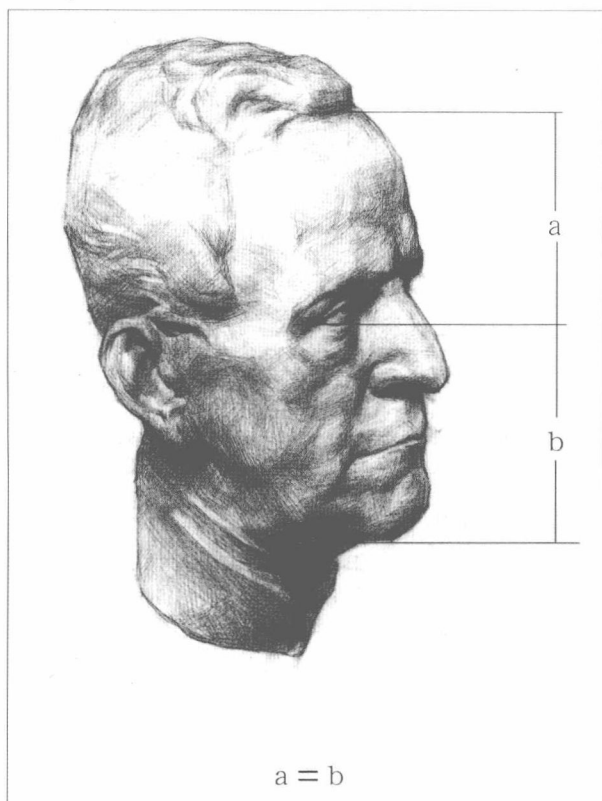
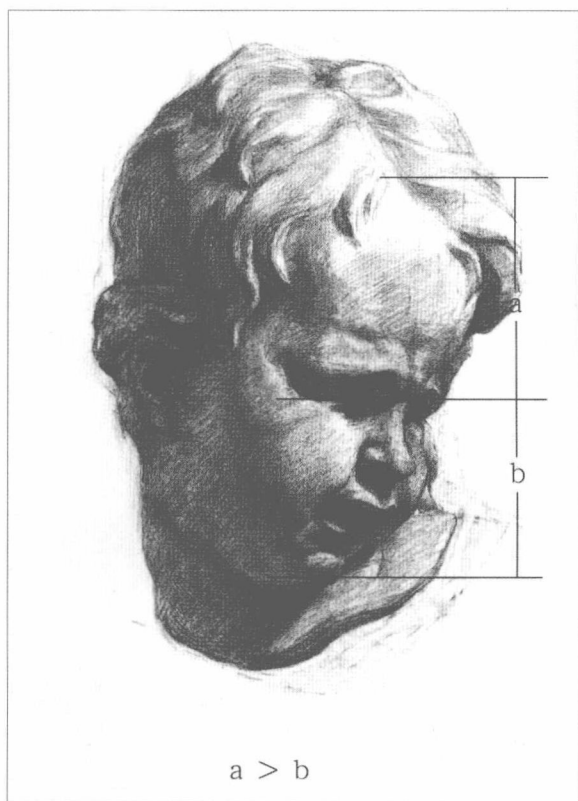
(3) 忽略了不同年龄的头像的眼线位置特征。

分析

(1) 作画时注意要把小结构融合在整体中。小结构的形体变化是头部整体透视变化中的一部分。头部形体的表现要根据自己的对形体结构的理解，并结合空间表现的需要，有主次地进行。

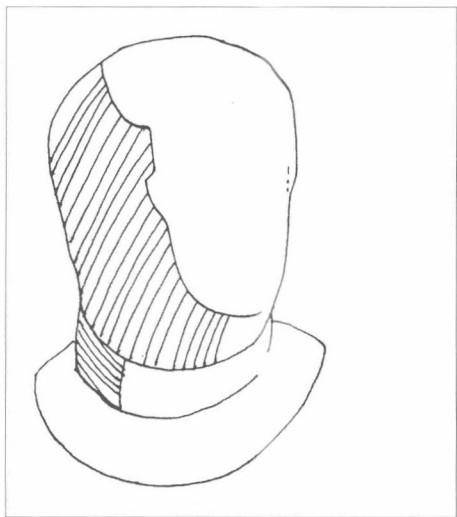
(2) 处理内轮廓线可通过面部对称的原理进行检验。确定骨点位置要将面部左右两侧进行反复比较和调整，画左边时要考虑到右边。

(3) 儿童的眼线在低于脸部的二分之一处，而成年人的眼线位置稍高，这也是需要注意的。

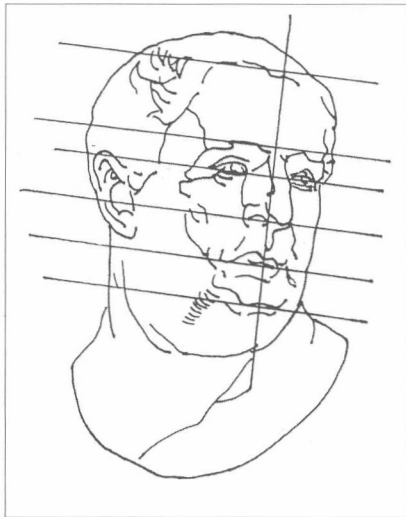


3. 基本造型

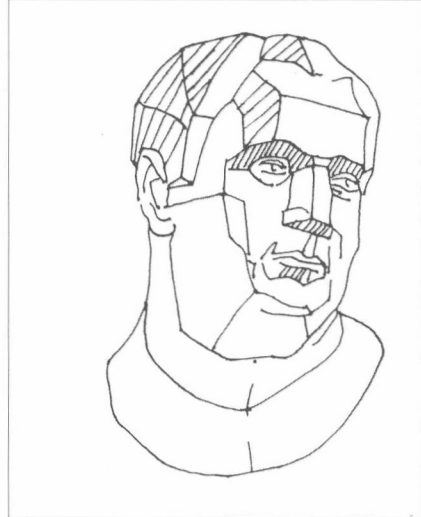
寻找头部基本造型时，要会用几何体块概括头部大形，找准头部“十字”框架和“三停五眼”的透视关系。画准头、颈的比例和动态，并带出大的明暗交界面。



头（球体）颈（圆柱体）关系

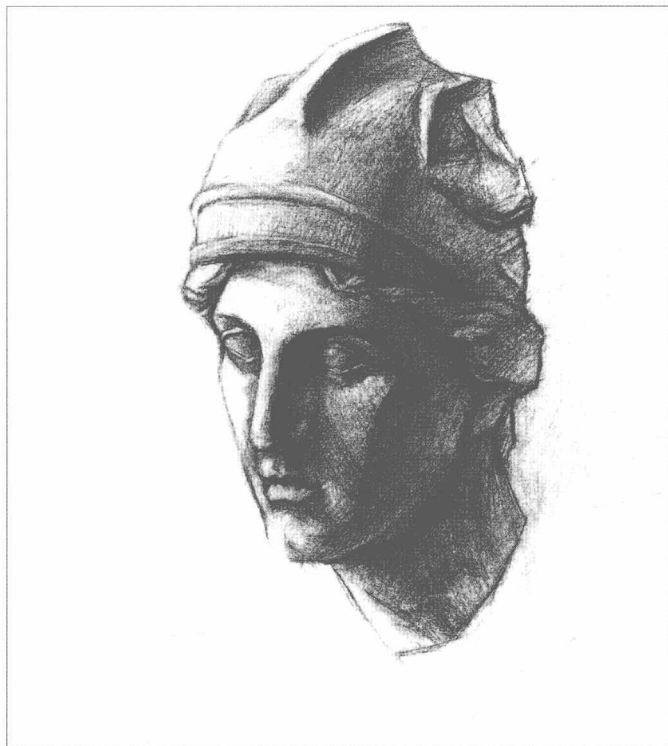


脸部平行线与垂直线

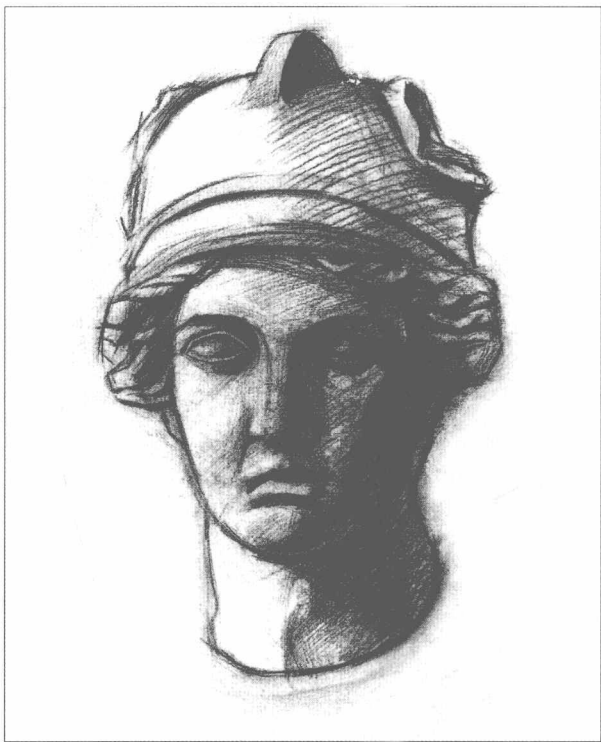


归纳几何形体块

常见的问题



1.头和颈的动态关系不协调



2.头部“十字”框架关系不协调

分析

要学会把石膏像体积归纳为大的体块,借助辅助线予以表现。表现形体时要在观察的基础上在心里多分析比较,思路清晰后大胆下笔,不要怕画错。

二、五官的深入刻画

1.眼

常见的问题



(1) 眼睛球体感弱。

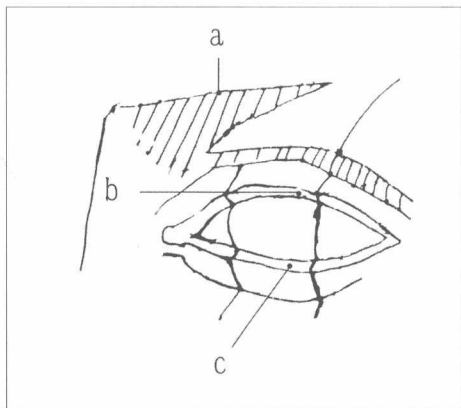


(2) 左右眼睛位置不协调,眼睛缺少透视变化。

分析

(1) 眼球是球状的，镶嵌在呈方形的眼眶中，画时要找出球体的明暗交界线，注意表现上下眼睑的弧度和a、b、c三点的前后空间关系（a前，b中，c后）。

(2) 有些石膏挂像的内外眼角并非都处在一条直线上，有时四只眼角处在一条弧线上。确定眼角位置时，要借助“十字”框架左右一起看、一起画，使之在透视规律上保持一致，用线要有虚实。



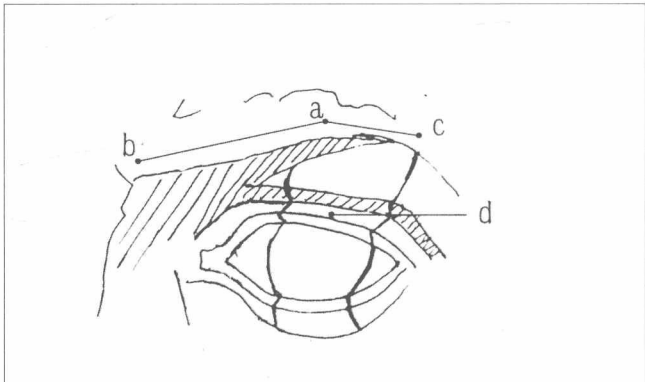
2. 眉

常见的问题

眉弓和眼睛前后空间关系表现得不好。

分析

注意眉毛生长的位置和反向不是处在一个平面上，眉弓在a点处开始向后转折。作画时应加强ab线，减弱d线。还要从a至c逐步减弱ac线，使眉弓高起，眼睛退后。



3. 鼻

常见的问题



(1) 鼻形画得像管状。

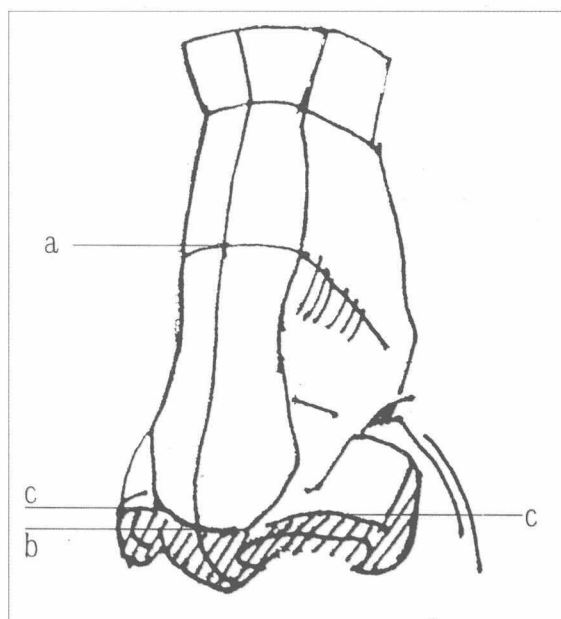


(2) 鼻准画圆了。

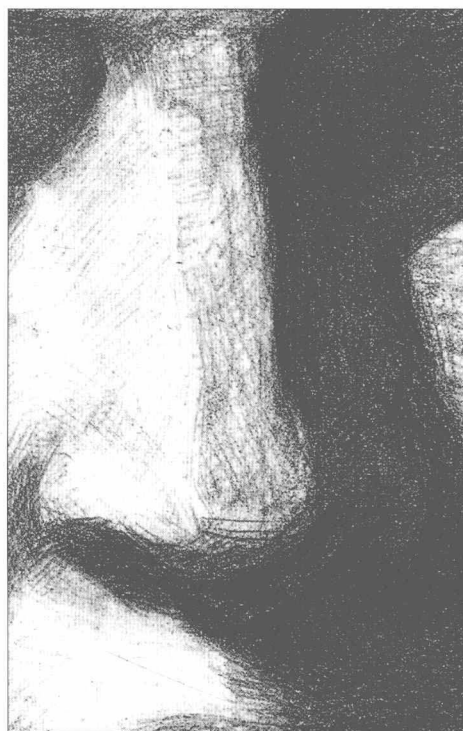
分析

(1) 鼻骨是鼻梁的最高点。理解这一结构是很重要的，画应抓住它“高”和“宽”的特征，可以避免画得过直。

(2) 画鼻准时要考虑它和鼻翼的关系，鼻准虽是球状的，但其底面和鼻翼底面连成了梯形的平面，所以画时要肯定这块面上的转折，从鼻子的大形状组合着眼，就不易把鼻准画圆了。

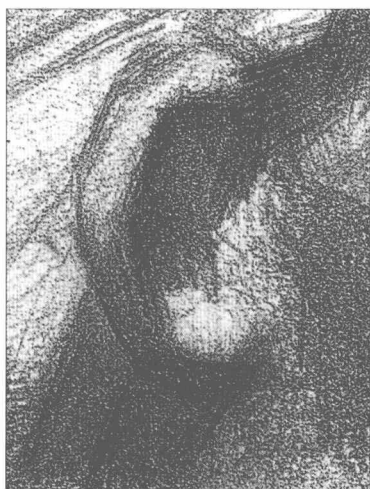


a. 鼻骨 b. 鼻准 c. 鼻翼



4. 耳

常见的问题



(1) 耳朵的倾斜度画得不准。



(2) 耳朵的结构交代不清楚。

分析

(1) 画时要注意耳朵在头部的位
置，耳朵和下颌是处在同一直线上。从侧
面看，耳朵和鼻子的倾斜度也大致相同，
可以相互参照，比较着画。

(2) 理解耳部结构关系，注意耳
轮、耳屏、耳垂的穿插关系和受光时产生
的变化，有主次地予以表现。