



中国当代名家画集

马未定

MA WEIDING

北京工艺美术出版社

J222.7/924

中国当代名家画集

马

东

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
MA WEIDING
主编 贾德江

北京工艺美术出版社

画

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·马未定 / 贾德江主编. — 北京:
北京工艺美术出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5140-0096-2

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②中国画:人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

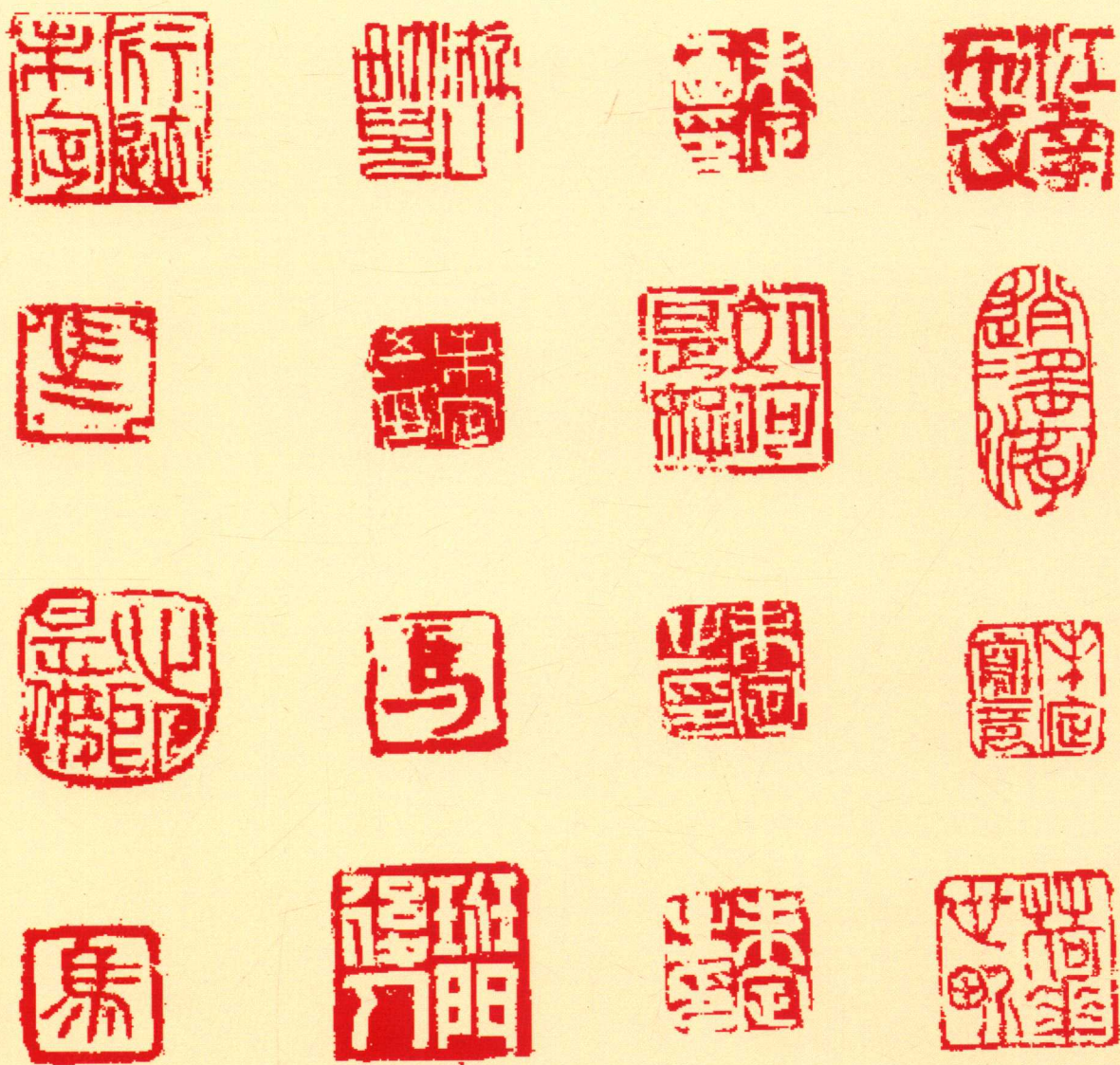
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 217724 号

责任编辑: 杨世君
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 汉唐艺林

中国当代名家画集·马未定

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京缤索印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 15
版 次 2011 年 11 月第 1 版
印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0096-2/J·996
定 价 158.00 元





马未定 江苏高淳人，1984年入伍。入伍后先后毕业于解放军艺术学院美术系、中央美院国画系水墨人物画研究生课程班、北京大学首届书法研究生班。现为中国美术家协会会员，第二炮兵政治部文艺创作室专职画家、书法家。

少居乡间，受家叔影响，酷爱书画印。入伍之初，曾拜湘西名画家易图境先生为师，学习大写意花鸟画。20多年以来，致力于书画印的全面学习和研究，主张艺术要博而精，通学互补，由书入画，书为画骨，画从书出。书画作品先后多次参加全国全军展览，并多次获奖。作品先后被中央美院和各类美术馆、纪念馆以及美国、加拿大、法国、日本等国艺术机构或个人收藏。

1988年在通化市举办个人书画作品展，1991年在怀化市举办个人书画作品展，2002年在北京当代美术馆举办联展，2005年在北京炎黄艺术馆举办联展、在烟台市举办个人书画作品展，2006年在北京大学百年讲堂举办联展。

中央电视台、北京电视台、河北电视台、山东电视台、通化电视台曾拍摄播放介绍其书画艺术作品专题片。

出版有《当代名家技法解析·马未定水墨人物》《马未定水墨人物》《艺术典藏·马未定作品》《未定行踪》《行踪未定》《中国当代画坛著名画家精品荟萃·马未定彩墨荷花》《当代实力派画家艺术研究·马未定水墨人物》《马未定书法作品集》《马未定瓷画作品集》。

用画笔思考

——马未定中国画的承与变

贾德江

著名美术评论家邵大箴说，天赋、勤奋和机遇是一个人成功的三个要素。此论已被无数成功人士的范例所证实。军旅画家马未定就是这样，他在艺术之路上取得成功的重要因素，就在于他天赋的灵慧与才情，得益于他对艺术天生的感知能力和悟性；他的勤奋就在于他不断地用画笔思考，用实践去挖掘并彰显艺术语言自身丰富的可能性和强大的表现力；他幸运的是苍天总给他以机遇，改变他的人生命运，使他这个农村孩子，走入军营，成为一名战士，又由战士成长为军旅专职画家，同时让他有幸得到名师的教诲和高等美术院校深造的机会。马未定走过的人生记录着他许多需要感恩的人，也记录着他艺术历程的艰辛和甘苦。

马未定生性温厚诚朴，不事声张，不咄咄逼人，不显山露水，却在书法、花鸟、人物三个领域自成一格，颇有建树，声名鹊起于画坛、书坛。在世俗世界里，作为艺术家的马未定与常人没有什么不同，只有在他创作中才能显示出艺术家超越常人的灵机异趣和不同凡响的生命气度。对于创作者而言，重要的是读他的作品，了解他的精神世界，达到彼此精神的相知。所以，我们可以把孟子的话“颂其诗，读其书，不知其人可乎？”这样来表述，“知其人，不颂其诗，不读其书可乎？”

马未定在涉猎人物画之前，主要攻书法和花鸟画。他出生在江苏高淳乡村，父亲是方圆几十里闻名的雕花木匠，少时的马未定心灵手巧，也曾随父学过手艺，雕花技艺不凡。其家世履历与齐白石颇为相似。如果当年齐白石仅满足于当一个农民和民间艺人，他就不会也不必不断拜师从王湘绮、胡沁园、陈少藩习诗作画，苦学不辍了。或许就是齐白石这种崛起的奇迹，影响、感染着马未定，使他的人生目标已经远不是在乡间求一食之饱的生存之欲，而是希冀跻身于书画之列，以求更大的发展。

我见过马未定自藏的23岁时的草书《古诗十首》，数张八尺条幅一气呵成，洋洋洒洒，淋漓酣畅，笔法灵活多变，结体错落有致，章法大开大合，大有草圣林散老的书风，热情奔放而又气韵高古，可谓“穷变化于笔

端”、“泯规矩于方圆”，不失自然率真、潇散奔宕之大气。可见他早年在书法上所下的工夫绝非浅尝辄止。如果说，马未定对绘画的兴趣出于天性又缘于能工巧匠的父亲影响，那么，他的书法则是出自于他对“书画同源”、“以书入画”的绘画传统的理性思考。他在一篇文章中写道：“中国画是以书法为重要基础的艺术，现在许多人对‘以书入画’存有质疑，我的看法是‘书画同源’是不用怀疑的。”齐白石的成名经过了诗书画印的长期修炼，最终成为一代文人画大师；吴昌硕从书法走向绘画的典型性，正反映了他的花鸟画古朴、苍辣、厚拙的审美特征，实是以行草运笔移用于花鸟画的表现，是他的书法个性决定了花鸟画个性。看到前贤成功的经验，马未定眼前有了路。这条路颇似吴昌硕，即在30岁之前以研习诗文、书法为主，正像吴昌硕自谓的那样，“我平生得力之处，在于能以作书之法作画”，“直以书法演画法，绝艺未敢谈其余”。

马未定的花鸟画缘于他和著名花鸟画大家易图境的一段师生情。20多年前一个偶然的机会，身为战士的马未定随首长调到湖南怀化，所在部队与怀化师专仅一墙之隔。那时，对中国花鸟画有很高造诣的易图境只是怀化师专教授写意花鸟画的老师。他十分欣赏马未定的聪颖好学、品端行正的德性，不仅收其为入室弟子，而且视为子侄，从生活到艺术，无微不至地温暖着他。回首往事，马未定感激涕零地说：“是易老在他困惑之时，帮他打开了心性 with 笔墨的通道，教他为艺，教他做人，带他超越。”在怀化的几年，马未定在易老亲自指导下沉潜于大写意花鸟领域里操练十八般武艺。易老雄浑朴厚的笔墨个性一扫传统文人画的萧索、荒寒和孱弱，开启了新的花鸟画之路。他以变革传统的语言造显大化生机、直透生命本原、洋溢生活烂漫情趣的画风，使马未定在较高的起点上去认知中国画的真谛，无疑是从切身感受易图境的笔墨开始的。

更为幸运的是，命运又给了马未定三次接受高等美术教育的机会，不仅使他开始步入中国人物画的创作，也使他的人生轨迹发生了重大转机。



人像素描 1996年



人像素描 1996年



人像素描 1996年



水墨写生 1996年

在解放军艺术学院美术系学习期间，他遇到了当代卓越的人物画家刘天呈、刘大为等老师，在中央美术学院进修期间，他又得到了卢沉、韩国臻、田黎明、李洋等著名教授的耳提面命，稍后又入北京大学首届书法研究生班，经国学深厚的金开诚、王岳川等教授的点拨，学养增深，书艺大进。人们经常加以评论的文人画要以书法为本，往往流于空谈，而马未定借助于书法实现他在绘画上的超越却落在实处，这也构成了我们得以真正理解马未定绘画的关键。

对素描、写生的重视，现实主义的艺术观以及对生活的理解，构成了“学院派”体系的重要特征。颇有趣味的是，马未定虽然和齐白石、黄宾虹、潘天寿为代表的传统派一样，其绘画植根于文人画传统，并建立在对传统文人画的固守上，但马未定并不像他们那样坚决抵制写实主义，而是不排斥对西方写实主义的吸收，并力求在打好写实造型的基础上，探索传统的笔墨表现与造型的兼容。也就是说，马未定的思考是沿着如何把书法的意味、花鸟的笔情墨趣带进人物画的写实造型中的问题展开的，并在实践中探寻他的人物画既要在最大程度上强调人物的写形传神，又要力求表现笔墨的韵味，不至于陷入顾此失彼的两难境地。

马未定的最大优势就在于他的书法功力和大写意花鸟画打下的根基，使他从书法及写意花鸟的用笔上悟得构成水墨艺术美感的诸种因素，例如线的交构形式、运笔方法，依顺结构体面的敷墨、敷色技巧等，于是他自自然然地把传统笔墨的形式手段同他想要表现的主题内容天然地融为一体，水墨语言成为精神内容的直接载体。这样一来，他笔下的写实人物，通过水墨的勾线、皴擦、渲染穷尽变化，保持了那种水晕墨彰的意趣和整体端庄的气度。尤其是在写实造型中采取的适度的夸张变形、模糊某些形象等手法，都使他的作品不仅充盈现代感而且更具东方的写意精神。

从马未定早年的素描和工笔画作品，可以看



人物写生 1996年 纸本 34cm × 34cm

出他的人物画风是纯粹写实主义的，在这方面他深受学院派的影响。但从他1999年创作的《红星的召唤》始，再到2000年创作的《抗日去》、2002年创作的《儿女行》等作品，他的画风已发生了质的变化，由写实走向写意，由严谨走向粗放，更具表现的主观性。

他的人物画凭借书法与花鸟的功底，几乎舍弃了素描的表现手段，不用三维透视和阴阳界面，而完全出之于线条；皴擦渲染，吸收了传统泼墨人物和写意花鸟的表现方法，带有书法意味的用笔颇为大气，挥毫与泼洒并用，线形与墨韵相谐，既不是对形的放弃，也不是笔墨的分离，而是激情澎湃地在动态中把握对象的形、神、意、趣，呈现出虚与实、轻与重的层次变化；有形与无形、无序与有序的统一，使画面产生酣畅氤氲之美感，在单纯中见丰富，在变化中见整体；墨色在虚实、浓淡之间幻化出干湿、湿润的变化，加上用笔的鲜活与率意，产生了无尽的抽象意味，漫漶中不失骨力，浑然中立定精神，以大水大墨表现大结大化，追求帖之灵动，碑之厚重，结中有化，化中留迹的特殊效果，并试图以此为基点逐步形成风格化的特征。

当他的作品先后多次入选全国、全军美术大展，并多次获奖之后，他一方面继续表现现代人物画，在上述风格的追求中前行，不仅表现为对军事题材的关注（这是军旅画家的职责），更多地是对平民百姓的倾心、关爱和对人性的赞美、挖掘。他喜爱表现那些纯朴、勤奋、善良的北方农民，因为他们就像自己家乡的亲人。他不想在自己作品中表达什么哲理、思想，他的画很平实，画中的人物就是生活中的原型，大抵都是平凡的劳动、生活情景。这是农村的人物写生吗？不是。画家在这些反复描绘的人物中暗示着一种特殊的精神感受。这感受不仅来自作为客体的父老乡亲，也来自创作主体的深层心理。它积淀着对默默忍受命运、甘于人生艰辛的农村劳动者的一种深隐的关切和恋念，内含着深挚与崇敬。他们有种说不出的动人韵致，又毫无装腔作势的俗态，



人物写生 1996年 纸本 34cm × 34cm

充满着生命活力，又透出一种苦味，画家对人生的咀嚼正在这些作品中。

另一方面，他又投入大量的心力表现轻松随意的古装人物，多为士夫或仕女。他将古代文人墨客置身于山川流水的大自然中谈天说地，他把高士才女隐显于松风荷韵之中吟诗抚琴，他把花鸟、山水乃至书法集合在一起融入他的人物画中，让它们情景相叠、以景衬情、泼写互补、线面交织、人与物合、书画共辉，偏于“意”的强调，重于“写”的放达，倾注浓情于形象之中。尤其是诗、书、画、印于他的古典人物中的一体化，不仅文化意味深厚，而且具有美感的丰富性和多样综合性。由此可见，马未定的水墨人物实质上是他在书法、花鸟、人物三方面的素养的综合演练，是对久长的文人画传统精神的坚持与弘扬。虽然还不能称之为尽善尽美，但大体上可以推定，它属于当代中国画中尚不多见的学养之作。

毋庸置疑，马未定的人物画创作是立足于文人画传统基础之上的。迄今为止，他的花鸟画和书法一直和人物画并行不悖，相辅相成。因他在书法、花鸟画的造诣，使他的人物画在与西方写实主义的融合中构成一种对立和契合。没有传统笔墨的启蒙滋养固然不会有马未定，但如果没有写实的根柢和支撑同样也不会有马未定。他在两个相对独立的绘画流派之间寻觅到一种架构与融通，这恰是马未定人物画的卓萃之处。

显然，对传统与当代文化语境的认识，使他在传统的规范中脱颖而出，显示了他善于用画笔思考的文采浩荡、灵心飞动与新锐感受的性情本色。这不仅是他对传统书画苦苦精研后已获得精湛艺术技巧的见证，更是他审美理想、个性气质、理论识见、学问修养的总体表现，也是时代的、民族的精神产物。如今的马未定，年富力强，正值全面充实自己，磨炼自己，提高、完善自己的大好年华，我们有理由期待他在人生艺术的征程上获取更大的进步和更高的成就。

2011年10月28日于北京王府花园

中国当代名家画集·马未定【图版】
ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAJI · MA WEIDING

图版目录

抗日去 /1
抗日去（局部） /3
不老屯的乡亲 /4
不老屯的乡亲（局部） /6
不老屯的秋天 /9
为导弹筑巢的人 /10
为导弹筑巢的人（局部） /12
为导弹筑巢的人（局部） /13
家园 /15
我的战友们 /16
儿女行（局部） /18
红星的召唤 /21
在远方 /22
在远方（局部） /24
一夜浮梦到梅花 /26
工兵之歌 /27
我再来时人已去 涉江谁为采芙蓉 /28
把关 /29
眼底都无碍 胸中自有春 /30
战友 /31
闲贪佳茗成清癖 老觉梅花是故人 /32
金秋 /33
秋阴不散霜飞晚 留得枯荷听雨声 /34
守望家园 /35
知音如不赏 归卧故山秋 /36
雷山女人 /37
前生是明月 梅花是知己 /38
憩 /39
暮云载古今 山水无是非 /40
北方人 /41
人心胜潮水 相送过浔阳 /42
抗日英雄 /43
巴陵无限好 醉煞洞庭秋 /44
老哥俩 /45

少年子弟江湖老 多少青山白了头 /46
北方人 /47
写取一枝清瘦竹 秋风江上作钓竿 /48
抗日去 /49
丹青不解随人老 心事还能与谁同 /50
抗日去（局部） /51
千种相思向谁说 一生爱好是天然 /52
悲情时刻 /53
美酒饮教微醉后 好花看到半开时 /54
家园 /55
逢君别有伤心在 且看寒梅未落花 /56
老汉们 /57
惆怅江南秋又去 清歌一曲待如何 /58
在那遥远的地方 /59
奇香不逐枝头老 清气都归笔底来 /60
山花 /61
归来笑拈梅花嗅 春花枝头已十分 /62
北方人 /63
身无功名累 万事一生轻 /64
秋声 /65
闲看秋水心无事 静听天和兴自浓 /66
守在不老屯的人 /67
写幅烟云任意住 不须更费买山钱 /68
大山作证 /69
狂来轻世界 醉里得真如 /70
老哥俩 /71
热肠双冷眼 无用一书生 /72
秋天的故事 /73
借向梅花何处落 风吹一夜满关山 /74
陕北印象 /75
若教此地容高隐 我亦移家傍水面 /76
北方人 /77
常恐秋风早 飘零君不知 /78
收获的季节 /79

一年容易又秋风 /80
不老屯的秋天 /81
只可自怡悦 不堪持赠君 /82
不老屯的男人 /83
欲取鸣琴弹 恨无知音赏 /84
歇 /85
爱闲却道无官好 住僻如嫌有客多 /86
沉思的男人 /87
身无媚骨难谐俗 从此梅花是知音 /88
日出而作 /89
闲同佳人量身世 懒与时贤论短长 /90
又一秋 /91
爱此山中静 日暮不回去 /92
期待 /93
若得山花插满头 莫向奴归处 /94
收获的季节 /95
自是春归人拾梦 落花何必向东风 /96
在秋天里 /97
平生无能事 能事是丹青 /98
人物写生 /99
万物静观皆自得 四时佳兴与人同 /100
歇 /101
江南春信早 先寄一枝来 /102
不老屯组画之一 /103
古调虽自爱 今人多不弹 /104
人物写生 /105
江南无所有 聊赠一枝春 /106
坐在椅子上的少妇 /107
我再来时人已去 只有秋声最相知 /108
不老屯的男人们 /109
落花深一尺 不用带蒲团 /110
人物写生 /111



© 抗日去 2000年 纸本 180cm × 160cm

未定的行迹

李绍周



1989年春，国画大师黄永玉看完马未定书画印作品后，作画赠马未定（左一）

马未定经历比较单纯，没有波澜起伏的人生故事能描绘渲染借以煽情，简直可以说是幸运，不像大多数军旅画家必经坎坷艰难甚至要牺牲掉一些什么。他从军后曾先后七年在解放军艺术学

院和中央美院、北京大学学习书法和中国画，长时间徜徉于古今中外的艺术佳作和流派纷呈的美术理论之中，灵魂得以安妥，思想悄然升华，技艺渐入佳境。

水墨画是未定选择的目标，十几年来不倦跋涉，身后留下了一行蹒跚而坚定的足迹。他以现代农民为题材画了一批作品，构图多取近景特写，大气饱满，富有张力。人物造型保留了写生的鲜活感受，具象而略有夸张，不拘泥于形似，男男女女泥土般的朴实憨厚，却又时时闪现出深谙人生真谛的平淡坦然的笑靥。丰富的墨色渲染成的淡烟浓雾浮腾缭绕，故意破解了一般的时空关系，使平凡无奇的农村生活弥漫出了几分真幻交织、甘苦并存的田园诗意，寻常景物仿佛有了不寻常的韵味。用笔讲究肯定率意、生拙老辣，不喜欢繁复琐细的画面制作。在其笔走墨飞的作品中，处处有着作者兼擅书法和大写意花鸟画的痕迹，偶尔也会闪现出他所心仪神交的前辈大画家的一鳞半爪。这是一批企望将学院技法和内心情愫完美结合的实验作品，在如今水墨画的大演唱中，细心的人已能听出未定那执著的旋律和独特的音色。

走到了水墨淋漓、满纸云烟、线条纵横、结实厚重的境地，未定却有些茫然了，他对当下水墨画的流行语言和时尚趣味产生了困惑和疑问，觉得长期固守和不断复制一种艺术样式只会导致思想的懒惰和灵性的枯萎，容易粘滞前行的脚步，于是毅然离开已经熟悉了的道路，舍弃一些比较得心应手的方法，再做新的探索。他想删繁密为简洁，去雕饰成朴真，以单纯灵动的线条组织画面，不再囿于形象的准确结实和墨色的复杂多变，转

而追求言简意赅星稀月明的艺术境界。作画用好“加法”不易，用好“减法”更难，需要更透彻敏锐的思想和更含蓄精湛的技艺。唯其如此，方能真正抵进中国画“写意”的精神内核。当然艺术没有定

法，任何一条道路都有可能臻于上境，修成正果，方法并无高下之分，艺术的高下区别只在于作品传达给读者的气象是雄浑博大还是琐屑渺小，意境是深邃隽永还是苍白枯燥，情感是真诚质朴还是矫揉造作，趣味是清新高雅还是混浊低俗。未定是读过不少书的，深明此理，心灵始终在寻觅和回应着艺术的召唤，不断考量和修正着自己的行径。

长期生活在北方，未定爱画北方风情人物，北方的苍茫厚重、坚韧朴拙的精神风貌深深吸引着他，激发他的灵感，使他佳作迭出。但他毕竟是在江南水乡出生长大的，一方水土一方人，血脉里遗传来的清灵秀逸还是自他率意洒脱的笔法和氤氲恣肆的墨阵中飘散出来，使苍凉沉重的主题得以浪漫放达的弥补。在他平时练笔的大量小品画里更是一派闲适野逸、月白风清的情调。南方与北方的杂糅，后重与清灵的兼容，能让未定画出更有意思的画来。

如今的画坛，既是艺术的殿堂，也是喧闹的名利场。热衷于自圣自王自吹自擂的大有人在，卖瓜的王婆未走，拎斧的李鬼又来，黄钟不语，瓦缶雷鸣，大水默默，小溪哗哗。不过未定是有着内在定力的，艺术是他此生钟爱的圣洁女神，绝不是攀贵求富的敲门砖，不论世事如何变化，他照常艰辛而快乐地走着，不困于褒贬得失，不迷于纷纭诱惑，不屑于飞沫吹嘘，步履坚实，心里的明灯灼灼不灭。

2004年于北京

（作者系第二炮兵文艺创作室画家）





© 不老屯的乡亲 2006年 纸本 160cm × 300cm





◎ 不老屯的乡亲 (局部)
2011年 纸本



游戏精神与心灵的真实

——读马未定的画

王民德

在任何一个艺术领域内，我们总能发现这样一些艺术家：他们无意于记录一个时代的“事件”，也很少置身于时尚的艺术新潮，他们的工作方向是不断修正形式语言中的不和谐因素，以接近自己想象中的艺术真实。

我认为马未定就是这种类型的画家。他对传统水墨画写意精神的探求，显然超过了对“题材”以及各种新潮艺术的热情。他以主题性的写实绘画为人们所熟知，但画画的快乐却是由笔墨的自在挥洒所指向的“未知”带来的。马未定曾经在和我一次谈话中借用马蒂斯的话来表达他的观点：“（在绘画创作中）并不存在新的真理。”马未定的意思是说，传统的笔墨语言已经为我们提供了足够的表达资源和探索空间，一个水墨画家，首先要做的工作是进入古典传统的源流，通过与古人的精神对话，不断完善对笔墨美感的训练，体察笔墨语言所蕴含的深厚人文内涵。中国画这种独特的要求意味着：只有那些从过往的经典作品中“看”到生命的人，才可能成为一个出色的水墨画家。

马未定从开始学画起，就表现出对笔墨的敏感和出色的驾驭能力。他从大写意花鸟开始自己的绘画之路，20多岁后，拜湖南著名大写意花鸟画家易图境先生为师。直到1989年进入解放军艺术学院之前，他很少画人物画，他的艺术志趣是大写意花鸟和书法，两种艺术形式的共同之处是强调笔墨的书写性，其魅力在于，艺术家可以通过对笔墨的驾驭实现自我生命的觉醒。这对那些企图创造惊世骇俗的图像艺术的画家来说，可能是非常困难的，但对于像马未定这样一些把艺术作为人生自娱的画家来说，就显得最合适不过了。



马未定（左一）看恩师易图境先生作画，获益匪浅

在很长一段时间内，马未定沉潜于笔墨的“游戏”当中。他在笔墨游戏中得到了快乐和满足，同时希望将古老的“笔墨游戏”注入时代特定的形式因素。1989年马未定进入解放军艺术学院读书，从此改画人物画。大写意花鸟和书法

的创作经历，显然对马未定的人物画创作带来极大的影响。他很少关注人物形象的细节刻画，而是把对象解构为富有书法意味的线条，转化为神秘的水墨意象，这使他的人物画创作超越了题材和形象的局限，具有中国画独特的笔墨形式意味。马未定在人物画创作中的这种努力，从他的古装人物《高士图》系列中，表现得更明显一些。如果我们把画中人物脸部的染色去掉，完全可以当作一件大写意花鸟和书法作品来欣赏：沉着痛快的草书线条，大块大块的写意泼墨，与简约的人物造型浑然一体，既可以让观赏者追寻画家自在的“书写”状态，又有一种格物致知的诗意境界。

作为一个淡泊自守的画家，马未定在画画中得到的快乐，远远超过了名利的诱惑，因此他画得很踏实，对艺术之外的事少有什么非分之想。他进入绘画时的游戏气质，使他和古代文人之间有一种精神上的契合。他的生命、思想、情感是现代的，但在进入艺术时的精神状态是和传统的文人精神一脉相承的，这种精神我想可以用“我手写我心”来概括。处在今天这样一个浮躁的时代，一个找到自己灵魂、坚守“写我心”的人，无疑是值得尊敬的。

2003年于万泉河

（作者系中国艺术研究院博士、书法家、美术理论家）