

岭南文化知识书系·南粤先贤

丘濬

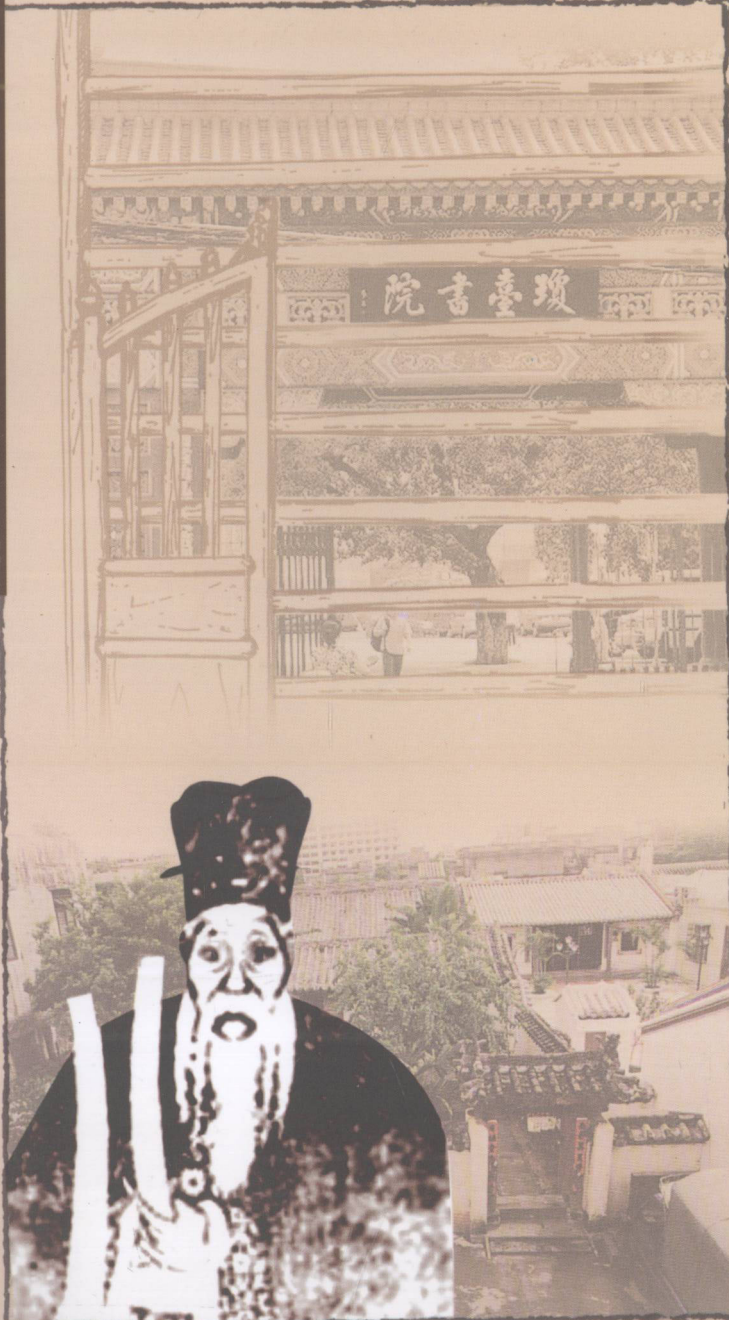
吴建华 傅里淮 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
知识书系





岭南文化知识书系·南粤先贤



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



丘濬

吴建华 傅里淮 著

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

丘濬 / 吴建华, 傅里淮著. —广州: 广东人民出版社, 2012.10
(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-08194-6

I. ①丘… II. ①吴… ②傅… III. ①丘濬(1421~1495)—传记
IV. ①K827=48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 239282 号

Qiu jun

丘 濬

吴建华 傅里淮 著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号(邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714(总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-08194-6

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.625 插 页: 1 字 数: 51 千

版 次: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 林 雄
欧 初 钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：庾 震

岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 卢家明 吕克坚
朱仲南 刘斯翰 李夏铭 李锐锋
岑 桑 沈展云 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 金炳亮 郑广宁
钟永宁 顾作义 倪 谦 倪俊明
黄尚立 庾 震 曾 莹

南粤先贤丛书顾问

朱小丹 吴南生 杨应彬 欧 初
陈建华 王晓玲 贡儿珍 武延军
张 磊 岑 桑

南粤先贤丛书编辑委员会

主 编：张汉青

副主编：陈海烈 陈泽泓

编 委（按姓氏笔画为序）：

于欣伟 王晓吟 卢延光 刘 梅
刘斯翰 麦英豪 李吉奎 李志昌
李鸿生 邱 捷 陈永正 陈忠烈
陈健秀 林亚杰 欧少虹 郑秋平
赵春晨 钟卓安 涂经武 黄天骥
黄洁峰 章文钦 曾庆汉

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

小 引	1
一、少年才学冠琼	2
二、翰林仕途岁月	11
三、为民排忧解难	25
四、著《大学衍义补》	37
五、力主革除弊政	57
六、中国的亚当·斯密	66
七、功名下的凄凉	79
八、中国一流人物	91
后 记	101

小 引

丘濬是明代中叶著名的经世儒臣，是岭南最早的朱子理学笃信者及实践者，他用实际行动践行了儒家经世致用的思想，成为明末清初经世实学思潮和经世实学派的先行者。他的经典著作《大学衍义补》，是一部封建帝王治理国家的参考书，也是一部古代总结性的治国百科全书。丘濬是著名的经济思想家，他无意中道出的“劳动创造价值”的思想，为他赢得了“中国的亚当·斯密”的称号。丘濬不愧为中国历史上第一流人物，被誉为“海南双璧”之一。



丘濬画像

一、少年才学冠琼

丘濬，字仲深、琼山，号深庵、玉峰，别号海山道人，学者尊称琼台先生，谥文庄。他出生于1421年11月10日，逝世于1494年2月4日，终年七十五岁（虚岁），历经永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺、成化、弘治八朝。丘濬是今海南省琼山市府城镇金花村人。金花村原名下田村，又名朱桔里。

海南历史悠久，古称珠崖、琼州、琼崖。汉武帝元封元年（前110）开始在岛上置珠崖、儋耳二郡。此后行政建置多变，至唐末，设琼州都督府，领琼、崖、儋、振、万安五州二十二县。自明洪武三年（1370），琼州府改隶广东，直到清末。

历史上海南移民分三个时期。第一个时期是新石器时代早期，黎族先民移入岛内。秦汉之际，临高人迁入岛北部定居。第二个时期，自西汉辟郡至五代时期，以中原移民

为主，主要分布在岛西北和北部沿海若干州县治所。第三个时期为宋至明清时期，这一时期规模最大，主要移民来源为闽、粤、桂，经元、明至清达高峰。丘濬的高祖父就是在元朝末年任官并定居海南的。



丘濬故居位于琼山金花村

丘濬远祖是福建泉州府晋江人。其曾祖父丘均禄于元朝末年任职元帅府，被派往海南出任奏差官。元末战局混乱，海南孤悬海外，地势偏远，局势较为安定。为躲避战乱，丘均禄遂定居琼山下田村，为丘氏入海南始祖。

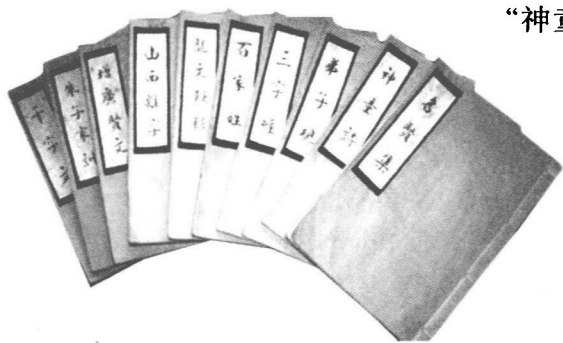
丘濬的祖父丘普是位良医，曾任职琼州府临高县医学训科。故有云：丘濬出生医学世家，乃岭南著名医家。现代出版的中医辞典还收有丘濬词条。丘濬词条曰：“后旁通医术，尝博览群医书共三十六家，并录其中之效方验方，成《群书抄方》一卷行世。”从丘濬撰写的《本草格式》《重刊明堂经络前图》《重刊明堂经络》等医书来看，其祖父确实对丘濬影响甚大。丘濬的儿子丘立敦和丘京亦为名医。丘普待人宽厚，乐善

好施，深为同乡所称颂。丘普悬壶济世的优良品德通过言传身教，令丘濬感铭于心。

丘濬的父亲丘传是丘家的独子。丘传生丘源、丘濬二子。丘源为长子，长丘濬两岁。丘濬七岁那年，年仅三十三岁的父亲因病身故。由于去世早，父亲在丘濬的记忆中没有留下多少印象。父亲去世后，兄弟俩在祖父和年轻母亲李氏的抚育教导下长大成人。哥哥继承祖父的职业，当了医生和医官，悬壶济世，深受乡亲们的敬重和爱戴。

丘濬两岁开始启蒙，知识渊博的祖父和知书达礼的母亲是他的第一任老师。《三字经》《千字文》《唐诗三百首》等书，是他儿时读书识字的启蒙教材，也是他日后作文赋诗，出口成章，“诗文满天下”的基础。丘濬幼时聪敏好学，过目成诵，“日记数千言”。亲友邻里为之惊叹，视为“神童”。

少年丘濬机智过人，能诗赋，擅楹联。传说丘濬少时以家乡五指山的风景为主题，作了八首诗，《五指山》是其中之一。《琼台诗文会稿重编》收录了丘濬的



旧时的儿童启蒙书籍

七言诗《五指参天》，并附有一段介绍丘濬的题记：少年时曾作琼台八景，郡侯程公已刻印出版，但今天已不复存，仅记得一首，现录于此。该题记证实了《五指山》确为丘濬少年所作。

《五指山》诗云：

五峰如指翠相连，撑起炎州半壁天。
夜盥银河摘星斗，朝探碧落弄云烟。
雨余玉笋空中现，月出明珠掌上悬。
岂是巨灵伸一臂，遥从海外数中原。

五指山巍峨入云，夜可摘星斗，晨可弄云烟；雨后晴朗，好像五枝玉笋现空中；月亮高挂，山高云淡，犹如明珠入掌中。这几句诗惟妙惟肖地描绘了五指山雄伟秀丽的自然风光。五指山犹如巨灵的一臂，连接着大陆，点数中原人物，意谓尽管宝岛海南偏僻遥远，但与祖国大陆有着血肉相连的“母子关系”，是祖国大陆不可分割的重要组成部分。丘濬还借景喻志，抒发了他对未来仕途的向往、远大的抱负和崇高豪迈的政治理想。《五指山》一诗气魄非凡，意境宽阔，想像奇伟，气概雄豪，抱负远大，显示了丘濬的壮阔襟怀。南岛丽景，赋出佳句，可谓诗中有画，画中有诗。该诗在当时被誉为冠

绝一时的佳作，至今仍为琼山父老津津乐道。

宣德二年（1427），丘濬刚满七岁，就被祖父送入学校就读。同年九月，父亲去世。父亲的早逝促使了丘濬的早熟，他比同龄的孩子更加刻苦学习。丘濬的弟子蒋冕（1463—1533）曾回忆丘濬自幼志坚行苦时说：丘濬寒窗苦读，勤于思索；凡所见所闻，绝不人云亦云。不解之处，与同窗好友研讨。如此，培养了他独立思考的习惯，奠定了他见识广博，学问深厚的根基。少年丘濬才华超卓，壮志凌云，有“陆海潘江”之才。

海口设学，可溯至宋代。社学属于乡里设置的基础学校，虽是官方通令开办，实际上还是群众自办的。社学始于元代，选择文艺通晓，行谊谨厚者，充当社师。丘濬九岁转入社学，眼界大开，学习兴致更高。据《琼台诗文会稿》记载，每当书肆有好书，丘濬爱不释手，想买又买不起，只好每日去翻读。一日，丘濬想以低价购买《汉书》，便对店主说：低价我就买，否则我也记熟了。店主不信，以为丘濬夸口，便说：难道真有这样的事？如果真像你说，我愿意分文不取，赠送与你。遂取出《汉书》，随手指着其中的数页试探丘濬。不

料，丘濬背诵如流，不漏一字。店主大为惊讶，当即将《汉书》赠送给丘濬。这个传说意在褒扬丘濬记忆力超群。

丘濬嗜书如命，得益于他的先知后行，知行合一，知行同进，注重学以致用思想和方法。他曾说：读书以观圣贤之意，帝王为学之本，皆必先知而后行，知至必明其义，行之必举其要，因此欲行其要，必先知其义，如果不知其义所在，安能得其要而行之？在丘濬看来，要实现自己治国平天下的宏伟抱负，首先得掌握一门过硬的看家本领，否则“治国平天下”乃是无稽之谈。明代杰出文人、学者，海瑞的启蒙老师郑廷鹄曾撰文评介丘濬勤奋好学，求知不倦，用心钻研。他写道：先生之学，尊奉朱熹，读书穷理，探求圣贤思想的精蕴为终极目的，可谓极其广博。丘濬在《入阁辞任第二奏》中自述道：我幼时就有志于社会国家，凡古今典章政务，无不留心。唯恐一旦需要用时，自己不知晓，从而耽误了事情。所以逢人便请教，遇事择记录，校阅古籍，稽考来龙去脉，深思事情原委，铭记于心，载之于书本，以等待朝廷的召唤。据丘濬年老时追忆：少年时期，凡能够搜寻到的书，诸如有关户口、边举、兵马、盐铁方面的书，不管是否看得懂，均无所不读。《西园闻见录》



学堂

也记载说：丘濬“虽三教百家之言，靡不涉猎”。由此看来，丘濬日后之所以能撰写鸿篇巨制《大学衍义补》，是与他记诵淹通，孜孜以求学问，心系黎民，报

效国家的志向是分不开的。

在祖父和母亲的谆谆教诲下，年仅十岁的丘濬视野即已相当开阔。一首题为《浊海歌》的七言诗抒发了丘濬的悠悠情怀和远大志向。

《浊海歌》诗云：

天下百川皆清漪，一流入海便成淄。
茫茫谁复辨泾渭，混混孰与论滢淄。
洪涛巨浪轰轰怒，不觉己身如稊瓠。
看来何似山下泉，清香凛冽为人慕。
我向潮头三叹息，志欲澄清势不及。
愿言上帝檄天昊，一夜黑波变成碧。

这首诗气势磅礴，恢宏大度，笔力刚

劲，意境高超，字里行间表达了丘濬希冀革新政治的坚定信念和中兴明王朝的深切期待。小小少年，志存高远。

丘濬的诗才和聪慧还常常通过他的调皮和机智展示出来。

琼州府门前有一联：“臣报君恩，子承父业。”丘濬将其改为：“君恩臣报，父业子承。”官长们无不叫绝，故意奖给丘濬十多个如篮球大小的“珍袋”（用糯米粉和糖拌成糊球后，再用油炸成内空外圆的食物），看他如何拿走。丘濬用拳头把“珍袋”全部打扁了，然后把它们叠起来串在一起，用头顶着回家了。

又有一次，知府将丘濬踢倒在地后，出了一句上联：“一脚踢倒小童子。”限丘濬马上对出下联来。丘濬躺在地上不肯起来，说：“要我对并不难，不过你得先把我扶起来。”知府便伸出一只手扶他，丘濬摇摇头说：“这样不行，得两只手一齐来。”知府无奈，只得双手将他扶起。丘濬从容不迫地答道：“双手扶起大学士。”知府一听，大为折服。

明末清初大诗人钱谦益编《列朝诗集》，亦选入丘濬的诗，并在小传中说，丘濬七八岁能诗，敏捷惊人……生平作诗几万首，口占信笔，不经持择，亦多。丘濬一生究竟写

下多少诗作，现已无法统计。现存于《琼台诗文会稿》中的诗词，约有两百首。他的学生蒋冕说，此数目仅是丘濬诗作的千分之一二。

丘濬才学冠琼，人所共认。其才学源自何方？考察其一生，可以概括为：

第一，家教有方。丘濬出生书香门第，从小乖巧聪慧，祖父、父母亲对其管教严厉有加。

第二，按部就班，循序渐进。丘濬两岁启蒙，之后进小学、社学，接受循序渐进的教育。

第三，三分天才，七分勤奋。丘濬天生聪敏，耳听能诵，但直至年老，仍勤奋学习，孜孜不倦。

第四，博览群书，不耻下问。丘濬家乏储书，或从市肆借读，或向亲友访求借抄。做学问既自信又谦虚，不耻下问，善于取人之长，补己之短。