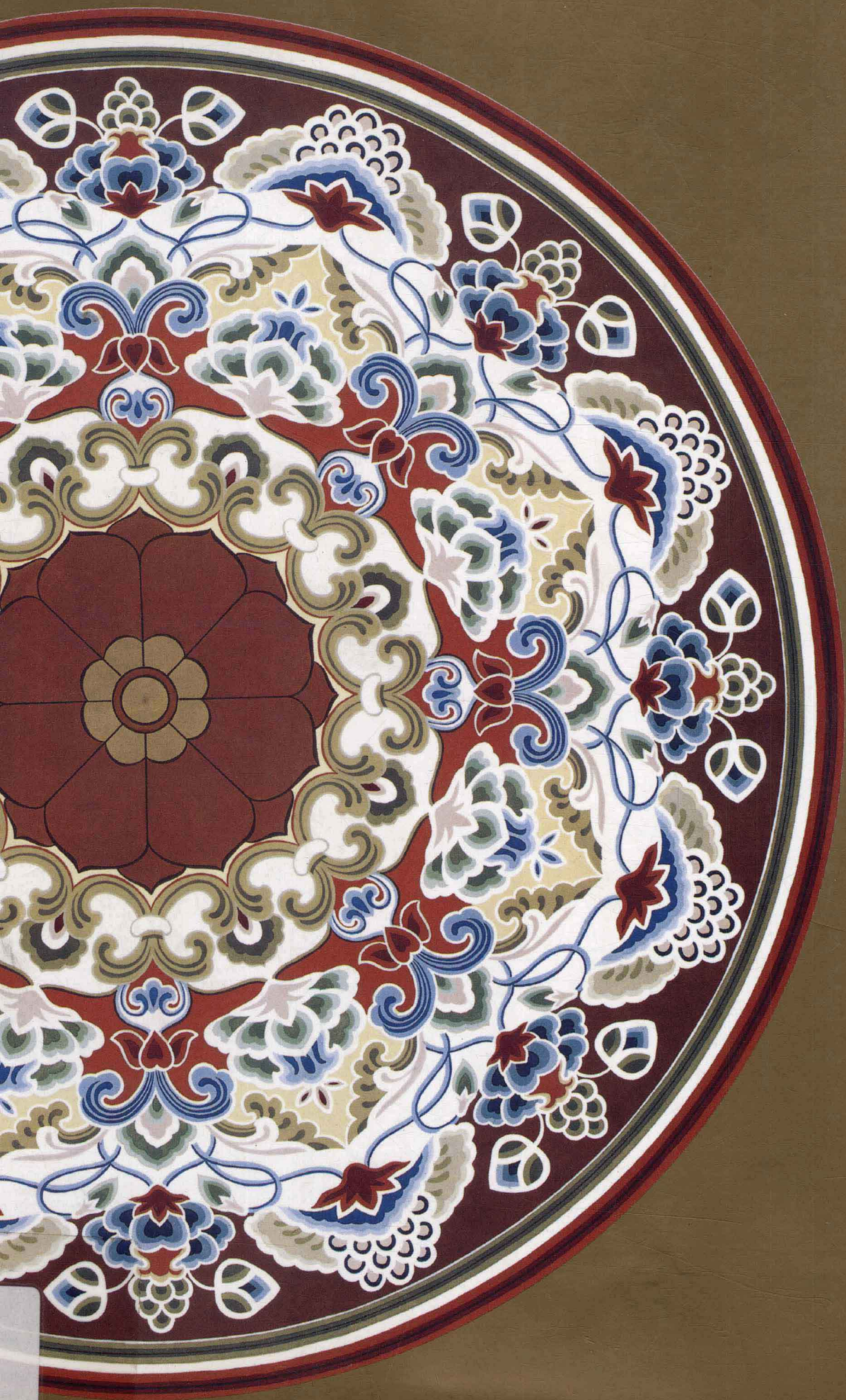


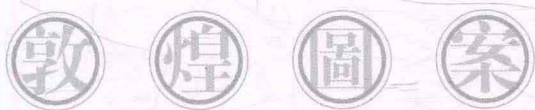
敦
煌
圖
案

敦煌歷代精品

邊飾·圓光合集

浙江古籍出版社



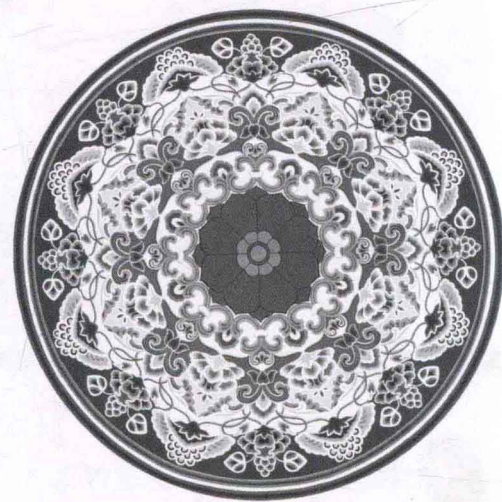


敦煌歷代精品

DUN HUANG LI DAI JING PIN

邊飾光合集

Bianshi Yuanguang Heji



浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

敦煌歷代精品邊飾·圓光合集 / 楊東苗等編繪. — 杭州 :
浙江古籍出版社, 2008.6

(敦煌圖案)

ISBN 978-7-80715-376-4

I. 敦… II. 楊… III. 敦煌石窟—壁畫—圖集 IV.
K879.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 072191 號



敦煌圖案

敦煌歷代精品邊飾·圓光合集

編 繪：楊東苗 金衛東 李璵君 田海霞
周大鵬 鄭景平 馬小明

出版發行：浙江古籍出版社
(杭州體育場路347號)

攝 影：于廣明

責任編輯：雷 芳

封面設計：劉 欣

製 版：杭州立飛圖文製作有限公司

印 刷：杭州富春印務有限公司

經 銷：浙江省新華書店

開本：889×1194毫米 1/12

印張：12

版次：2010年8月第1版

印次：2010年8月第1次印刷

ISBN：978-7-80715-376-4

定價：128.00圓



楊東苗與愛子在上海浦東證大愛心廣場

前言

敦煌圖案品種繁多，按不同的裝飾目的分類，有石窟建築裝飾的藻井、平棋、人字披、龕楣、彩塑、圓光、服飾、地毯、家具、器物圖案等，究其根本，邊飾是構成以上圖案內容的主要元素，因為若沒有邊飾，以上圖案類型就無法系統地被構架。就敦煌壁畫而言，邊飾基本有這樣一個演進過程：

北朝時期忍冬紋是石窟中通常的裝飾紋樣，形式上有單葉波狀、雙葉分枝、四葉連鎖等多種，內地石窟當時尚未見到的幾何紋樣，在敦煌石窟中則表現得極為豐富，有方格紋、斜方格紋、菱形紋等多種。

人字披圖案是北朝圖案中最富于變化的。人字披圖案繪在仿中原木構建築式樣的人字頂上，如莫高窟四二八窟的蓮花忍冬紋人字披，就是一幅能反映人字披裝飾全貌的圖案。人字披圖案是蓮花忍冬發揮的舞臺，所有的人字披圖案都以蓮花忍冬藤蔓紋為基礎，穿插着菩薩、飛天、化生童子、祥禽瑞獸紋組成的適合形圖案。紋飾自由舒展，在窟內構成青藤繞梁、仙人出沒、祥禽瑞獸攀緣的仙境，富有積極向上的生命力和靈動感。

在壁畫中邊飾是畫面與畫面的分界裝飾帶，它具有廣泛的適應性，并可依建築形制，在石窟牆面上根據所繪題材的不同進行合理分割組合，為專題性壁畫內容劃分領地。

北朝圖案抒放自然，紋樣疏朗簡約，設色賦彩筆意瀟灑，紋樣流暢富有生氣，青、綠、黑、白、赭五色淳樸渾厚。神秘澹泊是北朝圖案的時代特性，在土紅底色襯托下，給觀者以單純、樸實的美感。如幾何紋，它只是用不同斜度的線條組成不同的幾何形狀，利用“數”的變化規律，相間填色，使簡單的網格，變現出豐富多彩的紋飾。雲氣紋不同于忍冬紋和幾何紋，是以各自固有的形象與格式表現的，而 S 形曲線形成的韵律動勢，顯示了其形象特徵，它沒有也不必要有固定不變的形象。

隋代邊飾在北朝的基礎上，進一步汲取中原漢傳文化藝術特色，並融合西亞藝術風格，繪製出了斬新圖案。其內容豐富，變化多端，形象趨于纖細秀麗，紋飾自由活潑，善用巧思獨創，頗有爭奇鬥艷之勢。

聯珠紋邊飾是隋代新出的一種紋樣，源于波斯。北朝時西域聯珠紋絲織物已經流行。隋時，莫高窟的畫師將其吸收到石窟裏，不論是二方連續組成的邊飾，還是四方連續組成的衣裙紋樣，都成為此後紋飾的主要發展方嚮。

唐代邊飾是豐富的，然而也是單純的。言其豐富，是指唐代二百餘窟，窟窟圖案不盡相同，巧變不絕。說其簡單，是指其結構規律雷同，唐代的藝術家便是依此根本而變化出千姿百態的花朵，再組合成高水準的自由花邊。

初唐邊飾有卷草紋、團花、半團花。卷草紋花葉纖細，葉紋微卷，花邊多由雲頭長葉連續拼成。團花由桃形蓮瓣紋與雲頭小葉組合而成，花中多留空地，紋樣顯得稀疏。綜觀初唐紋樣，形象秀麗活潑，色彩明朗，富有灑脫俊逸的神韻。

盛唐邊飾紋樣以卷草紋、團花、半團花為主。卷草紋變為多莖多葉，花葉首尾相連，葉紋翻轉卷曲，日漸繁麗；展開即邊飾，環接即圓光。團花紋層次增多，形象豐富，有桃形蓮瓣團花、多裂葉形團花、圓葉形團花及三種花形混合組成的團花，是團花最為豐富的時期。此外，還有菱形紋、龜甲紋、百花蔓草、多瓣小花、小菱格、方勝、方璧等幾何圖案。此期圖案給人以莊重、穩實、嚴謹之感。

中唐仍是邊飾藝術的高峰時期，以茶花紋、祥禽瑞獸紋為其特徵，裝飾于藻井、圓光，同時出現了頻伽鳥等新式動物紋樣。

晚唐邊飾基本上是中唐的延續，邊飾圖案更趨于程式化了。卷草紋由于裝飾的部位不同，根據適應原則發生了演變。各大型窟背屏上的鳳鳥卷草紋及經變畫之間的間隔邊飾帶，頗有盛唐、中唐之際的氣象。藻井中的卷草紋多與石榴紋、茶花紋相組合，經變之間的卷草紋多無莖無花，只是葉紋自身反轉卷曲連續。

五代、宋、西夏紋樣以祥禽瑞獸紋、卷草紋為主，間有回紋、白珠紋等。藻井邊飾多繪鳳鳥卷草紋，龍鳳圖樣被提到了空前的高度，象徵着統治者政權的神聖尊嚴。

敦煌及榆林石窟壁畫在千餘年的繪製過程中，留下了難以計數的精美絕倫的圖案裝飾作品。

在我們今天看來，難度再大的圖案合成，對於原創作者似乎都舉重若輕，使得這門藝術能夠代代相傳，不斷地得到新生而向前推進。比其簡單，可喻為一滴水一朵花而已，僅五色為飾、紋飾為形。比其複雜，可喻之為大海，敦煌的自由花邊可按其編排法則，畫至浩浩蕩蕩無窮盡而不重複。

圓光是佛像或菩薩像頭部後面的圓形裝飾圖案，也叫頂光、頭光、頂光，是法力、智慧與威儀的象徵。圓光源于地中海早期宗教中神明的靈光，後經佛教的傳播進入中國。北魏時期的圓光圖案樸實無華，一般是在疊套的圓圈外圍畫上左右對稱向上升騰的火焰，表明繪畫者對光明的理解，這也是中國佛教藝術的特有表現形式，在中國人看來，佛教教義的力量就是火焰與光明。這種手法的成功移植，是用藝術傳達語言文字的嘗試。到了隋代，圓光漸趨華麗。唐代圓光則成為神采奕奕的壁畫及彩塑人物的重

要裝飾。圓光圖案限定在圓圈內作環形裝飾，保持着其圓弧的基本形態。也有個別圓光由整鋪的團花構成，如莫高窟四四四窟的圓光就是一幅優美的、結構嚴謹而規範的團花圓光。莫高窟二一七窟是盛唐的代表窟之一，窟內花團錦簇的環狀圖案體現了盛唐的藝術風格，是圓光最為亮麗的一窟。

藻井井心的圓形適合紋，一般都是由多種紋樣混合組成，同一紋樣組成的不多。圓形適合紋樣結構有兩種，一是十字或米字形結構，一是輻射狀結構。兩種結構都是把一個正圓形劃分成四份、八份，或十二份，紋樣由中心向外作層層擴展分布。十字或米字形結構都是均齊的散開式布局，以莖蔓串聯，紋樣與空間保持等量、規整的狀態，簡潔大方，布局結構穩定中又見流動。輻射狀結構是把各種單位紋樣作環形狀連成一個整體，其實輻射結構也是由米字形結構發展而來的。這種圓形適合紋樣，又有“離心”與“向心”兩種，離心式是指花形由內向外開放，向心式是指花形由外向內對開。而五代、西夏藻井井心的圓形適合紋已成為了團龍的天下，體現了封建皇權對佛教藝術的影響。

由于佛、菩薩、弟子身份的不同，裝飾紋樣也有區別。一般而言，佛的頭光與背光最為華麗而莊嚴，菩薩的則華麗而多樣，弟子的一般是相似的團花。

圓光是西傳而來的神靈的裝飾品，在中國佛教藝術中被演進得最為華麗多樣。印度、中亞、西亞、歐洲的神靈均有象徵着智慧與威嚴的頭光，有的是四射的光芒，像發光的明燈一樣；有的是一圓環。從宙斯神像到普通的小天使，從古婆羅門教到基督教，其神靈都可以有圓光，圓光的形狀及大小成為定位身份的符號。在中國五代後的壁畫中，儒家士大夫與道教神仙也“佩戴”上了圓光，是儒釋道三教合一的壁畫實物體現。

中國的圓光由早期的單圓圈發展到套圈，繼而又發展到多層套疊環邊飾羅列的輝煌斑斕形式，構成了由簡到繁的發展演變歷程。

今天，現代的任何一門裝飾藝術也不過走過了百餘年的歷程，而敦煌圖案藝術在千餘年的歷史長河中應該展現的美麗浪花，都得以完美、盡情地展現。今天，我們如果也能像當年的敦煌畫師一樣，發揮想象力、創造力，不斷實踐，洋為中用，古為今用，那麼，已經繁榮發達的裝飾藝術將會更多姿多彩。

楊東苗 金衛東

于上海浦東證大敦煌藝術工作室

二〇一〇年二月

序

裝飾裝潢圖案是不同時代、不同國度和地區的文化符號，被中國歷代帝王、貴族、平民百姓廣泛用于儀仗、車駕、居家、衣物等等的修飾上，幾乎展露于衣、食、住、行的每一個細節中。佛寺、佛教石窟、道觀更是古代裝飾藝術的遺存之地。那時的設計師、工匠、畫師雖然沒有進過類似今天的建築學院、美術學院，但當時的行會就是專業大學，師傅就是導師，時代文化就是養分，社會需要便提供了實踐的天地，歷史上留下的作品即成為世世代代的文化財富，不僅如此，其演進過程也是民族文化的心路歷程。

中國歷代的高等級建築，以皇宮、佛寺為代表。其中的建築彩繪、壁畫以及雕塑尊像彩裝都是寶貴的文化遺產，古代統稱其為裝璜藝術。初唐《法苑珠林》一書作者道世，他將佛道寺觀內部的建築壁畫稱為“壁上彩畫”，後人簡稱為壁畫。各朝各代建築之各部位構建，如：梁、枋、檁、椽、柱、斗拱等，無處不有圖案裝飾紋樣。由于歷次改朝換代與木構建築易焚毀的原因，造成了裝璜藝術的斷代，這給後人造成一個錯覺，認為唐代以前的建築沒有彩畫，而敦煌藝術以包羅萬象、繁花似錦的形式幫助人們解答了這一疑問。敦煌藻井、平棋、龕楣、頭光、寶蓋、地毯、衣飾、器物等無不充滿了裝飾紋樣，並可以此推測中原大地上歷代裝璜藝術的概況。

東苗自小就成長在敦煌的藝術海洋中，她與金衛東是敦煌藝術天地間的一對伉儷。一個作畫一個考證，不僅跟從父輩學習敦煌藝術的基本繪畫技藝，而且廣泛吸收敦煌前輩的各家之長。在日久天長的積累中，確實畫出了很多忠于原作時代精神的高水準作品。她在西安、香港、杭州、上海舉辦了大規模的展覽，並將此成果歸類陸續出版成畫冊，豐富了當今工藝美術工作者的素材。其中《敦煌手姿》一書由星雲法師推薦在中國臺灣地區出版，活躍了海峽兩岸的文化交流。面對這七冊厚重而專業的著作，我們不得不承認，他們是當代中國文化藝術界中難得的英才。敦煌藝術不是一般意義上的繪畫，敦煌研究院前院長段文傑老先生說過：僅臨摹就是一門不簡單的學問。希望這對年輕人能以更堅韌的毅力、更旺盛的精力繼續做下去，以滿足時代的需要。

我的女兒楊東苗以個人的力量衝破家族的狹隘思想，以出世的態度看待人際關係，在藝術事業上對於俗人俗見報以一笑而忘于腦後，用龍行含珠游魚不顧的姿態將時間集中于藝術事業。生活給了她豐富的歷練、磨難與經驗，她說：對於我來說世上有兩種人，一種是所有幫助過我的人，這是我的恩人，我以我的敦煌藝術事業來報答他們；一種是無端製造磨難的人，這是我的菩薩，我也以我的敦煌藝術事業來報答。觀音菩薩就派“使者”給西行的唐僧製造了種種磨難，因為菩薩不願一個不誠心、沒有堅定意志的人能取回真經。正是這種正確的想法和做法造就了她和她的藝術。

楊同樂

（楊同樂，中國第一代敦煌研究人員，作者楊東苗的父親）

二〇一〇年五月

序

我對敦煌藝術的認識是從東苗開始的。說起來有些湊巧，我在一次展會上見到東苗和她畫的藻井圖案，立刻就被深深吸引住了。這些圖案華美而神秘，讓我開始對有着上千年歷史的敦煌藝術產生興趣。在東苗引導下，我更加深入地了解了敦煌的歷史和它在中華五千年文明史上不可替代的位置。

敦煌的存在證明了自古以來中國並不是一個封閉的國家。一千六百多年前的中國藝術家，以佛教為歌頌的主要內容，融合了西方的繪畫與色彩的表現力，加上自身固有的藝術與文化功底，使得最華美的藝術誕生。到了唐代，這個小小的綠洲成為連接歐亞文化、宗教、商業的紐帶，敦煌藝術很快達到了最高藝術境界，這是長期文化交流成果的體現。今天，當世界各地的人們再一次看到敦煌壁畫的時候，都能從中找到本民族的藝術基因，覺得它既遙遠又親近，很多藝術工作者對敦煌圖案加以應用時，也會覺得它既古老又現代。對佛教藝術不甚了解的人，比如我，都能欣賞、讀懂敦煌藝術，因為它是純美的。

以前，我將世界介紹給中國，現在我也將中國介紹給世界，其中當然少不了我們重要的文化遺產——敦煌藝術。

在同東苗的接觸中，她對藝術的執著讓我敬佩，她高深的藝術造詣讓我感嘆。這套圖案全集未成書之前，我已了解到了其中部分精彩的内容，也盡力給東苗鼓勵和幫助。今天欣喜地看到這麼豐富而珍貴的内容即將出版成書，這對弘揚敦煌藝術，增進世界文化交流一定會有巨大的推動作用！

袁荊
Yue. Sai Kan

二〇一〇年五月

目錄 CONTENTS

邊飾部分 (1)

花絮邊飾 (3)
莫高窟 二四八窟 北魏

花絮邊飾(局部) (3)
莫高窟 二四八窟 北魏

四神邊飾 (3)
莫高窟 四三一窟 北魏

四神邊飾(局部) (3)
莫高窟 四三一窟 北魏

忍冬紋邊飾 (4)
莫高窟 二五四窟 北魏

忍冬紋邊飾 (4)
莫高窟 二五一窟 西魏

忍冬紋邊飾(局部) (4)
莫高窟 二五一窟 西魏

幾何紋邊飾 (5)
莫高窟 二八八窟 西魏

幾何紋邊飾 (5)
莫高窟 二八八窟 西魏

連續忍冬紋花邊 (5)
莫高窟 二四九窟 西魏

忍冬紋邊飾 (6)
莫高窟 二九六窟 北周

忍冬紋邊飾(局部) (6)
莫高窟 二九六窟 北周

藻紋人字披 (7)
莫高窟 四二八窟 北周

藻紋人字披 (8)
莫高窟 四二八窟 北周

藻紋人字披 (9)
莫高窟 四二八窟 北周

雙虎圖案 (10)
莫高窟 四二八窟 北周

忍冬幾何紋邊飾 (10)
莫高窟 四二八窟 北周

連鎖忍冬紋邊飾 (11)
莫高窟 二七二窟 北凉

忍冬紋邊飾(局部) (11)
莫高窟 三〇三窟 隋

忍冬紋邊飾 (11)
莫高窟 三〇三窟 隋

龍紋邊飾四種 (12)
莫高窟 四六二窟 隋

龍紋邊飾兩種 (13)
西千佛洞 八窟 隋

連續忍冬紋花邊 (13)
莫高窟 四二〇窟 隋

翼馬聯珠紋邊飾 (14)
莫高窟 四〇二窟 隋

卷草紋邊飾 (14)
莫高窟 三三窟 初唐

卷草紋邊飾(局部) (14)
莫高窟 三三窟 初唐

海石榴邊飾 (15)
莫高窟 四六窟 初唐

海石榴邊飾(局部) (15)
莫高窟 四六窟 初唐

百花卷草紋邊飾 (15)
莫高窟 三三四窟 初唐

蓮花紋邊飾 (16)
莫高窟 三三四窟 初唐

蓮花紋邊飾(局部) (16)
莫高窟 三三四窟 初唐

雲紋邊飾 (16)
莫高窟 三三四窟 初唐

蓮花邊飾 (17)
莫高窟 三三四窟 初唐

蓮花邊飾(局部)..... (17)	菱格紋邊飾..... (23)
莫高窟 三三四窟 初唐	莫高窟 二一七窟 盛唐
蓮花雲紋邊飾..... (17)	團花邊飾..... (23)
莫高窟 三二三窟 初唐	莫高窟 三八四窟 盛唐
卷草紋邊飾..... (18)	石榴卷草紋邊飾..... (24)
莫高窟 三二一窟 初唐	莫高窟 一二六窟 盛唐
連續石榴花花邊..... (18)	石榴卷草紋邊飾(局部)..... (24)
莫高窟 二九窟 初唐	莫高窟 一二六窟 盛唐
變形忍冬葉連續紋..... (19)	半團花邊飾..... (24)
莫高窟 三三一窟 初唐	莫高窟 七九窟 盛唐
變形忍冬葉連續紋(局部)..... (19)	半團花邊飾(局部)..... (24)
莫高窟 三三一窟 初唐	莫高窟 七九窟 盛唐
藻紋邊飾..... (19)	碎花自由邊飾..... (25)
莫高窟 三三一窟 初唐	莫高窟 一二六窟 盛唐
藻紋邊飾(局部)..... (19)	碎花自由邊飾(局部)..... (25)
莫高窟 三三一窟 初唐	莫高窟 一二六窟 盛唐
蓮花葡萄紋連續花邊..... (20)	碎花自由邊飾..... (25)
莫高窟 三二九窟 初唐	莫高窟 一二六窟 盛唐
對稱雲頭紋花邊..... (20)	碎花自由邊飾(局部)..... (25)
莫高窟 三三四窟 初唐	莫高窟 一二六窟 盛唐
藤蔓式花邊..... (21)	卷草藤蔓紋邊飾..... (26)
莫高窟 三三五窟 初唐	莫高窟 二一七窟 盛唐
葡萄紋邊飾..... (21)	茶花鳳紋邊飾..... (26)
莫高窟 三二二窟 初唐	窟號失載 盛唐
葡萄紋邊飾(局部)..... (21)	茶花邊飾..... (27)
莫高窟 三二二窟 初唐	莫高窟 一七一窟 盛唐
百花卷草紋邊飾..... (22)	蔓草忍冬紋邊飾..... (27)
莫高窟 六六窟 盛唐	莫高窟 三一九窟 盛唐
百花卷草紋邊飾(局部)..... (22)	蔓草忍冬紋邊飾(局部)..... (27)
莫高窟 六六窟 盛唐	莫高窟 三一九窟 盛唐
團花邊飾..... (22)	蔓草自由花邊..... (28)
莫高窟 一〇三窟 盛唐	莫高窟 三一九窟 盛唐
團花邊飾..... (23)	茶花邊飾..... (28)
莫高窟 四五窟 盛唐	莫高窟 一九七窟 中唐

目錄 CONTENTS

茶花邊飾(局部)..... (28)	瑞獸紋邊飾兩種..... (36)
莫高窟 一九七窟 中唐	莫高窟 六一窟 五代
卷草藤蔓紋邊飾兩種..... (29)	卷草藤蔓紋邊飾兩種..... (37)
莫高窟 二〇一窟 中唐	莫高窟 一四六窟 五代
卷草藤蔓紋邊飾(局部)..... (29)	卷草藤蔓紋邊飾(局部)..... (37)
莫高窟 二〇一窟 中唐	莫高窟 一四六窟 五代
雙鳳邊飾..... (30)	卷草紋花邊兩種..... (38)
莫高窟 一九六窟 晚唐	莫高窟 五五窟 五代
卷草紋邊飾..... (30)	卷草紋花邊(局部)..... (38)
莫高窟 八五窟 晚唐	莫高窟 五五窟 五代
卷草紋邊飾..... (30)	回紋邊飾..... (39)
莫高窟 八五窟 晚唐	莫高窟 七六窟 宋
飛鳳卷草紋邊飾兩種..... (31)	回紋邊飾(局部)..... (39)
莫高窟 八五窟 晚唐	莫高窟 七六窟 宋
飛鳳卷草紋邊飾(局部)..... (31)	連續雲頭紋邊飾..... (39)
莫高窟 八五窟 晚唐	安西榆林窟 一四窟 宋
卷草紋邊飾兩種..... (32)	連續雲頭紋邊飾(局部)..... (39)
莫高窟 三六九窟 晚唐	安西榆林窟 一四窟 宋
卷草紋邊飾(局部)..... (32)	蓮花邊飾..... (40)
莫高窟 三六九窟 晚唐	安西榆林窟 二六窟 宋
琉璃邊飾..... (33)	連鎖藤蔓紋邊飾..... (40)
莫高窟 八五窟 晚唐	莫高窟 四〇九窟 西夏
卷草紋自由花邊..... (33)	三聯邊飾..... (41)
莫高窟 三六九窟 晚唐	安西榆林窟 三窟 西夏
卷草紋自由花邊(局部)..... (33)	鳥獸邊飾兩種..... (42)
莫高窟 三六九窟 晚唐	安西榆林窟 三窟 西夏
菱格紋邊飾..... (34)	忍冬紋邊飾..... (43)
莫高窟 三六九窟 晚唐	莫高窟 三三〇窟 西夏
卷草紋自由花邊兩種..... (34)	忍冬紋邊飾(局部)..... (43)
西千佛洞 一八窟 晚唐	莫高窟 三三〇窟 西夏
卷草紋花邊兩種..... (35)	勾勒卷草紋邊飾..... (43)
莫高窟 一四窟 晚唐	莫高窟 二五四窟 西夏
卷草紋花邊(局部)..... (35)	回紋邊飾..... (44)
莫高窟 一四窟 晚唐	安西榆林窟 二窟 西夏

回紋邊飾(局部).....	(44)
安西榆林窟 二窟 西夏	
裹珠卷草紋邊飾.....	(44)
莫高窟 四六五窟 元	
裹珠卷草紋邊飾(局部).....	(44)
莫高窟 四六五窟 元	
忍冬紋邊飾.....	(45)
莫高窟 四六五窟 元	
波紋卷草紋邊飾.....	(45)
莫高窟 四六五窟 元	
鳥獸卷草紋邊飾兩種.....	(46)
安西榆林窟 一〇窟 元	
鳥獸卷草紋邊飾(局部).....	(46)
安西榆林窟 一〇窟 元	
祥鳳卷草紋邊飾.....	(47)
安西榆林窟 一〇窟 元	
祥鳳卷草紋邊飾(局部).....	(47)
安西榆林窟 一〇窟 元	
祥鳳蓮花邊飾兩種.....	(47)
安西榆林窟 一〇窟 元	
回紋“天”“王”邊飾兩種.....	(48)
安西榆林窟 一〇窟 元	
變形聯珠紋邊飾.....	(48)
安西榆林窟 一〇窟 元	
變形聯珠紋邊飾(局部).....	(48)
安西榆林窟 一〇窟 元	
變形聯珠紋邊飾.....	(48)
安西榆林窟 一〇窟 元	
水生動物邊飾.....	(49)
克孜爾石窟 三八窟 高昌	
卷草紋邊飾.....	(49)
克孜爾石窟 六三窟 高昌	
雲紋邊飾.....	(50)
庫木吐喇石窟 二〇窟 龜茲	

菱格紋邊飾.....	(50)
克孜爾石窟 一二三窟 高昌	
飛鳥火焰紋邊飾.....	(50)
克孜爾石窟 六九窟 高昌	

圓光部分(51)

蓮花井心.....	(53)
莫高窟 二八五窟 西魏	
蓮花井心.....	(54)
莫高窟 四二八窟 北周	
三兔蓮花井心.....	(55)
莫高窟 二七二窟 西涼	
暈紋蓮花井心.....	(56)
莫高窟 三九八窟 隋	
暈紋化生童子井心.....	(57)
莫高窟 三八〇窟 隋	
聯珠狩獵紋飾.....	(58)
莫高窟 四二〇窟 隋	
聯珠狩獵紋飾(局部).....	(59)
莫高窟 四二〇窟 隋	
忍冬紋圓光.....	(60)
莫高窟 四二七窟 隋	
忍冬紋背光.....	(61)
莫高窟 四〇一窟 隋	
暈紋蓮花井心.....	(62)
莫高窟 三二九窟 初唐	
華蓋.....	(63)
莫高窟 六六窟 初唐	
華蓋(局部).....	(64)
莫高窟 六六窟 初唐	
蓮花頭光.....	(65)
莫高窟 二一七窟 初唐	
團花葡萄紋頭光.....	(66)
莫高窟 四四四窟 初唐	

目錄 CONTENTS

卷草紋頭光..... (67)	團龍井心..... (84)
莫高窟 二一七窟 初唐	莫高窟 一四六窟 五代
團花圓光..... (68)	蓮花圓光..... (85)
莫高窟 三二一窟 初唐	莫高窟 窟號失載 宋
蓮花頭光..... (69)	金龍井心..... (86)
莫高窟 二一七窟 初唐	莫高窟 七六窟 宋
蓮花頭光..... (70)	金龍井心..... (87)
莫高窟 一八八窟 盛唐	莫高窟 二三四窟 西夏
蓮花頭光..... (71)	九佛井心..... (88)
莫高窟 二二五窟 盛唐	安西榆林窟 一〇窟 西夏
蓮花頭光..... (72)	彩暈團龍..... (89)
莫高窟 二二五窟 盛唐	安西榆林窟 二窟 西夏
茶花葡萄紋頭光..... (73)	雙鳳平棋圓心..... (90)
莫高窟 二二五窟 盛唐	安西榆林窟 一〇窟 元
卷草紋頭光..... (74)	龍紋蓮花窟頂..... (91)
窟號失載 唐	莫高窟 五窟 元
卷草紋頭光..... (75)	群舞圓穹頂..... (92)
窟號失載 唐	庫木吐喇石窟 四六窟 龜茲
蓮花頭光..... (76)	群舞圓穹頂(局部)..... (93)
窟號失載 唐	庫木吐喇石窟 四六窟 龜茲
蓮花頭光..... (77)	群舞圓穹頂(局部)..... (94)
窟號失載 唐	庫木吐喇石窟 四六窟 龜茲
頻伽蓮花井心..... (78)	飛天背光..... (95)
莫高窟 三六〇窟 中唐	龍門石窟 北魏
雁紋團花平棋..... (79)	圖版說明 (97)
莫高窟 三六一窟 中唐	
雁紋團花平棋(局部)..... (80)	
莫高窟 三六一窟 中唐	
千手觀音井心..... (81)	
莫高窟 一六一窟 晚唐	
團龍井心..... (82)	
莫高窟 六一窟 五代	
雙龍井心..... (83)	
莫高窟 五五窟 五代	



邊飾部分



花絮邊飾 莫高窟 二四八窟 北魏



花絮邊飾(局部) 莫高窟 二四八窟 北魏



四神邊飾 莫高窟 四三一窟 北魏



四神邊飾(局部) 莫高窟 四三一窟 北魏