

四川省川剧艺术研究院 编

川剧经典折子戏

第三辑



四川出版集团
四川人民出版社

川剧经典折子戏

四川省川剧艺术研究院 编

第三辑

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

川剧经典折子戏. 第三辑 / 四川省川剧艺术研究院编.
—成都: 四川人民出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-220-08188-0

I. ①川… II. ①四… III. ①川剧—折子戏—剧本—
作品集—中国 IV. ①I236.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 199351 号

CHUANJU JINGDIAN ZHEZIXI 川剧经典折子戏 (第三辑)

四川省川剧艺术研究院 编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

谢 雪
马欣晖
古 蓉
刘 静
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
[http: //www. scpph. com](http://www.scpph.com)
[http: //www. booksss. com. cn](http://www.booksss.com.cn)
E-mail: [scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524

制 版
印 刷

四川胜翔数码印务设计有限公司
四川锦祝印务有限公司

成品尺寸

146mm×210mm

印 张

6.375

字 数

140 千

版 次

2012 年 1 月第 1 版

印 次

2012 年 1 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-220-08188-0

定 价

18.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

编者的话

川剧表演精湛，唱腔优美，特色鲜明，雅俗共赏，深受人民群众的喜爱。川剧中的折子戏，在人物塑造、舞台表演、音乐唱腔等方面都有其独到之处，是一出大戏中最为精彩的段落，也是最有艺术欣赏价值的部分。这些折子戏中蕴涵了四川人民的聪明才智，经过历代文人雅士的精心雕琢和艺人演出的千锤百炼，故而常演不衰，日臻完美。如清代翰林赵熙创作的《情探》，文采斐然，语言清丽，诗词佳句随处可见，似“更阑静，夜色哀，月明如水浸楼台”，“梨花落，杏花开，梦绕长安十二街”这般雅致的唱词，充满了诗情画意，突显了文人名士对川剧折子戏剧本创作的独到贡献。而从明传奇《玉簪记·追别》中脱胎而来的《秋江》，则通过川剧表演艺术家的创造，以一把桨表现出虚拟的小船和急流、缓流、摆浪、飞滩等一系列程式动作，将明传奇中“野水平川”一句交代环境的台词演化为一幅川江行舟图，活灵活现地展现于舞台上，显示出川剧艺术家匠心独具的艺术创造。名丑周企何的《迎贤店》，通过夸张而又细腻的表演，幽默风趣的语言，把“一张面孔两般用，就看有钱与无钱”的店婆塑造得惟妙惟肖。名旦阳友鹤演出的《金山寺》，创造出了“挂颈”“站肩”“滚禅杖”“托举”等一系列绝技和绝招。再如名旦廖静秋，其演唱的高腔曲牌【新水令】，韵味隽永醇厚，腔法细腻多变，不同于别家，故有

“廖清水”之誉。她表演的《思凡》，通过大段唱腔表现小尼姑色空由庙堂诵经到离庙下山的心理过程，层次分明，极富生活情趣。

不少老一辈革命家对川剧艺术都喜爱有加，并予以亲切的关怀和有力的扶持。周恩来曾亲自参与川剧《芙奴传》的修改；朱德提出川剧要多拍几部电影；邓小平和贺龙让进军西南的领导干部看川剧，通过观看川剧来了解四川民情，并提出“川剧四川人民喜爱，我们就应该喜欢”。对川剧中的经典折子戏，他们更是百看不厌。1978年初春，“文革”刚结束，被禁演的传统戏尚未开禁，小平同志在成都连续三晚观看了《胡铤闹钗》《拷红》《评雪辨踪》《画梅花》《请医》《做文章》《迎贤店》《乔子口》等剧目后，对工作人员说：“这些川剧传统戏都不错，可以分别情况对待。一些优秀的戏可以向社会公演，如《花田写扇》《拷红》等；一些剧目可以先在内部演出，听取意见，修改之后即可公演；有的戏一时难以改好，艺术、技巧上又有特点，可作教学剧目，传授给学生。”他还指示：“要趁老艺术家还健在的时候，把他们有代表性的剧目抢拍成电影片，让更多的观众能看到。其他剧目要尽量录制成录像磁带，作为资料保存。”自此，全国戏曲传统剧目开始恢复上演，戏曲界、文艺界的改革春风从川剧舞台吹遍神州大地。

党的“十七大”提出推动文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮的战略任务。为了推进文化事业又好又快地发展，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，促进人的全面发展，努力实践文化惠民工程，让文化惠民真正惠及到民，我们编选了这套《川剧经典折子戏》，旨在弘扬巴蜀优秀文化，展现川剧艺术魅力，保护和传承国家非物质文化遗产，为广大

群众、基层演艺团体提供川剧文本资料。

本丛书所选编的剧目，主要是周企何、陈全波、周裕祥、曾荣华、陈书舫、杨淑英、竞华等川剧名家表演的代表剧目，也是老一辈革命家邓小平、陈毅、贺龙、杨尚昆、张爱萍、聂荣臻等多次观赏的剧目，剧本在文辞、表演技艺、唱腔、念白、角色塑造等方面各有所专，是川剧折子戏的优秀剧目，既可案头品读，又能舞台演出，尤有推广传承价值。

目 录

编者的话 001

做文章 · 弹戏 001

花子骂相 · 胡琴 017

祭灶 · 高腔 037

思凡 · 高腔 047

画梅花 · 弹戏 057

点将责夫 · 弹戏 069

拨火棍 · 胡琴 097

山伯送行 · 高腔 113

访友 · 高腔 125

船舟借伞 · 高腔 137

水漫金山 · 昆腔 151

水牢摸印 · 弹戏 165

文武打 · 昆腔 177

放裴 · 高腔 185

后 记 194

做文章·弹戏

周企何 周裕祥 赵循伯整理

提 要

《做文章》系传统剧目《过江误》之一折。

宦门公子徐子元，贪玩好耍，胸无点墨。其父门生时任科举考试的主考官，为巴结徐家，泄露试题，老夫人命徐子元照题做文，以谋高中。徐子元叫苦连天，无奈之下令仆人单非英代笔。老夫人见文章甚好，叫徐送文过江，到崔天官府中相面、试才招亲，然而徐自觉相貌丑陋，又请单非英冒充前往。剧中单非英借做文、相亲之机巧妙地把徐子元奚落了一番。

剧中徐子元以褶子丑兼娃娃丑应工，有唱有做，喜剧效果强烈。

陈全波、周企何、刘金龙、李笑非等擅演此剧。

剧中人物

徐子元（褶子丑）——宦门公子

单非英（小生）——徐子元的仆人

书 童（杂）

[徐子元上。

徐子元 哈哈！

(念【字字双】)

头戴一顶花花巾——崭新；
身穿绫罗色色新——光生；
三年读本《百家姓》——聪明；
方知家父叫“严尊”——官称，官称。

(念) 春来不是读书天，

夏日炎炎正好眠，

秋有蚊虫冬又冷，

收拾书箱好过年。

学生徐子元。我父在朝，官居一品。是我奉了父命，回转原籍，一来好攻读诗书，二来好侍奉母亲。行至中途，得见一人在柳林自缢，我命人将他解下，问其原因，却原无依无靠，日食难度。因此将他带回府来充当奴仆。不知此子聪不聪明，今日无事，把他叫出来试他一试。单非英，单非英走来。

[单非英上。

单非英 (念) 来在矮檐下，

只好把头低。

见过公爷。

徐子元 (惊) 嗨呀！你还见得来礼？

单非英 公爷不知，是我进得府来，看见他们都会行礼，我也学会了。

徐子元 嘿！看不出你倒很聪明。公爷今天有一桩大事要叫你办，不知你办不办得来？

单非英 公爷有什么大事？小的愿办。

徐子元 这个事情太大了，恐怕你办不了！

单非英 请公爷差使。

徐子元 倒茶嘛！

单非英 哦！（微笑，转身倒茶）

徐子元 （不相信地）未必茶都倒得来？我肯信！

单非英 公爷请用茶。

徐子元 （接茶在手，看单非英）咄！看你不出，真有点本事呢！（饮茶，作吐状）喂，喂，你倒的哪样茶？

单非英 普洱茶。

徐子元 公爷不吃这个茶，我吃的是槐树巅巅结的果果泡的茶。

单非英 吃了又有什么好处？

徐子元 吃了开胃健脾，不得头风。

单非英 记下了。

徐子元 你去叫厨房跟公爷送点心来。

单非英 是。（下）

徐子元 一人坐在书斋，好无聊呀！待我来唱支曲儿散闷。

（唱【柳青娘】）

好一个艳阳天，

有个女儿打秋千。

上要蹬得圆，

一扭一转，一扭一转，

扭得她的手儿酸。（闷坐，哈欠，欲睡）

[书童上。

书童 (边走边喊) 公爷! 公爷! (见徐子元不应, 故意一跳, 一记大镬) 公爷!

徐子元 (吃惊) 啐! 你这狗东西在做啥?

书童 娃在禀事。

徐子元 禀事要斯文些, 下次不准这样凶。禀什么事?

书童 啊! 公爷不知, 考期都到了, 那个试官是老相爷的门生, 在京起程之时, 老相爷再三关照, 要他先把试题告诉你。昨天下马, 他就来拜老夫人, 留下题目一道。老夫人叫公爷照题做文, 将来也好赴考。

徐子元 把它搁在书桌上。(焦急)

书童 是。(背语) 今天要逼牯牛下儿啊! (下)

徐子元 哎呀! 我好不明白的老相父! 我好不懂事的老夫人! 你儿有什么学问? 你儿做得来什么文章? 唉! 逼死人啊! (闷坐)

[单非英端点心上。

单非英 公爷请用点心。(见徐子元摆手) 公爷你怎么样了?

徐子元 哎呀, 不好了!

单非英 我去请个医生来。

徐子元 唉! 不是害病, 有件事情把我逼来不好了。

单非英 什么事?

徐子元 老夫人拿了一道啥子题目, 要我照题做文。

单非英 公爷你做就是啥!

徐子元 哎呀! 单非英, 你不晓得, 把我倒吊三天三夜, 也滴不出一点墨水, 怎么做得起啊!

单非英 题目是什么?

徐子元 那儿……（指桌上）我还没有看它呢。

单非英 题目都没有看，你怎么知道做不起呢？

徐子元 终究我都做不起，还看它做啥？枉自淘神嘛。

单非英 （看题，念）“子曰，学而时习之。”这题目甚是好看呀！

徐子元 哪里有卖的没得？

单非英 又不是什么东西，哪里会有卖的！

徐子元 公爷有的是钱，什么都买得出来。

单非英 别的买得出来，学问要靠自己学才学得会。

徐子元 嗯！这哪里是做文，明明是遭瘟呀！

（唱）听说是要做文心如刀绞，

肚儿内无墨水怎样开交！

平素间老师们不敢管教，

走花街宿柳巷任我逍遥。

那四书和五经只知名号，

坐书房我犹如在坐监牢。

单非英与公爷把墨磨好。（架桥）

哎哟！一家人吃饭，拿我一个人来遭罪，真是气人！

单非英 公爷，墨磨好了。

徐子元 哎哟！你在催命啰！（走近书桌）

（唱）看公爷用用心好把瘟遭。（拿笔过场，以一手抓笔）

单非英 公爷，你是怎么拿的啊？

徐子元 怎么拿的！是这样拿嘛。

单非英 要不得，要这样拿。（作提笔状）

徐子元 嘿，人家庙子里头塑的“魁星点斗”，魁星手上的笔都是这样拿的嘛。

单非英 那是要不得的。

徐子元 (提笔欲写，忘题名，问单非英) 吔，你刚才说这叫啥题目呀？

单非英 “子曰，学而时习之。”

徐子元 知道了。(又欲写。眉眼，搁笔，叫板) 哎呀！恼火哟！

(唱) 说“子曰”和“学而”哪里去找？

这一阵急得人冷汗长流。(眉眼过场，离座，作扑蝴蝶状)

哦！飞了，飞了。

单非英 公爷，你在做啥？

徐子元 我在捉蝴蝶。

单非英 公爷不要耽搁了，快些做文呀！

徐子元 吔！老实话，我还要做文呢！

(唱) 头又闷眼又花老想睡觉，(架桥。忽然想起女人，起身作女人身段)

好啊！

(唱) 猛然想起美多娇，

张家姐儿生得好，

李家妹儿柳条腰。

生得好，柳条腰，

公爷见到喊娇娇。

单非英 公爷，你怎么乱想啊？

徐子元 我一天不想这些想什么呢？

单非英 唉！公爷，你要做文啰。

徐子元 做文有啥好处嘛？

单非英 做了文就有官做。

徐子元 哼！（发气）这个文章做不做公爷都要做官！

单非英 你凭什么？

徐子元 你听嘛。

（唱）有文才无文才也要赴考，

我父权威压当朝。

倘若试官不懂窍，

爹爹知道怎能饶？

惹父心头痛，

拿本奏当朝。

管教他丢官事小，

狗命难逃。

单非英 公爷，先送题目，后去考试，这正是老相爷给你的好处。公爷不做，只怕倒有些不妙。

徐子元 哎呀！单非英，公爷做文，比生娃娃还恼火。人家虽然恼火，究竟肚皮里还有，我简直没有呀！

单非英 公爷，你平常读的书呢？

徐子元 公爷平时哪里读什么书，老师都被我撵怕了。

单非英 （眉眼）小的替公爷出个主意，府内人多，不如请个人帮你做。

徐子元 帮我做？对！你这话把我提醒了。（看单非英）单非英，不然，就请你帮我做。

单非英 嗯，我恐怕不行哦。

徐子元 你茶都倒得来，一定得行。

单非英 倒茶是小事嘛！

徐子元 做文未必就是大事情！

单非英 好倒却好，我没有座位，怎好写字？

徐子元 吔，吔，那不是座位是啥？

单非英 那是公爷坐的，我不敢坐。

徐子元 公爷叫你坐，你就坐。（拉单非英坐）

单非英 哎呀，这天气真热！刚才磨的墨就干了，待我去叫个人来磨墨。

徐子元 不要去叫！不要去叫！旁人看见你替我做文，岂不笑我！公爷还是要点面子。

单非英 公爷，你不晓得，我做文就不能磨墨。手磨软了，就不能写字了。

徐子元 那么我来磨墨嘛。

单非英 公爷还会磨墨？

徐子元 唉，磨墨是我的家传，我家三代人都会磨墨。

单非英 请问公爷，这话怎说？

徐子元 我曾祖写字，是爷爷磨墨；爷爷写字，是爹爹磨墨；爹爹写字，是我磨墨。

单非英 我今天写字呢？

徐子元 还是我……哎呀，我说失格了！

单非英 （笑，背唱）

可笑可笑真可笑，

宦门公子是草包。

一挥而就做好了，（对徐子元）

公爷拿去把卷交。

徐子元 （唱）接过文来仔细瞧，

一点如桃，一撇如刀。

写得好，写得妙，

比我爹爹书法还要高。

写得好，做得妙！

单非英 公爷夸奖。

徐子元 今天把你费了心了，我钱头有二百柜子——哦，柜子头有二百钱，你拿去买顶帽子戴。（递文章）将文章送到上房去。

单非英 是。（下）

[书童上。

书童 公爷！

徐子元 你又来叫我做文吗？

书童 不是，不是。老夫人吩咐下来，叫公爷赶快打扮过江招亲去。

徐子元 是不是崔天官的小姐？

书童 是的。

徐子元 招不成了，招不成了！你去对老夫人说，日前李尚书去提亲，那崔天官已经一口回绝了。

书童 李尚书说，又有指望了。

徐子元 怎见得呢？

书童 刚才李尚书来拜老夫人，看见公爷做的文章，他说原先崔天官不过是鄙视公爷无才，不料公爷的文章做得这样的好，故而叫你亲身送文过江，（作手势，表示文章已带在身旁）崔天官见了文章，必然应允这门亲事。

徐子元（皱眉）嗯，我知道。

书童 公爷，娃去给你准备马匹去了。

[徐子元不语。