

One Minute Secret Tips for Digital Photography

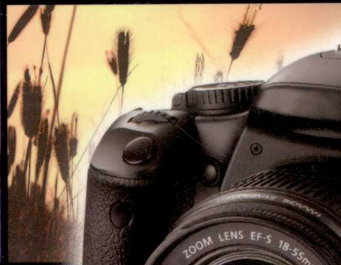
只需1分钟——摄影就是这么简单

入门
必读

数码摄影「1分钟」秘笈

佳影在线 / 编著

- ◆ 内容全面
- ◆ 技巧实用
- ◆ 讲解专业
- ◆ 查找轻松
- ◆ 便于携带



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



中青雄狮

One Minute Secret Tips for Digital Photography

— 摄影就是这么简单

数码摄影「1分钟」秘笈

佳影在线 / 编著



 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影1分钟秘笈 / 佳影在线编著. —北京: 中国青年出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5006-8866-2

I. 数… II. 佳… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 129853号

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

数码摄影1分钟秘笈

佳影在线 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 王家辉 林杉

封面设计：刘洪涛

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：787×1092 1/32

印张：13.5

版次：2009年10月北京第1版

印次：2009年10月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-8866-2

定价：49.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列。

随着数码相机的普及，越来越多的人迈进了摄影之门，但是相机复杂的参数设置、众多的辅助器材让很多拍摄者感到眼花缭乱，不知道该怎么下手拍出好照片。本书以拍摄优秀的摄影作品为出发点，采用图文结合的方式，将众多摄影师的日常拍摄技巧汇集成册，一页就是一个知识点。摄影爱好者仅需花短短的几分钟，甚至是1分钟，就可以从书中快速找到并学习所需的摄影技巧，提升拍摄水平。

全书共12章，可分为3部分。第一部分介绍相机的基础知识，从最基本的摄影器材讲起，依次介绍使用相机应掌握的各种常识、相机的基本模式、摄影专业知识，以及摄影用光、色彩及构图等内容，使拍摄者全方位了解摄影必需的知识和技巧，从而更加自如地掌控相机进行拍摄。第二部分为实战讲解部分，针对初学者的需求，从自然风光、人文风光、人像、生态、静物等几方面，运用各种贴近生活场景的实拍照片讲解不同题材的摄影技巧，帮助拍摄者灵活应对各种环境下的拍摄。第三部分介绍运用简单实用的光影魔术手软件对照片进行各种后期处理、提升画面效果的方法，令原本有问题或平淡的照片变得更精彩、更有魅力。

本书拥有方便携带的尺寸、简洁明快的版式、全面实用的技巧、赏心悦目的图片，以及便于学习的知识结构，相信会给您带来与众不同阅读感受，让您能随时随地快速查找所需的摄影技巧，应对各种拍摄情况，获得优秀的照片。

目录

Chapter 01 摄影器材

+ 高像素数码相机的优势	018
+ 了解数码相机的真实焦距	019
+ 富士Super CCD和普通CCD的区别	020
+ CCD和CMOS的区别	021
+ 数码相机的画幅	022
+ 便携式数码相机的假防抖	023
+ 具有特殊功能的便携式数码相机	024
+ 手动功能强大的消费级便携式数码相机	025
+ 功能强大的准专业便携式数码相机	026
+ 外出旅游一机走天下	027
+ 从广角到远摄的长焦机王	028
+ 数码相机连拍机王	029
+ 入门级数码单反相机	030
+ 中端数码单反相机	031
+ 高端全画幅数码单反相机	032
+ 4/3系统数码单反相机	033
+ 超高像素的数码后背	034

+ 尺寸小焦距长的折返镜头	035
+ 鱼镜头展现变形影像	036
+ 超广角镜头拍摄宏伟的场景	037
+ 标准镜头拍摄自然生动的影像	038
+ 长焦镜头寸步不移拍远景	039
+ 微距镜头和近摄镜将物体放得更大	040
+ 高速镜头凝固运动的瞬间	041
+ 移轴镜头校正透视变形	042
+ 增距镜让被摄物体离得更近	043
+ 星光镜让夜晚灯光更斑斓	044
+ 中灰密度镜降低曝光量	045
+ 偏振镜消除非金属表面的反光	046
+ 彩色滤镜让画面呈现不同色调	047
+ 遮光罩赶走画面中的炫光	048
+ 三脚架和独脚架让相机更稳定	049
+ 快门线及快门遥控器避免相机震动	050
+ 专业清洁工具更好地清理相机	051
+ 外出拍摄必备存储卡和电池	052
+ 摄影包让器材有个容身之处	053

Chapter 02 拍摄的基本常识

+ 更换镜头的操作步骤	056
+ 利用胶带固定快门线	057
+ 雨雪天气为相机穿上雨衣	058
+ 寒冷天气使用防水套避免镜头出现凝露	059
+ 出门前检查存储卡	060
+ 使用便携式卡包携带更多的存储卡	061
+ 使用存储卡盒安全地保存存储卡	062
+ 巧用相机挂带稳定相机	063
+ JPEG格式便于高速连拍体育赛事	064
+ RAW格式便于照片后期处理	065
+ 利用电池手柄轻松进行竖拍	066
+ 运用定焦镜头在行走中拍摄	067
+ 手持相机拍摄的正确姿势	068
+ 站着及坐着拍摄的正确姿势	069
+ 蹲着拍摄的正确姿势	070
+ 双眼同时睁开来拍摄运动的物体	071
+ 使用水平仪保持画面水平	072

+ 带上滤镜调整进光量	073
+ 对主体对焦后再重新构图拍摄	074
+ 取景器中影像模糊时应检查相机的屈光度	075
+ 遮住取景器以防止散乱光线进入	076
+ 低速存储卡会影响最大连拍数量	077
+ 观察直方图了解照片是否曝光正确	078
+ 清除相机内部的灰尘	079

Chapter 03 拍摄模式的运用

+ AUTO模式记录真实的场景	082
+ 人像模式突出人物形象	083
+ 风景模式清晰呈现整个场景	084
+ 夜景模式拍摄五光十色的夜色	085
+ 禁止闪光灯模式方便偷拍儿童	086
+ 广角端微距模式近距离拍摄微小的物体	087
+ 长焦端微距模式远距离抓拍精彩的动态	088
+ 运动模式定格运动瞬间	089
+ P程序模式轻松拍摄光照下的物体	090

目录

+ A/AV光圈优先模式控制景深范围	091
+ S/TV快门优先模式凝固运动物体	092
+ SCN特殊场景模式轻松拍摄多种特殊场景	093
+ 便携式数码相机的特殊场景拍摄模式	094
+ M手动模式拍摄可预知的事物	095

Chapter 04 摄影专业基础知识

+ 选择正确的自动对焦模式	098
+ 快门速度与光圈决定曝光量	099
+ 弱光环境低速拍摄天空细节及剪影效果	100
+ 高速快门凝固运动物体	101
+ 中速跟拍通过虚实对比表现动感	102
+ 低速快门制造抽象的动感	103
+ 旋转镜头创造动感画面	104
+ 安全稳定的快门速度	105
+ 确定影像模糊是由于相机震动还是焦点失调	106
+ 光圈过大可能出现暗角	107
+ 景深的概念及制约因素	108

+ 大光圈小景深影像模糊范围大	109
+ 小光圈大景深表现深度	110
+ 长焦距小景深虚化背景	111
+ 短焦距大景深表现细节	112
+ 与被摄物体距离近景深小虚化背景	113
+ 与被摄物体距离远景深大虚化前景	114
+ 设置感光度和快门速度互为倒数	115
+ 减少1档曝光量拍日落	116
+ 拍摄运动物体侧面的快门速度是正面的4倍	117
+ 半按快门锁定焦点	118
+ 使用单次自动对焦锁AF-L拍摄静止的物体	119
+ 使用连续自动对焦锁AF-L拍摄运动的物体	120
+ 手动对焦拍摄玻璃后面的物体	121
+ 光线充足的环境下使用平均测光	122
+ 拍摄人像使用中央重点平均测光	123
+ 过亮或过暗环境下曝光更加准确的点测光	124
+ 使整体曝光均衡的矩阵测光	125
+ 区分对焦与测光区域的AE-L曝光锁定	126
+ 把握正确曝光的自动包围曝光模式	127
+ 对亮部测光造成画面暗沉	128

+ 对暗部测光丢失亮部细节·····	129
+ 对主体测光拍摄应降低曝光补偿·····	130
+ 对背景测光拍摄应增加曝光补偿·····	131
+ 拍摄明亮的场景应增加曝光补偿·····	132
+ 拍摄较暗的场景应降低曝光补偿·····	133
+ 使用测光表获得准确曝光值的方法·····	134
+ 使用18%灰度板更准确地测光·····	135
+ 多次曝光拍摄不可思议的影像·····	136
+ 使用自拍模式的操作步骤·····	137

Chapter 05 运用光线和色彩

+ 正面光平淡地展现物体·····	140
+ 45° 侧光体现立体感·····	141
+ 90° 侧光强调结构·····	142
+ 逆光表现剪影·····	143
+ 逆光营造轮廓光·····	144
+ 阴天表现柔光效果·····	145
+ 艳阳天体现硬光效果·····	146

+ 利用画面中的炫光增添趣味·····	147
+ 消除画面上的耀斑·····	148
+ 黎明时分被摄物体的颜色略偏冷·····	149
+ 上午八九点和下午三四点被摄物体色彩饱和·····	150
+ 正午时分表现垂直物体的质感·····	151
+ 傍晚时分拉长的阴影使画面更有层次·····	152
+ 傍晚时分被摄物体的颜色更加柔和·····	153
+ 日落时分影调更温暖·····	154
+ 黄昏时光线更黯淡而天空色彩丰富·····	155
+ 运用阴影体现物体形状·····	156
+ 阴天捕捉更柔和的色彩·····	157
+ 阴雨天气的天空更加迷人·····	158
+ 运用光束表现奇异景象·····	159
+ 拍摄半透明的物体·····	160
+ 不同环境下的色温·····	161
+ 数码相机常用的白平衡模式及其应用·····	162
+ 多种光源下自定义白平衡来拍摄·····	163
+ 正确选用白平衡使画面更真实自然·····	164
+ 自定义白平衡表现更加夸张的色调·····	165
+ 日落时分运用阴天白平衡表现画面暖色调·····	166

目录

+ 日落后运用白炽灯白平衡表现画面冷色调·····	167
+ 使用闪光灯照亮被摄物体来拍摄·····	168
+ 运用闪光灯柔光罩柔化光线·····	169
+ 运用烛光营造温暖氛围·····	170
+ 慢速同步让主体与背景都充分曝光·····	171
+ 前帘同步与后帘同步的不同拖影效果·····	172
+ 彩色滤镜让画面色彩与众不同·····	173
+ 灰暗画面中的点睛色彩·····	174
+ 在节假日抓拍色彩鲜艳的喜庆画面·····	175
+ 拍摄色彩对比强烈的红花绿叶·····	176
+ 拍摄色彩邻近协调的青山绿水·····	177
+ 拍摄菊花表现丰硕甜美的橙色·····	178
+ 拍摄花卉表现明亮耀眼的黄色·····	179
+ 拍摄草地体现富有生机的绿色·····	180
+ 拍摄湖泊表现宁静宽广的蓝色·····	181
+ 拍摄天空展现神秘寒冷的紫色·····	182
+ 拍摄雪山表现素雅高洁的白色·····	183
+ 拍摄枯树表现悲哀阴沉的黑色·····	184
+ 拍摄黑白影像展示浑厚温存的灰色·····	185
+ 拍摄大地突显醇厚深沉的褐色·····	186

+ 拍摄金属表现雅致明亮的银白色·····	187
+ 拍摄殿堂表现高雅华丽的金黄色·····	188
+ 拍摄抽象的物体表现多变的色彩·····	189

Chapter 06 构图

+ 利用前景——经典的黄金分割法构图·····	192
+ 拍摄花卉——富有韵律的散点式构图·····	193
+ 拍摄水景——平稳的水平线构图·····	194
+ 拍摄树干——紧密的垂直线构图·····	195
+ 拍摄山脉——不稳定的斜线构图·····	196
+ 拍摄光束——吸引眼球的放射线构图·····	197
+ 拍摄道路——蜿蜒优美的曲线构图·····	198
+ 拍摄道路——尖锐躁动的折线构图·····	199
+ 拍摄建筑——稳定的三角形构图·····	200
+ 拍摄树木——紧张的倒三角形构图·····	201
+ 拍摄花卉——结构饱满的圆形构图·····	202
+ 拍摄立柱——互相交融的十字构图·····	203
+ 拍摄长廊——营造纵深感的线性透视构图·····	204

+ 拍摄多个标杆——近大远小的空间透视构图	205
+ 增加被摄物体来运用距离表现空间层次	206
+ 正对多个重叠的物体拍摄体现空间压缩感	207
+ 利用倒影展现协调的对称画面	208
+ 通过形状展现冲突的对比画面	209
+ 利用色彩、光影表现强烈的对比影像	210
+ 利用视角、对焦表现弱化的对比影像	211
+ 拍摄局部体现抽象的细节	212
+ 拍摄枯树体现苍劲的质感	213
+ 拍摄高大的景物应尽量避免裁剪画面	214
+ 侧拍人像应留有一定的画面空间	215
+ 为画面添加视觉中心	216
+ 利用边框拍摄影像	217
+ 添加被摄物体体现主体体积	218
+ 拍摄广阔风景应避免画面的分裂	219
+ 拍摄人像应避免背景出现不利元素	220
+ 调整相机角度制造画面失衡的感觉	221
+ 利用大小、形状表现静态的平衡	222
+ 利用大小、形状表现动态的平衡	223
+ 运用画面中的多种物体形态引导观者视线	224

+ 运用画面中的多种物体色彩引导观者视线	225
+ 拍摄高调的影像	226
+ 拍摄暗沉的影像	227
+ 拍摄模糊的影像	228
+ 拍摄清晰的影像	229

Chapter 07 拍摄自然风光

+ 拍摄黎明前天空丰富的色调变化	232
+ 拍摄日出、日落要把握好时机	233
+ 落日余晖让天空更多彩	234
+ 静静地等候日落后的天空蓝	235
+ 使用偏振镜消除反光拍摄水下的精彩	236
+ 利用偏振镜消除耀眼反光拍摄倒影	237
+ 偏振镜让植物色彩更鲜艳	238
+ 偏振镜让天更蓝云更白	239
+ 运用湖水倒影表现抽象美	240
+ 雨后拍摄彩虹	241
+ 晴天拍摄彩虹	242

目录

+ 搭配景物拍摄美丽的夕阳	243	+ 使用多重曝光表现柔美的画面效果	263
+ 在远处捕捉云海	244	+ 调整白平衡让雪景表现出温暖感	264
+ 降低曝光补偿制造乌云密布的阴沉气氛	245	+ 使用中高速快门凝固飘雪	265
+ 利用从云层间隙透射的光线来拍摄	246	+ 使用中低速快门表现雪花正在飘落的动感	266
+ 高速快门拍摄动态瀑布	247	+ 竖拍景物体现高耸的气势	267
+ 低速快门拍摄柔滑瀑布	248	+ 顺光拍摄画面色彩更鲜艳	268
+ 拍摄云雾萦绕的山峦	249	+ 拍摄呈现金色轮廓的狗尾草	269
+ 捕捉天空映射出的粉色山峰	250	+ 降低曝光补偿来更好地表现剪影效果	270
+ 拍摄笔挺密集的树林	251	+ 拍摄远方层叠的山脉	271
+ 运用广角镜头表现参天大树的存在感	252	+ 利用羊肠小道增强画面神秘感	272
+ 拍摄树木的局部根茎表现沧桑感	253	+ 在风景照中纳入动物来作为点缀	273
+ 低角度仰拍表现冬日树木的萧条感	254	+ 降低地平线体现广阔场景	274
+ 拍摄雨后焕然一新的植物	255	+ 为风景照增加前景景物来表现层次感	275
+ 拍摄花枝展示春日的生机	256	+ 拍摄光影明暗对比强烈的黑白照片	276
+ 拍摄色彩浓重的景物表现夏日的热情	257	+ 快速拍摄全景风光照	277
+ 拍摄落叶体现秋日的柔美	258		
+ 拍摄冰雪表现冬日的寒冷	259		
+ 降低曝光补偿拍摄若隐若现的雾景	260		
+ 增加曝光补偿拍摄更加白亮的雪景	261		
+ 降低曝光补偿拍摄雪地上的阴影	262		

Chapter 08 拍摄人文风光

+ 用移轴镜头拍摄直挺的建筑	280
----------------	-----

+ 广角镜头近距离仰拍建筑体现宏伟气势	281
+ 广角镜头俯拍建筑表现纵深空间感	282
+ 居高临下拍摄城市全景风光	283
+ 拍摄绽放在漆黑夜空中的焰火	284
+ 低速快门拍摄夜晚车流展现车灯运动轨迹	285
+ 在单调的建筑画面中融入模糊的人物	286
+ 拍摄倾斜的物体增强视觉冲击力	287
+ 旋转镜头变焦环拍摄变焦爆炸效果的照片	288
+ 拍摄局部细节表现当地文化特色	289
+ 在天未全黑之前展现城市之美	290
+ 运用戏剧化光影表现历史沉淀之美	291
+ 超广角镜头全面夸张地表现室内空间	292
+ 广角镜头拍摄建筑内部空间展现深度	293
+ 从下往上仰拍建筑的内部空间	294
+ 拍摄夜晚密集的灯光表现城市的繁华	295
+ 拍摄华丽的彩绘玻璃	296
+ 拍摄具有艺术效果的霓虹灯	297
+ 借助灯光拍出梦幻效果影像	298
+ 低速快门拍摄夜晚的灯光喷泉	299
+ 中低速快门表现动静间的对比之美	300

+ 表现夕阳下的城市轮廓	301
+ 拍摄工业景观表现冲击力强的画面	302
+ 黄昏时分表现桥梁的外形美	303
+ 在飞机上俯拍城市风光	304
+ 拍摄标志性的都市建筑	305

Chapter 09 拍摄人像

+ 为避免杂乱的背景而靠近被摄主体拍摄	308
+ 竖拍人像时要注意眼睛的位置	309
+ 水平对准眼睛拍摄正面面部人像特写	310
+ 制造眼神光让眼睛更加生动	311
+ 拍摄侧面人像表现人物的眼神交流	312
+ 高处俯拍人像	313
+ 低处仰拍人像	314
+ 增加曝光补偿拍摄身着白衣的人像	315
+ 拍摄人像的手部特写	316
+ 利用道具让场景更具故事性	317
+ 利用镜面拍人像	318

目录

+ 在人像的目光所向应适当留取空间	319
+ 使用风扇辅助拍摄飘动的长发	320
+ 不要从人像关节处截取画面	321
+ 抓拍人像的表情更真实	322
+ 抓拍人像的动作更生动	323
+ 拍摄动态人像	324
+ 活用树干拍摄人像	325
+ 拍摄侧身人像照使人物更显苗条	326
+ 拍摄3/4侧脸展示最佳面容	327
+ 使用单纯的背景让人像更加突出	328
+ 使用背景布来简化人像照背景	329
+ 旋转相机拍摄倾斜的人像	330
+ 避免强光下拍摄而生成生硬的面部阴影	331
+ 用食品或玩具吸引孩子的目光来拍摄	332
+ 拍摄嬉戏玩耍的儿童	333
+ 拍摄饱经风霜的老人	334
+ 运用窗外漫反射进来的光线拍摄人像	335
+ 逆光拍摄人像剪影	336
+ 逆光下单灯补光拍摄人像	337
+ 傍晚或清晨逆光下单灯补光拍摄人像	338

+ 拍摄清晰生动的合影	339
-------------------	-----

Chapter 10 拍摄生态景观

+ 使用长焦镜头保持距离拍摄野外的动物	342
+ 对准动物的眼睛拍摄生动的照片	343
+ 高速快门拍摄飞行中的鸟	344
+ 中低快门拍摄停歇的鸟	345
+ 避免反光拍摄温室中的老虎	346
+ 提高快门速度拍摄水中游动的鱼	347
+ 注意曝光来拍摄水中的水禽	348
+ 利用低角度光线拍摄动物的轮廓光效果	349
+ 靠近宠物用广角镜头拍摄有趣的特写画面	350
+ 拍摄宠物不要盲目使用大光圈	351
+ 缩小光圈拍摄奔跑中的狗	352
+ 拍摄酣睡的静态宠物	353
+ 贴近爬虫拍摄细节	354
+ 使用长焦镜头远距离拍摄昆虫	355
+ 采用俯视的视角拍摄花卉	356

+ 采用平视的视角拍摄花卉·····	357	+ 使用基本布光方式拍摄室内静物·····	375
+ 采用仰视的视角拍摄花卉·····	358	+ 金属质感的表现·····	376
+ 在白色背景下拍摄花卉·····	359	+ 逆光下使用反光板辅助拍摄静物·····	377
+ 在黑色背景下拍摄花卉·····	360	+ 营造背景光来拍摄静物·····	378
+ 用大光圈表现花卉的局部·····	361	+ 混合光下拍摄静物·····	379
+ 用小光圈展示花卉的细节·····	362	+ 拍摄堆叠在一起的多彩玻璃器皿·····	380
+ 雨后拍摄带露的植物·····	363	+ 拍摄反光强烈的物体·····	381
+ 使用鱼镜头拍摄变形的花卉·····	364	+ 运用背景光勾勒透明玻璃杯的轮廓·····	382
+ 表现秋荷残落的韵味·····	365	+ 拍摄透明液体上的倒影·····	383
+ 捕捉寒冷冬季的一丝暖意·····	366	+ 拍摄漂亮的鞋子·····	384
+ 降低快门速度捕捉风吹过的痕迹·····	367	+ 拍摄可爱的小饰物·····	385

Chapter 11 拍摄静物

+ 拍摄美味的食物·····	370
+ 阴天在户外拍摄瓜果蔬菜·····	371
+ 利用水珠拍摄更显新鲜的水果·····	372
+ 户外拍摄生动有趣的静物组合·····	373
+ 拍摄鲜艳欲滴的花朵·····	374

Chapter 12 照片的后期处理

+ 裁剪照片让画面更饱满·····	388
+ 对曝光过度的照片减光·····	389
+ 对曝光不足的照片补光·····	390
+ 为照片去除噪点让画面更干净·····	391
+ 使用数字滤镜让雾气蒙蒙的画面更醒目·····	392

目录

+ 对亮部重新测光让照片曝光更准确	393	+ 为人像去除红眼	407
+ 锐化照片让画面更清晰	394	+ 校正人像偏黄的肤色	408
+ 纠正偏色照片的色彩	395	+ 制作单色调怀旧照片	409
+ 提高照片的饱和度让颜色更鲜艳	396	+ 为傍晚的天空画面增加晚霞效果	411
+ 增加对比度让画面更犀利	397	+ 校正画面畸变展现正常的画面效果	413
+ 设置反转片效果让画面更艳丽	398	+ 制作特殊色调风格的照片	415
+ 进入“反转片”对话框更精确地调整图像	399	+ 为照片加上漂亮的相框	419
+ 巧用正片负冲模拟阴郁色调	400	+ 组合多张照片让画面更丰富	423
+ 简单快捷地制作黑白照片	401	+ 快速制作可爱的大头贴	424
+ 着色魔术棒让画面的局部更显眼	402	+ 对照片进行涂鸦	426
+ 制作Lomo风格的照片	403	+ 为照片添加自己的签名	427
+ 巧用柔光镜美化人像照	404	+ 轻松进行证件照排版	429
+ 为画面中的人像美容	405	+ 对同类照片进行批处理	430
+ 制作影楼风格人像照	406		



