

文艺演唱作品选

长城脚下的故事

尤金波
孙创
主 编

大众文艺出版社

长城脚下的故事

(文艺演唱作品选)

尤金波 孙 钊 主编

大众文艺出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

长城脚下的故事:文艺演唱作品选/尤金波、孙钊主编。

—北京:大众文艺出版社,1997.5

ISBN 7-80094-337-2

I. 长…

I. ①尤…②孙…

Ⅱ. 曲艺—作品集—中国—当代

IV. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03724 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.375 字数 156 千字

1997 年 5 月北京第 1 版 1997 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1—1000 册

定价:9.60 元

目 录

序	王松声(1)
发生在长城脚下的故事(北京琴书)	关学曾(3)
欢聚北京唱北京(快板)	塘 萍(7)
夸 妻(快板)	塘 萍(15)
大实话(快板)	塘 萍(18)
拜 年(快板书)	孙 钊(23)
松柏伴他永生(快板书)	王久生(28)
延庆旅游好地方(数来宝)	王久生(32)
开 支(快板书)	张凤起 孙 钊(41)
帮 富(快板书)	孙 钊(46)
拌 嘴(快板书)	孙 钊(49)
农民宾馆(快板书)	孙 钊(52)
“机灵鬼”看门(快板书)	孙 钊(55)
饿肚皮(快板书)	孙 钊(58)
“垒墙头”(快板书)	孙 钊(61)
侯永杰(快板书)	王占林(64)
二丫出家(快板书)	王占林(70)
夜半惊梦(快板书)	李德祥(74)
两篓广柑(快板书)	久 生 孙 钊(80)
捞外快(快板书)	久 生 孙 钊(83)
不倒翁(快板书)	久 生 孙 钊(86)
婆媳捐款(快板书)	久 生 孙 钊(89)

水莲功夫(快板书)	久 生 孙 钊(92)
鸡飞蛋打(山东快书)	王久生(96)
双争郎(山东快书)	孙 钊(99)
考 验(山东快书)	久 生 孙 钊(102)
亮 相(山东快书)	久 生 孙 钊(105)
十瓶耗子药(山东快书)	久 生 孙 钊(109)
如此教育(山东快书)	久 生 孙 钊(111)
钓 鱼(乐亭大鼓).....	张凤起(113)
相 亲(乐亭大鼓).....	张凤起(118)
家常饭(乐亭大鼓).....	张凤起(122)
求媒人(鼓词).....	孟广臣(125)
“好较真儿”(鼓词)	久 生 孙 钊(129)
少生优育的好日子(鼓词)	久 生 孙 钊(132)
捡来个“吻”(书帽)	久 生 孙 钊(134)
智擒歹徒(书帽)	久 生 孙 钊(136)
瞎话篓(书帽)	久 生 孙 钊(138)
苦 果(书帽)	久 生 孙 钊(140)
不得了(书帽)	久 生 孙 钊(142)
考新郎(书帽)	久 生 孙 钊(144)
占 座(书帽)	久 生 孙 钊(146)
弄巧成拙(书帽)	久 生 孙 钊(148)
胖大嫂“露馅”(快书小段)	久 生 孙 钊(150)
开假条(快书小段)	久 生 孙 钊(152)
丢了啥(快书小段)	久 生 孙 钊(154)
不礼貌(快书小段)	久 生 孙 钊(156)
你该先检查(快书小段)	久 生 孙 钊(157)

明码标价(快书小段)	久	生	孙	钊(159)
答 题(快书小段)	久	生	孙	钊(160)
昨天今天和明天(快书小段)	久	生	孙	钊(161)
不 怕(快书小段)	久	生	孙	钊(162)
鸡饲料(快书小段)	久	生	孙	钊(163)
没德性(快书小段)	久	生	孙	钊(164)
看展览(快书小段)	久	生	孙	钊(166)
拒 贿(快书小段)	久	生	孙	钊(167)
不害臊(快书小段)	久	生	孙	钊(168)
包 装(快书小段)	久	生	孙	钊(169)
笑 纳(快书小段)	久	生	孙	钊(170)
办年货(二人转).....		孟	广臣	(172)
戏 迷(小戏剧).....		曹	振卿	(178)
选新郎(小戏剧).....		李	德祥	(182)
农家女儿(话剧小品).....		连	禾	(191)
祝 寿(话剧小品).....		连	禾	(194)
马二旦择媳计(话剧小品).....		孟	广臣	(198)
真真假假(话剧小品).....		赵	庆珊	(205)
岭上情(话剧小品).....		赵	庆珊	(210)
家 访(话剧小品).....		卫	书成	(216)
火力侦察(话剧小品).....		卫	书成	(222)
考 验(话剧小品).....		孙	钊	(226)

序

王松声

看到京郊延庆曲艺爱好者结集并将出版他们自己创作的一册以曲艺作品为主的文艺演唱作品选，我非常高兴。

曲艺，植根于群众之中，自然得到人民的喜爱。

长城脚下的延庆，水秀山奇，地灵人杰，历史悠久，文化积淀丰厚。延庆的曲艺活动不仅品类繁多，表演风格多样，而且发展很快。在新中国建立前已经十分普遍了，其主要曲种有乐亭、西河、梅花、京韵、奉调等多种鼓书。活跃在曲坛上有名的艺人，如沈福元、马金花、王立、王顺、王进财、王智、徐茂、康玉先等。他们中有的长年从艺，有的农闲说书，有的在县城设立书馆，有的下乡串村。一部书往往要说几个月，吸引着三里五村的乡亲，丰富了广大群众的文化生活。新中国建立后，在县文化馆的组织领导下，延庆的曲艺活动有了新的发展，除继承了鼓书曲种外，还出现了相声、快板、快书、单弦等许多新的演唱形式，而且从艺人员更多，表演水平也有了提高。县文化馆孙钊就是其中的代表之一。他从五十年代就开始从事曲艺的创作和表演，而今已年逾花甲，仍笔耕不辍，搞曲艺创作。其他，如王久生、卢振英、杜中林、董家录、胡春山、卫红秀、王占林等文艺骨干，工作在基层，经常参加演出活动，在人民群众中都有较大的影响。

近年来,由于得到北京市曲艺家协会的关怀与重视,虽然其它艺术形式和电视节目的普及和发展,人们的欣赏兴趣趋于多样化,给曲艺的发展带来了一些新的课题。但延庆的曲艺活动从来没有间断过,而且开展得更加广泛了。曲艺活动的广泛开展,不但为其创作提供了条件,而且也对其创作不断提出新的要求。活动促进了创作,创作推动了活动,二者相辅相成,相得益彰。因而延庆的曲艺创作由此也便繁盛起来了。除孙钊、王久生等主要从事这方面的写作外,孟广臣、张凤起、曹振卿、连禾等人在从事文学创作的同时,也常写些曲艺节目。由于这些人长期生活在基层,他们的创作往往更贴近群众,具有浓郁的地方色彩和泥土气息,因而也更受群众欢迎和喜爱,有的作品也达到了较高的艺术水平。《长城脚下的故事》选的仅是延庆改革开放以来的部分作品,虽不可能反映出延庆曲艺创作的全貌,但可以看出一个时期延庆曲艺创作概况。听说这个集子的大部分作品都在基层演出过,所以读来亲切感人,而且中间也不乏上乘之作。《长城脚下的故事》的出版将对延庆的曲艺创作及基层文化活动是个推动,并为弘扬民族文化和社会主义精神文明建设做出贡献。

一九九七年一月九日于北京

• 北京琴书 •

发生在长城脚下的故事

关学曾

新中国好人好事层出不穷，
人民的觉悟更高要属当前。
在全国动人事迹天天有千万件，
我只把其中之一向大家谈一谈。
这一日天到中午十一点半，
八达岭来往游人似穿梭一般。
长城下有一家较大的饭馆儿，
有几位国际友人在此就餐。
见他们谈笑风生喜吃中国饭，
这本是日本友好代表团的成员。
今儿上午来八达岭把长城游览，
有一人代管财务叫江上大田。
游览后下长城在这儿吃便饭，
这顿饭尚未吃完就出了事端。
忽然间江上大田一声惊喊：
“哎呀呀！大事不好！我们的钱！”
站起身往外猛跑快似离弦箭，
其余人已明白八九都替他操心悬。
吃完饭把账算清有人付了款，

江上大田才缓步归来神态透着蔫。
虽然说天不太热他却满头大汗，
进门来双眉紧皱说了声：“满完。”
同伴儿说：“是否丢失了咱们的旅游款？”
江上说：“全部公款没剩半文钱。
咱集体在长城拍照我怕影响画面，
把手提包就放在了烽火台边。
临走时光顾说笑，到城下来吃饭，
手提包就忘了提，怪我心不专。
刚才我跑上去寻已踪影不见，
那里面光兑换券儿就有一千元，
更重要的是里面还有日元几十万，
一时疏忽全部丢失这责任我怎承担！”
大家说：“着急没用，咱赶快回饭店，
让代表团报中国政府与公安。
希望只有一线，
找回来恐怕万难。”
说完话上了汽车都愁眉苦脸、长吁短叹，
这几位来时满高兴，归途尽愁烦。
到饭店门前下车无精打采抬头看，
台阶上站俩民警，有一位走到近前，
先敬礼，后说话，笑容满面，
“请问你们是不是日本代表团？”
(夹白)“是。”
“哪位是江上大田先生？”
江上不耐烦地说：“我就是。”

“噢——

你们可曾去八达岭把长城游览？”

江上说：“刚从那里转回还。”

民警说：“您是否丢失了什么物件？”

一句话问愣了江上大田，

心里想：我丢了钱还尚未报案，

公安人员反来问我？这事儿可真新鲜。

想至此眼望民警连连把头点：

“对对对，既然来问我就详细向您谈。”

他把怎样丢失的钱和数字都细说了一遍：

“望公安能帮我找回，替我解为难。”

民警说：“已经有人拣到这笔款……”

（夹白）“是您吗？警察先生。”“不是，

是农民，四美乡的一位女青年。

这位青年农民名叫王小燕，

今儿上午乘旅游列车到长城去游玩。

下城时在烽火台旁把手提包发现，

打开看是巨款，她开始心不安。

她心想失主一定急得团团转，

在当地她连喊失主并无人答言。

眼看着旅游列车不赶要误点，

她这才下长城向车站返还。

携带着手提包细心保管，

上列车就交给了乘警把情况详谈。

乘警把失物保管到北京站，

又转交派出所，我们可为了难。

找失主要夺秒争分不容迟缓，
怎奈是姓名住所实在茫然。
查提包在兜儿里边发现您的名片，
用电话才找到这里，我们专来把失物送还。”
说着话向后面的民警把头一点，
那民警双手把提包递到了江上的面前。
江上大田激动得热泪盈眶接过巨款：
“谢谢你们，我从没见过拾巨款找失主送还，
丢掉的东西反而比我先回了饭店，
这奇迹只有出在社会主义中国的今天。
中国朋友给我留下了深刻的好感，
满腹的感谢话我三天也说不完。”
民警说：“不要谢，为人民服务是我们的志愿。”
江上闻听紧紧握手抖动得臂膀痠：
“今天之事我终身感念，
来华时间短，所见不平凡，日后回大阪，
把这一切定向我那所有的朋友谈。”

· 快 板 ·

欢聚北京唱北京

塘 萍

幕启 传出《北京颂歌》乐曲声。

天幕上映出天安门广场。金水桥畔，鲜花烂漫。后，随演员表演，变换“升旗”、“长城”、“市容”、“夜景”等。

乐曲声渐弱……

甲 跋山涉水上北京，
我来自湖南韶山冲。

乙 坐汽车，换火车，
俺来自沂蒙山区的山窝窝。

丙 空中小姐真热情呀，
机场服务“一条龙”啊。

甲 （白）先生，您从哪来呀？

丙 我来自广东珠海城啦。

合 咱们是——

乙 山东、

丙 广东、

甲 加湖南，

合 首都把咱们紧相连！

（丁唱“我爱北京天安门，天安门上太阳升”上。）

甲 （白）小伙子，你——

丁 我是北京的中学生，
欢迎你们到北京。

合 这真是，天安门前走一走，
见面一聊成朋友。

甲 对！欢聚北京喜心头，
我愿义务当导游。

甲 嘿，好事儿全叫咱碰上，
乙 我们正想把北京逛。

丁 咱们先看天安门，
美丽的广场人如云。

乙 城楼上，金碧辉煌闪闪发光，
国徽高悬正中央。

丙 八面红旗迎风展，
八盏宫灯真耀眼。

甲 毛主席画像微微笑，
他在检阅祖国的新面貌。

丁 金水河上金水桥，
奇光异彩水中摇。

乙 威武的石狮立两岸，
高高的华表桥前站。

丙 阳光多灿烂，
花草多鲜艳。
黄的一片片，
红的一串串。

甲 喷泉真好看，
水花空中溅。

飞起像银链，

垂下像图案。

丁 登上城楼放眼望，
合 北京城一片新景象。

丙 大视野，多么开阔，
我越看心里越想乐。
天安门好像一艘船，
乘风破浪正向前。

乙 俺觉得好像是做梦，
越看心里越激动。
俺想起沂蒙山的众乡亲，
想起他们思念北京的那片心。

甲 我站在这里心潮翻，
巨人之声响耳边。
中国人从此站起来，
扬眉吐气挺胸怀。

丁 长安街，美如画，
天安门广场甲天下。

甲 我轻步走进毛主席纪念堂，
乡亲的嘱托在耳旁。
东方之子毛泽东，
当年走出韶山冲。
怀揣着一腔报国情，
抛家舍亲万里行。

丙 “呼啦啦”风卷石头城，
“轰隆隆”三座大山崩！

甲 为了建立新中国，
他翻过多少山，蹚过多少河，
为了解放老百姓，
他全家献出多少生命。

乙 喜与怒，
甲 爱与恨，
乙 一生和祖国共命运。

丁 粗米饭，
丙 补丁衣，
丁 一生和人民同呼吸。

甲 一束鲜花表心意，
伟人的功绩永铭记。

丁 明天安排看升旗，
今儿晚上你们早休息。

甲 我一夜醒了好几遍，
醒了就往窗外看。

丁 今天是个好天气，
看东方，云霞朵朵好绚丽。

甲 随着人流去看升旗，
宛如江河来汇集。

乙 看升旗，多壮观，
心情就像浪花翻。

丙 五星红旗正升起，
历史长河目睹了多少风和雨。

丁 五星红旗迎朝阳，
合 共和国，春风扑面又起航。

乙 我们向五星红旗敬个礼，

合 祖国永在我心里。

丙 北京的历史很悠久，

想看名胜怎么走？

丁 北京的名胜古迹特别多，

咱们一边看来一边说。

甲 从故宫，到景山，

又神秘来又新鲜。

乙 从北海，到天坛，

又秀丽来又庄严。

丙 我最喜欢颐和园，

昆明湖的风光赛江南。

长廊的彩画像锦带，

十七孔桥好气派。

湖光山色共一楼，

难忘我在画中游。

丁 京郊的景点像珍珠链儿，

一串一串不重样儿。

甲 旅游车，排排坐，

乙 细看古都的好景色。

丁 你们看：

大钟寺的永乐钟，

戒台寺的卧龙松，

云居寺的石经柱，

潭柘寺的帝王树，

法海寺的壁画真叫绝，