

雉的秘密

Nuo's secrets

王今栋 著



亲历淮阳楚墓、登封颍河夏代阳城遗址等重大考古发现者说雉

王今栋 著

难的秘密

Nuo 's secrets



图书在版编目 (CIP) 数据

雉的秘密 / 王今栋著 . — 北京 : 西苑出版社 ,
2012.12

ISBN 978-7-5151-0269-6

I . ①雉… II . ①王… III . ①雉文化—研究—中国
IV . ① K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 159501 号

雉的秘密

作 者	王今栋	
责任编辑	刘小晖	
出版发行	西苑出版社	
通讯地址	北京市海淀区阜石路15号	邮政编码: 100143
电 话	010-52470795	
传 真	010-88637287	
网 址	www.xiyuanpublishinghouse.com	
印 刷	北京中印联印务有限公司	
经 销	全国新华书店	
开 本	710毫米×1000毫米 1/16	
字 数	280千字	
印 张	29	
版 次	2012年12月第1版	
印 次	2012年12月第1次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5151-0269-6	
定 价	55.00元	

(凡西苑出版社图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

傩 是 什 么

（代前言）

傩是什么？我认为，傩好像是一种声音、一种影子，但又是看得见、摸得着的；好像是山坡上一片鲜艳的野花，春生冬衰，自发自败，永不停止。“傩”字又是一个符号，它把人、鸟和鱼结合在一起，其实也就是人在天和水的中间，鸟能飞上天，鱼能潜入海底。“傩”是中国民间从古至今逐渐形成的民俗、民艺，是随着社会的不断发展演变而壮大起来的。一种声音、一个影子、一种民间群众的浪潮艺术，我们叫它什么呢？中国的文人非常聪明，就编造出一个文字叫“傩”，用这样一个恰当的符号来概括。

原始时期的先民们，对宇宙、天地、日月、电闪雷鸣、洪水地震、鸟鱼、毒蛇猛兽、人的生老病死等全然说不清楚，只能面对时刻发生的一切，产生敬畏的心态而无法对待。为了解脱这些恐怖、害怕的心理，他们群体自发性地发出呼号，奔跑，或围火跳跃、脸上涂抹颜色、化装纹身，或者将死人临终时的痛苦表情，做成各种面具盖在死人的脸上，又自发地举行各种活动，如埋葬亲人、祭祀祖先。也许因为亲人或氏族领袖的死亡，他们不断地游移和迁徙，选择有丰草溪水的地方居住，这些活动便是最早的傩俗活动。后来部落氏族不断地迁徙、合并、征战和死亡，人们产生了对死亡的恐惧——“认为有鬼怪、邪恶的出现”，便逐渐产生了巫术、祭祀和早期宗教的观念。部落也在不断扩大，成为大集团或国家的雏形，有了奴隶主和奴隶。民艺有了作坊和产业化。祭祀和礼仪的范围，也在不断地扩大，除了祭祀祖先以外，还祭祀天地、太阳和月亮，以及一切他们所敬畏的猛兽、禽鸟、蛙鱼多子等对象。民间的傩俗从未停止过，从乡间的社火、民间的舞蹈和地戏到庙堂礼仪等，都吸收了傩的营养。至今，中华各民族中，都有傩的声音和影子，而在民间民艺手工制作中，贡献最大的是民间面具和脸谱，在

中国形成了一种独特的艺术形式。傩是一种巨大的艺术力量，但它又不是中国的艺术史、戏剧史和宗教史，它久远地流传在民间民俗、民风 and 民艺之中，不断发展和壮大。傩是一种永不消失的民间艺术。

什么是傩？很少有人说清楚。傩在群众中，但群众根本不知道。傩在每个人的身边，但谁也不认识，甚至连“傩”这个字都不认识。因此，人人说难，这就是“傩”字之本意。因为难，所以研究的人也很少，数来数去也就这么几位专家。我看了他们写的文章，不太满意，但又迟迟不敢介入，后来还开了学术会，更使我心不安，总感到心里有一块心病。我就想我也说说傩，不吐不快，就开始动手写起了《傩的秘密》。我为什么敢写《傩的秘密》？我认为我有一定的优势：

1. 我年轻时曾在河南省博物馆工作了十多年，耳闻目睹了大量文物、考古知识，也算半个行家。

2. 我研究过汉画像艺术，深读过《山海经》，对汉代的传说、历史比较熟悉，写过不少文章。

3. 我是中央美术学院毕业的，系统学习过中外美术史，有专业美术知识，而文物考古中，绝大部分是美术之精华，而现代考古学家最缺乏的是不懂美术，或知之不透。

4. 我研究、整理、考察、搜集过十多年的民间美术和与之有关的民风、民俗活动，例如河南淮阳的“太昊陵庙会”，做过全面、细致的考察，写过长篇论文，它是我国民间艺术中的“活文物”。

（在文物考古中，存在着以物定事的现象，往往是见物不见人，许多解释不了的就说成是“谜”而搁置起来。）

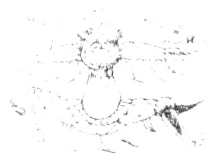
5. 我不是专业文物考古工作者，我没有陷入科学、繁琐的文物考证中去，而是首先以人为主去认识遗存。

6. 我没有受历史年代的束缚，艺术往往是打破历史朝代、历史事件，以民间、民风，自发形成的民俗、民艺。

以傩为符号，去研究傩艺，以假面为重点，写我喜欢的东西、我自己的观点，不管别人怎么说。这本不是我的责任，也不该花费太多的时间和精力，但心里这块东西不吐不快，所以就在画画之余、茶余饭后开始写起来，边写边看、东歪西

倒，别别扭扭，写写停停。晚上睡不着，起来写一段，有人看了一点，以为我在说梦话、说胡话，我也不在乎。现在正是学术上的宽松时代，百家讲坛，想讲什么观点都行，是学术大发展的大好时机，有能力写什么就写什么，写完印出来自己玩味，买一部分送人，等于自己花钱治病，心病吐出，心里舒服，价值如何？后人评说，这也是人生一大快事也！

目 录



- 一、我说雉 / 1
- 二、雉的流传系统性 / 5
- 三、雉是一种声音 / 9
- 四、“雉”字解 / 13
- 五、雉俗的历史遗存 / 33
- 六、独特的雉俗活动遗址 / 52
- 七、从氏族自发的雉俗活动, 演变到大集团的雉俗祭祀活动 / 73
- 八、宝鸡虢国墓地遗址 / 84
- 九、周原遗址 / 89
- 十、《诗经》与雉 / 93
- 十一、岩画 / 95
- 十二、蛙形舞 / 101
- 十三、人死以后的联想 / 112

十四、民间傩俗发展中产生的鬼和神 / 131
十五、钟馗驱傩 / 147
十六、在台、埤、坛、寺、庙中流传的民间傩艺 / 151
十七、《大傩图》插言 / 172
十八、北宋时期的民间傩俗、傩艺、傩仪活动 / 183
十九、坛神活动 / 199
二十、以人为主的历史发展 / 214
二十一、女娲、伏羲是打开人类文明的窗口 / 233
二十二、西王母的传说 / 276
二十三、汉代画像艺术中的西王母和东王公 / 283
二十四、“天人合一”的汉代 / 299
二十五、马王堆汉墓出土的“悬甫”形帛画 / 307
二十六、傩与假面 / 316
二十七、汉代以后民间傩艺、戏曲中之假面 / 335
二十八、中国岩画中的人面像 / 350
二十九、藏戏的面具 / 363
三十、云南民间吞口和土陶面具 / 381
三十一、陕西“社火”脸谱 / 388
三十二、近现代的活化石——傩面 / 404
三十三、贵州傩戏与面具 / 410
三十四、傩坛面具与镇宅吞口 / 414
三十五、外国的假面和化装 / 436
结束语 / 450

一、我说傩

在中国古代文化史上，有三种永远说不清的神秘文化：一是老子和他的著作，二是禅，三是傩。单就傩的历史来说，在中国古代记载和文献上没有它的位置。真真假假，时隐时现，一直没有停止它的发展和研究。历史学家必定是个文学家，但文学家不一定是历史学家，因为历史是从书本上和群众代代相传的活动中，研究古代的发展。考古是从地下发掘的文物、古代文献中发现历史，把它科学地总结出历史；民俗民风是历史形成的，是一种流传下来的带有宗教信仰、祭祀礼仪等活动，它同样具有历史价值。傩的出现如同历史的长河，源远流长，它的发展又如同长串的影子。“傩”字的出现是把这长串的影子总结出一个符号，就叫做“傩”。傩不是历史，不是宗教，也不是民族文化上的信仰，它好像是广泛的民众活动中逐渐形成的一种“民间艺术”。历史上，宫廷和民间都在这种民间艺术活动中，不断加以长期化和充实，而且还和当地的宗教、祭祀、民风民俗活动结合起来，使它流传的范围越来越广，流传的时间越来越长。历代许多艺术活动也涉及傩的内容，包括大型宫廷礼仪纪念、节日表演、战争中的演练、起兵仪式、士兵的假面，以及群众中的戏剧和舞蹈演出、宗教和巫术、丧葬、祭祖、民间社火等活动中，都有傩的影子。虽经历史的更替、改变、打压、变异，但傩的活动仍不断发展壮大。多年来，有一大批专家、学者，煞费苦心地在调查、考证、研究，到现场或发源地去发掘。其实，当地老百姓也说不清什么是“傩”，当专家们翻阅历史文献，追根溯源时，又往往如空中楼阁，牵强附会地发表文章、写论文、出专著，但说来说去，至今也说不清楚，就在学者专家们的论证中争论不休。当前对“傩”问题的不同观点有如下几种，现分析如下，供大家参考：

（一）学者认为，“傩戏”有上千年存活在民间节日和巫事祈祷活动中，在黄河、长江流域和西南地区，以及在全国56个民族中，包括汉、壮、侗、苗、

土家、彝、仡佬、藏、门巴、蒙古等民族中，都有自己的傩戏，可见傩戏是主要存在的价值，特别是戏曲中的剧目，是活动的历史，戏剧中的脸谱和假面，是十分宝贵和独特的艺术价值。傩戏最早产生于黄河流域，流传于中原地区。古傩的记载始于中原，傩踪在河南代代相传，古越之傩只是一种影子般的傩前兆。现在河南有留传的“目连戏”，即中原傩戏之例。

（二）傩或祭傩，是一种古老的巫术活动，商周时期已十分流行，并以固定模式代代相传，《山海经》《吕氏春秋·古乐篇》《礼记》《周礼·更官》等都记载了“国傩”、“大傩”的盛况。另外，在《论语·乡党》中，记载了孔子观看、恭迎民间傩队、乡傩的情景。《论语》中还有“腊祭”，一国之人皆若狂的场面记载。另外在《黄帝素问》《春秋元命苞》中，记载了对头顛的崇拜。这种祭祀活动最初也在中原一带盛行，后来由于战争，在民族迁徙和交往中，逐渐向少数民族扩散。在贵州，自古生活着几十个少数民族，地处边远的巴蜀、荆楚、吴越等，也是傩文化的汇点，如“傩堂戏”，就是由中原传入贵州的。

（三）傩起源于原始宗教，是祭祀、礼仪和戏剧的统一体，是人类早期文明普遍存在的泛文化、泛戏剧现象，不能无限推定。

（四）傩是一种面具文化，在距今6000年的阴山岩画中，就画有鬼面、骷髅奇形的岩画，是巫傩面具的摹画。南方良渚文化的兽面纹和商周的饕餮纹就是傩仪面具造型。宋代之后，又由北向南传播，南方有“信巫鬼”、“理徭祀”之习俗，加上荆楚巫文化的浸染，南宋时幻面逐役活动在中原逐渐衰落，在广西、江西、安徽、湖南、四川等地盛行起来。上世纪30年代，日本江南二郎的《原始民俗假面考》，至今仍有追傩节。

（五）古傩起源于吴越。百越民族是称鸟为“nuó”，即傩，傩文化至今有7000年至9000年历史。傩文化是一万年前，长江流域农业民族，神农原始宗教文化。

（六）中华文明的起源，恰似满天星斗，都是中华文明的缔造者。中原、百越、黄河、长江，随着历史的发展，逐渐被人们所印证，7000年前的河姆渡文化，5000年前前后的太湖地区良渚文化，以及南方峡石文化、巴蜀文化，应该是多元化的文化。

（七）巫傩的范围没边没沿，庞杂而不系统。巫傩的现象有资料，尚构不

成历史。傩声的概念形成较晚，大约在汉代以后，在宫廷、军队，以及在少数民族地区遗留下来的活动：祭祀、巫仪、跳大神、舞蹈、地戏、社火、群众节日活动等，都被说成是傩的活动，特别是周代的祭典仪式、驱鬼、祈福，例如自周以后至现代的。卒岁驱鬼、方相氏驱鬼疫，与原来流传的傩仪祭祀、傩戏、傩愿等相违背，至今傩只是一种现象，是一种广泛的民间艺术，不能统一成一种本质。

（八）“傩”是先民们在狩猎时，戴兽头面、披兽皮，隐藏自身而发展成戴假面，也是在去世的祖先的面部戴上假面，为祭祀祖先礼拜的偶像，而发展成神主假面。在宗祠、灵台、傩坛、神坛、巫坛前戴上假面舞蹈、跳大神，代表祖先的真身，或由童男、童女扮作“尸”、“夷”身份出现。“傩”为“挪”，即假借和模仿的意思，到了商、周时代，便成了“驱瘟神、厉鬼”的活动，发展到宫廷和乡间定期的礼仪了。西周时官庭的“驱傩”，是把傩视为魔鬼。把“熊形的相氏”作为轩辕氏的代表，而傩又成了被杀的蚩尤，被黄帝所杀，身首分离，肩髀分离，后来把蚩尤的面部做成青铜器上的“饕餮”形象。而在“三苗、九黎”的少数民族中，把蚩尤当作他们的英雄，又是伏羲、女娲（傩）的子民。后来在傩的活动中扮作“傩公”、“傩婆”，成为正面人物，傩民驱逐各方的“鬼怪”。傩是由人、傩代表朱鸟，即朱雀星鸟和跋鸟组成，也就是鹄鸟（洛鸟），巫师戴假面叫“跳傩”，手执三鸟羽。

综上所述的几个不同观点，人们把傩列入各个范畴中很难统一，但随着历史和艺术的发展，傩也并非是杂乱无章的，还是有一定系统和传承关系的，并且对历史的发展和艺术上的贡献也是很大的。例如，在中国戏剧的脸谱和假面，群众节日中的社火和舞蹈，传说中的神话故事等，历史悠久，范围广泛，都是需要好好研究，后面我会分别加以论述。至于傩在巫术、宗教中的地位，大多处于民风、民俗之中，尚构不成独立的宗教和历史。

傩的现象传播久远，在距今四五千年前的原始氏族社会时期，对《山海经》《水经注》等之前的神话流传，已经十分广泛了，特别是氏族领袖和巫师，一定能叙述得头头是道，他们口头上代代相传，又在传说中添油加醋，在各种祭祀、傩坛、礼仪上，用各种符号或法器，在祭坛、巫师“掌坛”上摆布出来，用石器、

玉器、骨器、神器、面具作道场，经过长期的相互传递、影响、融合，成为先民们公认的组织，像蜀地的鸟鳧氏族合并一样，不断地合并扩大。大山是一座一座的，丘地是一块一块的，湖泊是一片片的，都是孤立的，而思维的发展是逐渐统一起来，如同黄河和长江，它是一条流动的巨龙，它把大山、丘地、湖泊、大地和森林都贯穿和连接了起来，而形成历史。民间自发的傩艺是自由的和松散的，因此又被历史、艺术史、巫术、宗教等吸收和利用，有时又拉入官方，成为正统发展的一部分，因此，傩是一堆支离破碎的大杂烩，但民间不管这些，该怎么干还怎么干，不让干就停下来，说不定过几年又出来了。有些热心的学者，看到某些即将消失的“傩艺”万分着急，其实民间就是民间，如同个人的书画家，前几年还是零零落落，马上就消亡了，不料现在又铺天盖地，如黄沙迷漫，满天飞舞，形势大好！

二、傩的流传系统性

“傩”虽然构不成历史，但它的发展和传播仍有一定的规律性和从低级到高级的循序渐进的系统性。早在氏族社会，从狩猎生存中，认识到大型野兽的威猛，如虎、豹、狮子、遗存的庞大恐龙巨兽等，对鸟能飞上天、鱼能入水底，都产生一种“敬畏”心态。因此，先民们便自然地聚集起来，拾起木棒、石块，群狩群猎，相互发出简单的呼吼声，张圆了嘴，喊出“喔”或“呜”的声音，如同虎啸、狮吼、狼嚎，为了保护自己，呼喊同伴，恐吓野兽，当杀死野兽时，又蹦跳狂呼，共庆胜利，这便是原始舞蹈活动！“傩”的最原始的影子。

人类的“生理基因”中，直立行走，用手做事，用嘴呼喊、发出声音，用脚直立行走和奔跑的功能，在长期生存中，不断提高手、脚、口的功能作用，而且用眼看、用鼻闻、用头脑思维的功能高于一切动物，但人类不具备鸟的飞翔、鱼潜水底的本事（基因）。

在研究人类的“原生文化”时，是找到人类祖先，在繁殖生命中逐渐发展起来的，在大自然中生存的条件和信念，认识到衣食住行是大自然给他们提供的。在躲避严寒和各种野兽，以及自然爆发的灾害，抗击各种邪力而生存下来，学会崇拜各种动物延续生命的本领，例如，太阳、季节变化的规律，火的发现和创造；狩猎、种植，抵御黑暗和寒冷，狂舞、篝火，治疗疾病、预防瘟疫；戴假面、披兽皮为了擒兽；群起合围狩猎和使用武器，追逐巨兽，群体发出的吼声，产生巨大的威力，使人类能安全生存和发展，这便是“原生文化”的根基。

当雷电发出的大火烧毁大片森林之后，也烧死了大批野兽和老人、孩子，先民们认识到大火比巨兽更厉害，但当人们吃到烧熟的野兽肉后，比生吃好多了，并借助未烬的余火，使夜间光亮，取暖，于是继续添加树枝、树叶。夜间人们可以围篝火烧食取暖，先民围火生活越集越多，并自发组织起来。白天靠太阳，夜

间靠月亮和篝火。当瘟疫或疾病来临，大家便围火堆跳舞，整夜不停。人们大量出汗、喝水，最后疲惫不堪，烤火大睡，太阳出来时，瘟疫疾病没有了。从保存火种，到自己创造钻木取火，制造火，是人类走向文明的一大进步。

西藏、青海高原流传一种“吐蕃土风舞”叫“踏歌”，这种土风舞的渊源在青海马家窑出土的一件“舞蹈纹样陶盆”得以印证。在彩陶盆内侧绘有一圈舞蹈人，舞者分为三组，每组五人，还有九人、十一人一组的手拉着手排成一行，共计三行，间隔画有跳跃式大鱼一条，其内容各有不同说法。我认为这是先民们在渔猎时，打到了几条大鱼而欢乐跳舞的场面。先民的形象只有剪影而无细部，但头、尾部有鸟羽衣装，因为当时先民们尚无衣服，只能以鸟羽、兽皮避寒。另外，在郭家店也出土了一件“两组十人舞蹈彩陶纹盆”，这种舞蹈可以说是现在“傩舞”最早的一组形象画面。而现在的“吐蕃土风舞”的踏歌，与原始的围火舞蹈十分相似，吐蕃人每逢月夜群聚，相互握手顿足欢舞。据《宋史·吐蕃传》记载：“吐蕃不知医药，疾病招巫祝之，焚柴声鼓，谓之逐鬼。”在狂舞时大汗淋漓，大量喝水、火烤，一夜的狂奔确实驱逐了疾病。先民们认为这是太阳和火堆送给人们的，因而对太阳和火产生了“敬畏”之心。过去学者们对太阳、上天等是崇拜，对巨兽、天灾是恐怖。我认为先民们当时尚没有“崇拜”的思维，对野兽也没恐怖的畏惧，因为狩猎就有杀野兽的行为，因此，使用“敬畏”比较合适。有了火就会使生命延长，寒冷的冬天和夜晚有了保障。

先民们的生活来源，从来没有停止过狩猎，可以说人们是在与野兽斗争中，不断发展壮大起来的，从狩猎中学会了许多本领，思维也大大提高了。有了火，人们走进山洞居住，也可保存火的温暖；有了光明，人们可以做许多事情，如缝制兽皮为衣服，烧制陶器，贮存食物和水，烧制木器工具等。每天早晨太阳出来，人们走出山洞，识别鸟爪、兽印，三点“∴”为鸟爪印，四点“∵”为兽脚印，慢慢发展到创造符号。从人兽共处、狩猎到驯养牲畜是人类发展的一大进步。人们以驯养羊为主，因为人与羊可以生活在一起，羊毛洁白，身体温暖，人与羊共眠，平时喝羊奶，绵羊温顺，羊肉鲜美，羊骨、羊角制造成各种工具、器皿。羊是人类生存的重要伙伴，因而人们把羊称为“大美”。人们把羊角戴到头上，认为是最美的装饰，绵羊发出的叫声也是最温顺的，不是野兽的嚎吼声。人们在狩猎时的狂叫

声，慢慢产生出低迷的喑喑之声，人类从吼叫、高声呼喊出转化到有温情的低声表达情感，是人类思维的一大进步，例如，先民早期在狩猎中以披兽皮、兽头，到“染面”，即孟郊的《弦歌行》：“驱傩击鼓吹长笛，厉鬼染面惟齿白”，到后来傩舞中的假面、化装，用蓝、白、红等多种色彩化装，也是一种进步，由恐吓、驱疫，变欢快温情，跳跃腾挪（傩）翩翩起舞，这种转变是人类发展的自然。从简单到复杂，人类的语言如此，人类的文字也是如此，从简单的符号到复杂的字义。

人类的性爱和生育，也是从低级走向高级。在原始社会，如同动物一样，性爱不回避、不躲藏。许多部落氏族领袖是女性，群体性群婚生的孩子分不清谁是父亲。在群性之前，肯定有群欢、群舞、裸舞、男女相赤的行为，发出喑喑的声音相互拥抱。这在出土的许多文物上、岩画上，都有所体现。“玄鸟生商”、“屺大人足印”（可能是巨猿、巨兽的脚印）是在男女性行为之后，以为是吃了鸟蛋、踏了足印而生的，不过是一种假象。

人们从人兽不分、男女不分，慢慢懂得异性生理的不同，懂得生育，崇拜生育多子，人口不断增加，对于疾病生死、大风、大雨、大火、地震、飞鸟上天、蛙鱼入水底，都产生了神秘莫测的心态，出现了对上天、太阳、月亮、狮、虎、鸟、鱼、太阳、月亮的崇拜，各种祭祀、鬼神、阴阳、巫术、占卜也出现了，它同时出现了傩的驱邪的萌芽。

先民们的祭祀活动，首先以祭祖先为中心，同时出现了祭神、驱鬼去邪的活动，从氏族为中心发展到更大范围，从巫坛发展到傩坛，而到了商代，则发展到了广大乡间和宫廷。到了周代则形成制度。有宫廷举办的“国傩”，有皇帝和大臣们欣赏的“大傩”，有供皇帝和贵妃们欣赏的“天子傩”，还有普通乡民们举行的“乡人傩”等。实际上，这种傩的活动类似节日的歌舞表演，谈不上有什么功能，人们在舞蹈中头戴各种神话中的假面，边舞边唱，大家娱乐。后来在群众中又常常与祭祖、巫师和初期的宗教信仰结合起来，成为有松散组织的业余演员，在乡间与祭坛、巫师掌坛一起设“傩坛”。由族系领袖或巫师掌坛，他们没有固定的崇拜对象，而是集所有传说中的神仙、圣贤、祖先在一起，常设有36神仙、72相之说。群仙聚会，诸神安座，群众则见牌位神祇便拜，求上天保佑，然后傩舞或地戏开始，大家共欢乐。傩坛节日或祭祖许愿，定期、不定期举行，表演傩舞、社火和傩戏

等,例如“傩堂戏”、“傩愿戏”、“庆坛戏”以及舞花、祭神、跳鬼等,自娱自乐。

傩的发展过程中,慢慢形成各种风俗、民风,而傩艺也被揉进了许多民间的民俗活动中去,它类似农村的社火。古代的乡人傩,没有教义,没有崇拜主神的庙会活动。它又像巫师、法师、端公的跳大神活动,但又没有符咒、请神。它类似神教、萨满的狂乱舞蹈,但又没有诸神附体。它又似道教的法事活动,打醮还愿、春祈秋报、迎神庙会、驱邪送瘟、欢庆丰收。也进行许多民间的祭典方神、家神活动、冠礼、婚礼、丧仪、召亲、跳神等活动,但又不是专一的一种,它融合了多种形式,无论何种形式都可以与傩挂上边。傩,实际上只是一种戴假面的歌舞,以乐神为人者也,在民间观看一次傩舞戏,无疑是一个盛大的节日,它以舞蹈、色彩绚丽的旗帜、服装、奇特的假面、脸谱,富有韵味的歌词、曲调、节奏明快、高亢嘹亮,各种乐器伴奏,锣鼓喧天,不管什么内容,老少男女共同参与,这已经够了,因此才能长久不衰,说它是傩,就是傩吧。

傩戏的表演一般是边演边创造以面具为特点,一个人可以演几个角色。至今傩戏的假面是最突出的贡献,流传于全国少数民族地区有数以万计的品种,如圣像、神话假面、神头鬼面、脸子、脸壳等,他们就地取材,利用木雕、皮刻、竹编竹刻、泥塑、布贴、纸糊、彩绘脸谱等,这些假面色彩鲜艳,洒金、贴银,达到金碧辉煌的效果,十分引人。千百年来为民间艺人,在制作方法上有一套完整的程式和特色,例如“男将豹眼圆睁,女将凤眼微闭,少将画眉一支箭,女将画眉一条线,猛将画眉似火焰”等,傩戏面具一般分为驱鬼神祇、民间俗神、释道神仙、传奇英雄、民俗人物、精怪鬼魅、五禽六兽等,全国各民族各有千秋,将傩与当地盛行的民风、民俗活动结合起来,如藏族的跳神、跳曹盖,门巴的呛木,彝族的撮泰吉、跳六月、跳虎节,苗族的庆盘王等,丰富多彩,特别是贵州的傩活动,历史悠久、内容多样,应专门研究。

随着社会发展,人群、族系的流动和传播,假面的名称和作用也在不断地变化,贵州除了地戏傩面外,还和云南的“吞口”、“鬼脸”、“傩公面”相联系。西藏的“大傩面”、“羌姆”,陕西的“社火脸谱”、“葫芦脸谱”等,有的是戴假面,有的是直接在脸上彩绘,都是用直观图像的形式,使他们能“望像知义”,达到传承祖先通灵的目的。“假面”一题在后面有专题论述,此不多叙。

三、雥是一种声音

“雥”字的来源，应该是由一种声音来的。人类最早交流的方法是声音，即语言。文字是较晚以后从声音形成的文字。例如，先民们在狩猎中的相互喊叫、呼唤，用狂吼吓唬野兽，遇到危险时的狂叫，这和动物的吼叫是一样的，例如猴子和黑猩猩，当他们遇到闪电雷鸣，或山崩地裂，以及捕获到食物时，也会双手拍打胸脯、双脚跺地，发出高声大叫——“喔呜”的声音，有时还会有节奏地手舞足蹈，发出呼喊声！还有老虎的“虎啸”，狼的嚎叫“喔”（巫声）。在生活中，声音表达情感，如对小孩、小动物抚慰时发出的爱音，对驯化鸟兽时发出的啁啾、喔喔、娜娜、乐乐、喏喏之声，在性交时发出快感之声：一种轻微的、柔顺的、略带有低声长音，如诺答应允诺，低声轻轻的提醒声；挪：挪挪而动，姿态婀娜优美之声；懦：懦懦不敢反抗的小声；糯：如同软弱的糯米。以上这些发声都与后来的“雥”音（nuó）相同。在《诗经》中，雥为佩玉之声。《诗经》还有“猗雥其技”，“猗雥”乃美感之貌也。猗雥，柔顺也。“雥”字“人从莫、从鸟（佳），莫：是鱼、从蛙、鱼无声、鸟有声，鸟声中有啁啾。《尔雅·释鸟》（李巡注）：啁啾，鸟声貌也”，原始人驯化鸟兽发出呜呜、喔喔、喏喏、乐乐之声也。人有人言、鸟有鸟语，例如鸟在林中，每当落日黄昏便有“百鸟噪林”之声，每当早晨太阳刚刚升起，鸟儿便发出清脆的叫声，每当鸟儿被击发出哀鸣之声，人类在鸟声之中也学会了很多发声。

在先民部落发生相互攻击时，头人带领大家呼“冲啊！”的呼喊时，众人随声发出喏（雥）、哦、落落声音；胜利时大家围着火堆狂舞，发出欢快之声：啰啰、哦哦、夥夥、喔喔，这些声音都带与雥相似的发语（nuo）。因为这种声音张嘴便可发出，简单而发音洪亮，可长可短，也可带有节拍的节奏感！直到现在开群众大会，领导出场，马上就发出“喔”声一片，有时呼喊远处的人，用手握成空