

浙

当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

书法章法形式原理

汪永江 著

SHUFA ZHANGFA XINGSHI YUANLI

本书结合历代书法作品形制、文式、行款格式等常见实用书仪，对比文学、音乐、绘画等与书法相关学科的章法原理。

着重从书法艺术表现形式的空间秩序与时间秩序两个层面，

分析书法作品章法整体结构的组织形式。

强调章法统领字法、笔法、墨法的技法系统意识，

进一步梳理长卷、横幅、册页、扇面、条幅、中堂、对联、屏条、

斗方等幅式章法原理的具体应用。



中国社会科学出版社



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

书法章法形式原理

汪永江 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法章法形式原理 / 汪永江著. —北京: 中国社会科学出版社,
2012. 9

(当代浙江学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1588 - 6

I. ①书… II. ①汪… III. ①汉字—书法—研究—中国
IV. ①J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 239124 号

出版人 赵剑英
责任编辑 田文
特约编辑 李登贵
责任校对 徐楠
责任印制 王超

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 北京君升印刷有限公司
装订 廊坊市广阳区广增装订厂
版次 2012 年 9 月第 1 版
印次 2012 年 9 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 14
插页 2
字数 237 千字
定价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

《当代浙江学术文库》编委会

主 任 陈 荣 蒋承勇
副主任 何一峰 邵 清 周鹤鸣
编 委 (以姓氏笔画排序)
王渊明 毛 丹 毛信德 田耀农
史习民 朱李鸣 朱新力 杜 卫
杨建华 杨树荫 吴 炫 汪水波
张宗和 陈剩勇 林吕建 周谷平
宣 勇 殷企平 凌 平 黄建钢
龚纓晏 董建萍 程惠芳 潘捷军

编委会办公室

主 任 何一峰
副主任 俞晓光
成 员 黄 获 周 全

总 序

浙江省社会科学界联合会党组书记 陈 荣

有人说，谁能将中国新时期三十多年的发展奇迹阐释清楚，谁就能荣膺诺贝尔奖。改革开放以来，在中国特色社会主义理论的引领之下，浙江人民发扬与时俱进的“浙江精神”，在经济社会发展各方面创造了历史性的辉煌，走出了一条富有时代特征、中国特色、浙江特点的发展道路，使浙江成为中国市场经济、县域经济都十分发达的省份。当前在省委省政府的领导下，浙江社会各界高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，全面实施“八八战略”和“创业富民、创新强省”总战略，继续解放思想，深化改革开放，加快全面建设惠及全省人民的小康社会，为建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江而奋斗。浙江改革开放和经济社会发展的生动实践，是一个理论研究和理论创新的“富矿”，也是浙江人文社会科学研究宝贵财富。

经济社会的发展，与特定地区的精神文化传统相关，因此，对引领浙江市场经济大潮的“浙江精神”的研究、对浙江传统历史人文的研究，也构成了一个古典与现代相结合的富有深刻内容的研究领域。此外，浙江乃至中国的改革开放历程，也大大拓展了马克思主义的研究视野，因此对马列理论进行现代阐释也是一项重要工作。另外，人文社会科学的研究最终是为时代所用，指导社会经济和生活实践，并提高国民的文化素质。因此，将当代社会科学研究的成果转化成可操作的政策建议，以及人民群众喜闻乐见的表述，既是学术研究工作的延续，也是时代赋予我们人文社会

科学研究人员的一项历史使命。

正是在这样的理论背景与现实需求下，浙江省社会科学界联合会作为省委省政府联系人文社会科学工作者的桥梁纽带，作为全省人文社会科学领域的组织协调机构，围绕理论研究、社科普及、成果转化、机制建设、队伍建设五大重点工作，有针对性地进行了组织、协调、管理、推动工作。繁荣和发展人文社会科学，打造当代浙江学术品牌，突出重点，进一步创新工作机制，努力创建科学发展的新格局，推进社科事业新发展。我们积极培育和提升了浙江文化研究工程、学术年会、重点基地建设、策论研讨、浙江人文大讲堂、科普周等工作品牌，组织和动员了各教学科研单位与学术团体以及广大社会科学工作者，为浙江的经济社会发展和文化大省建设服务，为繁荣发展浙江的人文社会科学事业服务，为建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江服务。在各方面的共同努力下，浙江的人文社会科学研究继承和发扬了自古以来的优秀学术传统，呈现出成果较多、质量较好、气氛活跃、前景喜人的特点。

人文社会科学研究成果要获得社会承认，为社会所用，将学术成果出版是首要环节。但是由于学术作品具有很强的外部性，往往存在出版难的问题。因此，资助我省学者的优秀学术著作出版，是浙江省社会科学界联合会的一项重要工作。自2000年以来，在省委省政府的支持下，我省设立了“浙江省省级社会科学学术著作出版资金”，截至2012年，已资助了524部学术著作出版，有效地缓解了学术著作出版难的问题。

为了集中展示当代浙江学者的学术研究成果，从2006年起，我们在获得资助的书稿中，由出版资助评审委员会遴选部分书稿，给予全额资助，以“当代浙江学术文丛”（《光明文库》）系列丛书的方式，分期分批出版。从2011年开始，我们将获得全额资助和部分资助的书稿，统一纳入《当代浙江学术文库》系列，并得到了中国社会科学出版社的全力支持。全额资助的《当代浙江学术文库》系列丛书编委会成员，由当年的出版资助评审委员会成员组成。

《当代浙江学术文库》的出版，是浙江省社会科学界联合会集中推出学术精品，集中展示学术成果的重要探索，其学术质量，有赖于我省学人的创造性研究。事实上，当代浙江的人文社科学者，既要深入研究、努力传承和弘扬学术思想的优秀传统，又要立足于浙江经济社会发展的生动实践，力创学术精品，力促学术创新和学术繁荣，自觉服务浙江的改革发展大局。我深信，《当代浙江学术文库》的出版，对于我们坚持学术标准，扶持学术精品，推进学术创新，打造当代浙江学术品牌，一定会产生积极的影响；对于我们研究、阐释改革开放三十多年来的发展奇迹，总结、探索科学发展的路径，深入贯彻落实科学发展观，着力推进建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江，一定会产生积极的作用。

2012年8月

自序

当我们面对书法作品全局时，首先会被其中最激昂有力的部分所吸引，以此为视觉中心，统一其余部分。一幅书法作品的视觉中心往往较为居中偏后，从开始的引子，之后的渐变过渡，其中笔墨最激烈处作为主旋律往往在后半段才会适时呈现出来。视觉中心与主旋律的后续发展，还需要一段笔墨呼应加以延伸，予以深入展开，才会首尾相合。

视觉中心为空间所属，激昂的旋律为时间所属。

全篇空间建构与时间发展的秩序，其形式关系以空间为外章法，以时间为内章法；以方位、区域分布为大章法，以行列、字组连缀为小章法。外章法关乎空间意境，内章法关乎节奏情感；大章法从全局大势生发，小章法以局部完善加以收拾。书法作品章法的结构组织关系作为全篇的骨架，往往深藏于作品内部，被外在的书法语言遮掩，弥散于复杂局部细节之中。要深刻理解与掌握其中章法，需要经过系统的梳理，构建框架，细绎出其中的原理，总结规律，提纲挈领，才能有效看透全篇诸多细节的关联。

书法章法主要包括空间性与时间性。

章法的空间性主要指作品整体各方位、区域之间布局所产生的气势；章法的时间性主要指行笔过程中笔势连贯的节奏、行气所产生的意蕴。二者处于对立统一的关系，其空间性上类似于绘画、建筑，时间性上类似于音乐、戏剧、舞蹈。相对而言，纵向幅式的空间性阅读先于时间性，横向幅式的时间性阅读先于空间性。空间性阅读所获得的气势在一刹那之际扑面而来；时间性阅读所获得的意蕴则随着作者的笔触，透过笔势的往来，进入点画的内部，才能细细品味到其中的情节。

时间性意蕴充分渗透在作品空间上，使其容量得以扩展，取势意图明显；空间性塑造有效作用于时间性上，也同时扩展了笔触的意蕴的视觉呈现，使其意味悠长，加强了戏剧化情节冲突。

拓展空间容量，再进行时间过程的分解，无论孰先孰后，空间与时间最终都将交互整合为一体。

形成书法章法的思维大致来源于四个方面：其一是视觉秩序的类比，来源于中国画；其二是节奏韵律的类比，来源于音乐；其三是布局取势的类比，来源于兵家形势论；其四是组织承转的类比，来自文学的篇章结构。

书法章法的方位形势与起止动静建立平衡，其核心是中国传统哲学的阴阳及其派生的宇宙观。字外、画外、诗外功夫皆由技进乎道，以艺载道，不同艺术形式之间文化根源是一致的，互相陶冶，整合为一。中国传统书法与中国文学、国画、音乐、兵家、武术、舞蹈，从不同的表现形式共同对时空之道加以阐释，其中的时间性与空间性所指，在各自体系的论述中是相互类比的，体现出思维模式的同一性，其中的审美意识与形式原理相通。

2011年10月于杭州

目 录

第一章 实用书仪	(1)
第一节 字体制度	(2)
第二节 方位秩序	(6)
第三节 称谓平阙	(9)
第四节 规格尺度	(12)
第五节 行款格式	(16)
第六节 文本属性	(21)
第七节 书写材料	(40)
第八节 钤印规范	(41)
第二章 相关学科章法概念综述	(46)
第一节 章法概念解说	(46)
第二节 文学的篇章结构	(47)
第三节 音乐的乐章节奏	(49)
第四节 兵家的形势论	(52)
第五节 中国画的章法	(54)
第六节 西画构图的透视	(57)
第七节 篆刻的章法	(59)
第三章 章法形式原理分析	(63)
第一节 空间秩序	(65)
第二节 时间秩序	(84)
第三节 空间性与时间性整合	(104)
第四节 常式与变式	(109)

第四章 常用幅式章法应用及代表作分析	(117)
第一节 长卷	(119)
第二节 横幅	(142)
第三节 册页	(148)
第四节 扇面	(160)
第五节 条幅	(172)
第六节 中堂	(177)
第七节 对联	(187)
第八节 屏条	(193)
第九节 斗方	(201)
参考文献	(211)

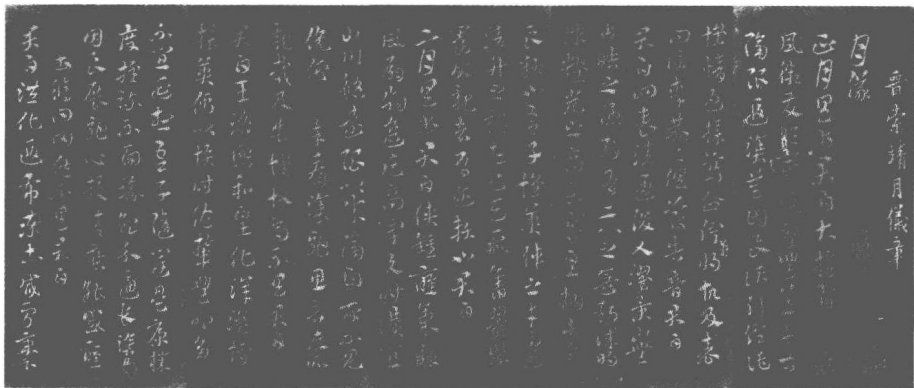
第一章

实用书仪

礼制是中国封建社会政治、文化生活的标尺，体现在建筑、音乐、绘画、书法等各方面。礼的实质是等级区分，体现为外在形式称为仪。在古代，实用书写格式、书仪制度与文本内容、形式相表里。

对书法文本的章法分析，涉及客观因素的三个主要方面，即实用性文体（官书、字书、写经、尺牍、题跋、手稿等）及其书仪（书写的特定礼仪规范）与作品的幅式（长卷、横幅、册页、扇面、条幅、中堂、对联、屏条、斗方等）。一幅作品的行款与谋篇布局的形态，是出于实用书仪制度还是艺术表现的需要，要结合实用性因素分析，同时比较不同幅式的布局环境，才能全面梳理其中主观的艺术表现。

书仪在狭义指尺牍书写行款格式，广义可包括所有文字书写的各种规范。战国以后，各朝均有明确律、令、格、式与书仪，作为典章制度，是体现我



索靖《月仪帖》^①

^① 索靖《月仪帖》，又名《十二月友朋相闻书》，即按月往返一次的写信范本。王羲之亦著有月仪书，《初学记》卷四元日条载：“王羲之月仪书曰：日往月来，元正首祚，太簇告长，征阳始布，馨无不宜，和神养素。”

国文化传统的重要内容。表状笺启类书仪是专用于公务往来，其中涉及地方政权各级机构之间、属下与上级、臣下与皇帝的关系，行文多烦琐的套话。

据周一良在《唐五代书仪研究》中指出：“敦煌书仪写本最常用的三种即朋友书仪、综合性的吉凶书仪（包括序言、年叙凡例、吉凶往来、公私表疏、婚丧礼仪、门风礼教等内容）、公私往来信函的表状笺启类书仪。”对官方文书即公牍的起草、书写程式制定的相关书仪制度，不仅有文体方面要求，还有字体及其书体及书写材料尺寸规格等方面要求，其行文格式具体到尺牍规格、称谓、平阙乃至遣词造句等多项内容规定。

私牍主要包括朋友书仪及综合性的吉凶书仪。朋友书仪具有较强的文学性，对仗工整，用典贴切，文字优美。综合性书仪所指内容广泛，是士大夫的生活指南与行为准则，包括官场、家庭、朋友、僧道各个方面的礼节。公牍格式影响私牍，所谓家国一体。供民间写信时套用的私牍书仪，最早出现于魏晋。世家贵族为维护其政治地位，尤其是在重大事件上，如为官、婚丧嫁娶，特别注重门风家法。私牍书仪正是这种仪礼需要的重要标志。

归纳起来，实用书仪对文本书写的章法布局形态影响，主要体现在字体及其书体制度、空间方位秩序、称谓平阙、规格尺度、行款格式、文本属性、书写材料及钤印规范等方面。

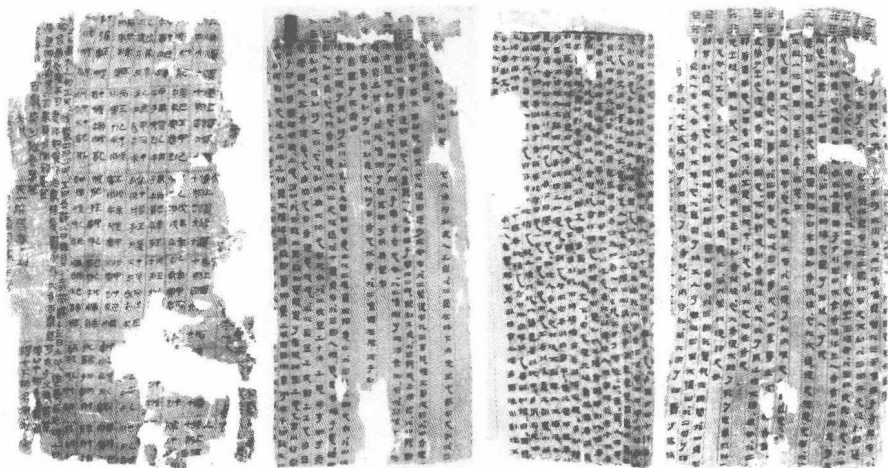
第一节 字体制度

秦统一文字即所谓秦书八体：大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书，是秦代以法律形式规定字体形态等级及其书体的使用规范。大篆者，先秦史官作铭石书所用，其字书为《史籀篇》，同时书于简册；小篆者，秦代时现行官定铭石书，以李斯《仓颉篇》、赵高《爰历篇》、胡毋敬《博学篇》所谓“三仓”为字书；刻符者，兵符、货节等用小篆。虫书者，亦称鸟虫书，用以幡信、玺印、兵器、钟铭等。摹印者，缪篆也，秦用隶化小篆入印；殳书者，题表官号于戟木上，建于兵车；署书者，题表官号于门匾或书封；隶书者，为狱吏、屯戍下级佐吏使用之低级官书。

可见，秦代统一文字并非统一在小篆一体上，而是以小篆为核心的八体等级与使用范围的一系列规定。

汉代诏书大事用篆，小事用隶。命册立诸侯王用篆，其余用隶，群臣

上书用隶。



西汉《马王堆帛书》

新莽六体另有古文、奇字之体。平王东迁，春秋战国始，作书史官出于地方诸侯国，故有燕、齐、晋、楚、秦五系文字之不同。民书之典型——货币、玺印、简牍的地方性差异更强。战国时期私学之兴，六国典籍抄写于竹简上，后世谓之“古文”，属高级民书，所谓“孔子壁中书”、汲冢家书、近世出土楚竹简等即属古文，《说文》古文、郭忠恕《汗简》《三体石经》属传抄古文；奇字为古文之异体。

官书与民书之应用差别在于，官书为正体，或曰史书，铭石书为典型。民书为俗体，版牍为典型。俗体多草写简化及异体，高级民书近于低级官书，如秦末《里耶简牍》与汉初《马王堆帛书》书体相近。在古代字体使用制度规范中，根据不同场合、不同身份及不同内容差别，多种同时并存的字体及其书体使用分别有所对应。颜元孙撰、颜真卿书《干禄字书》分正、通、俗三体，其中“所谓俗者，例皆浅近。唯籍帐、文案、券契、药方，非涉雅言，用亦无爽，悦能改革，善不可加。所谓通者，相承久远，可以施表奏、笈启、尺牍、判状，固免诋诃。若须作文及选曹铨，兼则正体用之尤佳。所谓正者，并有凭据，可以施著文章、对策、碑碣，将为允当”。唐代字体俗、通、正的区别使用，宋代以官家雕版统一典籍经卷，以楷书为正体字，全面加强正体字的



汉《袁安碑》①



秦《错金杜虎符》



秦《里耶木牍》

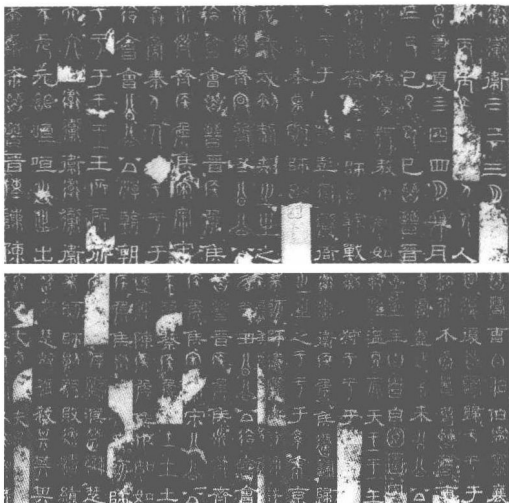


汉《死驹劾状》 汉《居延残简》 汉《东牌楼残简》

① 位列三公的袁安之碑，用的是当时规格最高的正体——篆书。



郭忠恕《汗简》

《三体石经》^①

主导作用。各个时代的字体及其书体，并非仅有一种，而是多体同在，不同阶层不同场合对应选择使用。官牍用正体，民书俗体用简用草，正与其身份相当，并非不会写正体字。字体及其书体使用多有特指，如青铜器铭文用正体，玺印文字则经过繁简拆合及特殊符号等印化处理；有纹饰的青铜器书风简朴，素面的青铜器则以文字为装饰。如《中山王鼎》铭文的装饰手法与素面器形有关；《马王堆帛书》抄写经籍用古隶，汉《永元器物簿》则是隶草；三国吴方士伪造的《天发神谶碑》用悬针篆，以圆碣形象天，篆书与圆头的碣均是最高等级的象征；唐代佛教渐式写经用端楷，偈语、尺牍则用行草等诸多差异，均是字体制度使然；历代刻碑版普遍用正体，私牍用草体，形成碑学与帖学两大书法体系，碑学以铭石书为代表，帖学以相闻书为代表，二者布局形态之别，是出于字体使用制度延续下来的传统，字体及其书体的书仪行款要求不同，其中的章法形态差异随之变化。

^① 从文字学角度而言，官方正体与民书俗体并非截然分离，是相互影响的。官书是民书的上游，民书则是新字体发展的动力。前代民书后来变为后代官书，必经字书方式加以规范。如战国时六国民书——秦以后称之为古文，在新莽时成为官书，随后在三国魏以《正始石经》三体字书加以确定；秦之隶草即草书之前身，在西汉以史游《急就章》章草字书方式加以确定。一旦民书确定为官书，形态风格就转变为规范化了。

第二节 方位秩序

空间方位秩序及其尊卑意识，是道家宇宙观与儒家伦理思想的体现。国、城、院与篆刻、书法在空间上同构，共同遵循方位秩序。《淮南子》曰：“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。”所谓宇宙。在我们传统文化的空间观念中，上古的宇宙模式从天地关系认知开始，在先秦时代形成的“盖天说”——天圆地方，将天视作覆碗状，视地为与之对应的二绳四维四面八方的平面，以“式”为宇宙模式，刻画坐标，天盘在天分星，地盘在地分野，逐步派生四方、五位、八方、九宫、十二度等空间形式：东西南北四方加上中宫为五位；加西南、西北、东北、东南为八方；八方加中宫为九宫，以界定子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥组成十二度。再进一步，以子午二绳为经纬，对应阴阳二极；四方配四季、四风、四灵；五位配五色、五音、五岳；八位配八卦、八风；九宫配九州；十二度配十二月、十二律……

这种宇宙空间模式的核心是方位，《周礼·天官》曰：“惟王建国，辨方正位。”朝南的方位意味着君临天下，以方位对应社会秩序。国家、城市、院落的建筑方位组织“取正制”，以中宫为核心，向四方延展经纬二绳，经营天下，纲纪四方，划分疆界成四方城门、四野、四夷……汉代重五行讖纬之说，四灵以方位空间之天上神灵——青龙、白虎、朱雀、玄武，分别代表东西南北，作为星宿名称。近代古建筑遗存之四合院民居形式与官方宫廷行政格局相对应，左右为两厢，坐北朝南为正房，与国之四野、城之四城门格局是一致的。

从秦统一天下，建立东穷燕齐、南极吴楚的纵横驰道，土地划分以井田制；施之简牍，象征官方权力的凭信——官印同样以田字界格正方形。战国玺印官私都是正方形为主的，楚官玺中的田字界格式被秦印选择，统一为官印格局，如同一座缩小的以方位为秩序的行政单位空间形态。

由于印面为方形，其中的单字随之呈现出正方，方块字形态出现了。对汉字构形统一为正方即始自秦统一文字。由单字外方，由外及内，其中内部构架逐渐发展为“米”字。《说文解字》解释“点”曰：“小黑也。”“画”曰：“界也，象田四界，聿所以画之。”文字之点画，由外界之四