

姚仁祿

# 星空之下永遠有路



「創意，讓我們永遠有路。如果你拿著地圖，走的是別人走過的路，你永遠不會走自己的路。就算手上有地圖，也不敢把地圖丟掉，因為地圖上的路，讓我們永遠有路。」——姚仁祿

知名建築設計師——大小創意齋負責人姚仁祿先生，致力推動以創意為核心的價值觀。《星空之下永遠有路》，收錄姚先生在《遠見》雜誌、《東方企業》雜誌、專題演講等文章，為我們重新闡釋創意。書中包含六個部分：

- ★ **與星對話**，路永遠不會走盡，我們若帶著創意，走的就是自己的路。即使手上有一張地圖，也要勇敢把地圖丟掉，因為地圖上的路，是別人去過的地方，只有創意，讓我們永遠有路。
- ★ **重新定義**，身先士卒，做沒人做過的事、走自己相信會成功、但沒有任何保證的路。就像賈伯斯敢於重新定義產業，走出不一樣的路。
- ★ **美學品味**，美的關鍵在於能不能很漂亮地表達自己與自然之間對話的結果。例如「吃得好」就是透過「吃得美」，表達自己與食物之間的對話；「好的建築」除了物質的競逐外，還要有人文的深思熟慮。
- ★ **趨勢姚言**，脫離上個世紀的創新軌跡與思考邏輯，放膽催生新價值，才能積極面對能源危機、全球暖化、經濟風暴、人口老化等新世紀危機。
- ★ **閱讀書香**，分享姚先生在閱讀中，觀察到創意、人生等種種觀點。
- ★ **Q&A** 大小創意讀者來信七篇問與答。



天下文化

ISBN 978-986-216-986-5  
GB349 定價320元

# 星空之下永遠有路

作者 / 姚仁祿

整合企劃 / 董湘玲

「前進的思索」書法題字 / 呈豐大師

執行副總編輯 / 余宜芳

副總編輯 / 林榮祿

總監 / 吳佩穎

責任編輯 / 陳怡琳

封面置內頁設計 / 鄒佳穎

電腦排版 / 健呈電腦排版股份有限公司

製版廠 / 東豪印刷事業有限公司

印刷廠 / 永寶彩藝印刷股份有限公司

裝訂廠 / 華成裝訂股份有限公司

登記證 / 局版台業字第2517號

總經理 / 大和圖書發售股份有限公司

電話 / (02) 8990-2588

出版者 / 天下透見出版股份有限公司

創辦人 / 高希均、王力行

透見·天下文化·專業群 董事長 / 高希均

專業群發行人 / CEO / 王力行

出版事業部總編輯 / 王力行

版權部經理 / 張紫蘭

法律顧問 / 理律法律事務所 譚長文律師

著作權顧問 / 魏啓翔律師

地址 / 台北市104松江路93巷1號2樓

讀者服務專線 / (02) 2662-0012

傳真 / (02) 2662-0007 ; (02) 2662-0009

電子郵件信箱 / cwpc@cwgv.com.tw

直接撥機號碼 / 1326703-6號 天下透見出版股份有限公司

出版日期 / 2012年7月31日第一版

2012年9月10日第一版第2次印刷

定價 / 320元

ISBN / 978-986-216-986-5

書號 / GB349

天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

\*本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

## 國家圖書館出版品預行編目資料

星空之下永遠有路 / 姚仁祿著。

--第一版-- 臺北市：天下透見，2012.07

面：公分。(社會人文：349)

ISBN 978-986-216-986-5 (平裝)

1. 寫真集

078

TD1012628

# 星空之下永遠有路

姚仁祿 著

# 目錄

出版者的話 另一個年代，另一種呼喚

為什麼推出「前進的思索」十位自選集

自序 深深態，無非自許

## 與星對話

星雲之「空途自路」

星雲之「野闊——寶瓶座的星雲」

尋找星雲的「賈伯斯」

與星對話——「極簡的夜」

美學創意的「賈伯斯」

用「九點」——「極簡的未來」

直覺、開放、透視和推論的交會

程浩星與郭一廷：「超越百慕達的唯一方法」

不確定性中的「確定世界」

頁數

0 0 6  
0 1 0

0 1 4

0 2 4

0 2 8

0 4 0

0 4 6

0 6 0

0 6 6

0 6 6

0 7 6

0 9 0

## 重新定義

關於創意的思考

096

搭一桌橋、建一座塔

100

選擇「模稜兩可」？還是「精準的單」？

104

未來趨勢——被敘故事——人心透視

108

聰明一點、安全輸贏

112

非說：「要提問」價值何在，只是抑制高階生思考

116

創意，藏在「邊疆不休」的關係裡

120

「審判裁判」在何處思考

124

「廢物」語言——在隨

130

創意與未來教育的關係

136

## 美學品味

「美」大是步——談「善創意」與「善創意」

156

機思，賦予「美」的品味

160

- 插翅也難飛——嘆沒有美感與沒有創意的教育 1 6 4
- 「金閣寺」與「千鳥鶴」——日本震後雜感 1 6 8
- 穿針引線，創造條件、綜合結果 1 7 2
- 以奧運建築促進山外溝通 1 7 6
- 美學建築「思」 1 8 0
- 「吃」的美學姿態 1 8 6

## 趨勢姚言

- 醞釀中的世紀建築大革命 1 9 2
- 從「聚沙成塔」思考臺灣建築 1 9 6
- 兒童是國家未來的三大翁 2 0 0
- 「化妝體時代」的「學生式新異」 2 0 4
- 爲什麼大機構害怕創意？ 2 0 8
- 關上變愛神——談消費者經營 2 1 2
- 暫見未來——二十一世紀教育新展望 2 1 8
- 農業能否有創意？ 2 2 4

超速設計革命論

230

經濟風暴之後，世界將是什麼？

236

設計可以救企業

242

放膽催生新價值

248

練習讓「依靠你

252

文化，何去何從？

256

## 閱讀書香

「傳統宗教」與「前衛藝術」之間的掙扎

262

從「高識字率」轉到「高創意率」的社會

推薦閱讀《真希望我二十歲就懂的事》

266

願景：知識份子承擔媒體品質

270

法蘭克·蓋瑞：亂石穿空、驚濤拍岸，捲起千堆雪的風流人物

274

## 附錄：大小創意讀者來信七篇

279



出版者的話

## 另一個年代，另一種呼喚

——推出「前進的思索」十位自選集

高希均

### (一)

「天下文化」是以傳播進步觀念為志業的出版社，走過了三十年，出版了二千餘種書；這使我們自己也驚喜，因為經營的資金靠自己，收入的來源靠讀者，社會上一直有逆耳的忠言：「害一個人叫他從事出版」。此刻我們相信：出好書有好報。

創立於一九八二年，那是一個意氣奮發、急起直追的年代；知識飢渴、向外學習的年代；那也是一個政治上威權、黨外運動萌芽發展的年代；那更是個人生精力施展與冒險的年代。回望那段歷史，真是台灣快步前進的黃金時期。

二〇一二年的台灣已進入另一個年代——前進中產生了迷惘，改變中遇到了土石流。

四小龍「經濟奇蹟」中的台灣，在全球競爭力排名中仍位居前十名，但面對世界政經的急劇變化，台灣的應對與調適不夠快，不夠準，十多年來一直陷入困局。

一九八六年民進黨成立後，台灣民主浪潮一波又一波，包括一九九六年李登輝當選首屆民選總統，二〇〇〇年民進黨的陳水扁執政，開創了民主史上第一次的政黨輪替。

台灣民主的「寧靜革命」帶給全民莫大的驕傲，但也同時帶來了不寧靜的折騰。幸有二〇〇八年馬英九的當選，打破了兩岸僵持，否則「自我鎖國」的後果，更使台灣被拋在世界舞台之外。

使人難以預料的是，民主的果實在台灣還未碩壯，在西方國家流行的四個「民主病」，卻同時提早出現在台灣：政黨對立互鬥，利益團體操縱，媒體偏兩極化，中產階級冷漠。

在「民主病」蔓延之下，知識份子必須挺身而出，發出另一種理性的呼喚，這就是為什麼天下文化在三十週年，由王力行、張作錦與我發起，要出版

十本自選集。

這套選集，取名為「前進的思索」，匯集了社會上大家推崇的作者。他們有專業、有熱情、有理想；不斷以文字、演講、專著及實際參與等方式與社會各界分享他們的才情、焦慮與思索。

十位作者有開創人間佛教的星雲大師，兼具深厚科學與人文素養的沈君山，報人張作錦，倡導法律主義的陳長文，「永遠站在病人這邊」的黃達夫，「教育創造未來」的洪蘭，充滿「台灣想像」的嚴長壽，「星空之下永遠有路」的姚仁祿，「與時代的對話」的王力行，以及自己的「寧靜革命不寧靜」。（其中由於沈君山的健康，他的自選集由張作錦與沈夫人曾麗華編選。）

### (三)

十位作者的共同願望是透過他們的自選集，能夠凝聚社會向上的力量，產生我們期盼的「前進的思索」。

「前進的思索」是跨黨派，跨族群，跨世代，跨私利。凡是對台灣社會長期發展有利的觀念、政策、主張，一起來獻策，一起來思考，一起來推動。十本選集所提倡的包括了教育的革新、創新的推動、正義的落實、宗教情懷的分

享、醫病關係的改進；也包括了要走向均富、創造就業、擴大稅基、節能減碳、兩岸雙贏等。

如果因為這十位人士的說服力，「思索」產生了良性的互動及改革的力量，那麼失去信心的台灣人民，也許漸漸地會發現：

(1) 媒體及民代減少了起鬨及作秀，評論時展現了理性的平衡。

(2) 爭取自己人權與自由的同時，減少了傷害沉默大眾的利益。

(3) 「利益團體」不會明目張膽的自私與強勢。

(4) 除了低所得及弱勢團體需要照顧，「有能力的人多付稅」，財政赤字必須要下降。

(5) 二種心態必須要去除：(a) 靠「保護」來阻擋開放及外來的競爭（如陸生來台就業，會搶去年輕人的工作）；(b) 靠「白吃午餐」來占公家及別人的便宜。

(6) 高層執政者，必須要透過各種方式（如辯論、座談、專訪），說服大多數人民，加快各種改革。

「另一個年代」就是一個「痛定思痛」的年代；因此，「另一種呼喚」必須是「前進的思索」。

（二〇一二年六月台北）

自序

深深態，無非自許

無論是寫文章，教書授課，或是演講……

我費心整理資料，辯證邏輯，無非是希望，清理我自己時而跳躍不羈，時而保守困頓的混亂思路，談不上什麼高深的見解……

因此，這本書有緣出版，借用宋朝僧人，蘇軾好友僧揮的詞句，「深深態，無非自許」，做為自序文章的名稱，我覺得很貼切，也喜歡。

這本書，幸虧，天下遠見的編輯與我公司同仁童湘玲的費神整理，才能把我散落在雜誌、網路的文章，蒐集整編，也把我上課或演講的錄音，轉變成文字，成為可以閱讀的章節。

既然出版，當然希望有讀者，可以閱讀、指教；但是，我也藉著愛因斯坦一句話，與讀者共勉：

「Reading, after a certain age, diverts the mind too much from its creative pursuits. Any man who reads too much and uses his own brain too little falls into lazy habits of thinking.」

當然，閱讀，是重要的；但是，腦袋裡大膽的充滿不解的好奇，仰觀宇宙寬闊的繁星點點，俯察地球無盡的悲欣交集，進而深深體會，沉沉思考……也許，才是我們找到生命之路的方法。

感謝，天下遠見文化事業群的創辦人高希均教授與王力行發行人，經常的激勵與鼓舞，這本書《星空之下永遠有路》，才能點滴匯聚，慢慢成形。



# 與星對話



## 星空之下永遠有路

有一部日本電影「星之守護犬」，非常有趣，敘述北海道一位公務員，負責調查深山裡一具無名骨骸和狗的遺體。公務員尋著蛛絲馬跡，拼湊死者和狗狗的最後一段旅程。我也養狗，覺得其中的情節非常動人，這和我們今天的主題有一點關係，就是「執著」。死者是出版社老闆，五六十歲的壯年。日本經濟環境不景氣，電影中，他不斷想找工作，但因為年紀的關係，沒有任何機會，於是他開著車，帶著狗狗去流浪。原本他想把狗送人，但狗不肯，非要跟著，只好相依為命繼續流浪，直到主人死了，狗狗守著他，最後也死了。說起來像是悲劇，但又不是那麼悲慘。他其實是完成了執著的想法，什麼意思？我就往下繼續說。