

中国古代建筑装饰艺术丛书

中国古代建筑及其装饰的发展
中国古代建筑装饰的特色
中国古代建筑装饰的地区差别
中国古代建筑装饰中寓意象征手法解读

屋宇霓裳

中国古代建筑装饰

主编 庄裕光
副主编 何兆兴 吴美萍

(说)



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中国古代建筑装饰艺术丛书

屋宇霓裳

中国古代建筑装饰图说

主 编 庄裕光 吴美萍
副主编 何兆兴 朱国玲
参 编 徐 扬



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

古代建筑是祖先给我们留下的珍贵遗产，年代愈久，越光彩夺目。走近古建筑，你会发现，先人的文化理念和审美情调竟能渗透到建筑的方方面面，各个角落。

这是一套帮助您了解中国古代建筑装饰之美的书，它想告诉您：汉之古拙、唐之雄浑、宋之规范、元之自由、明之厚重、清之华丽表现在哪里。北国的庄重、江南的秀丽、巴蜀的纯朴、塞外的阔大、西南的奇绝又呈现在何处。怎样才能“读懂”美丽彩画、精致雕刻、迷人装饰？

——这是一部通俗之书、图文之书、手册之书，也是一本有趣、有用之书。

图书在版编目（CIP）数据

屋宇霓裳：中国古代建筑装饰图说/庄裕光主编. —北京：机械工业出版社，2013.1

（中国古代建筑装饰艺术丛书）

ISBN 978-7-111-40874-1

I. ①屋… II. ①庄… III. ①古建筑—建筑装饰—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第301105号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：宋晓磊 责任编辑：宋晓磊

责任校对：于新华 责任印制：乔宇

北京画中画印刷有限公司印刷

2013年1月第1版第1次印刷

184mm×250mm·14印张·334千字

标准书号：ISBN 978-7-111-40874-1

定价：69.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066 教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：（010）68326294 机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：（010）88379649 机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：（010）88379203 封面无防伪标均为盗版



前言



人类从赤身裸体到用兽皮、树叶、织物遮体，再到追求具有美感的服饰，经历了上万年的漫长岁月。古语云：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”自神农教民耕作，知棉麻可以纺线织布，嫫祖发明蚕丝能织绸做衣以后，华夏先民在服饰礼仪方面，走在了世界的前列。

与服饰文化一样，中国建筑也是世界公认的最古老的原生态建筑体系之一，也是经历了从“构木为巢以避群害”开始，到建造房屋，最终形成独立体系这样一个必然过程。随之大约在公元前10世纪的西周时期，先民掌握了制造砖瓦的技术，脱离了“茅茨土阶”的简陋状态。春秋时，《诗经·小雅·斯干》最早用诗歌咏颂了上古建筑的艺术形象：“如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞”句中“翼”、“鸟”、“革”、“翬”、“飞”等字很自然地使人把鸟类飞翔和诗歌中所描写的建筑联想在一起。从仰韶文化的考古可知，这些鸟形图案往往与坡形屋顶的形象有关。当时建筑的屋脊正中，都喜欢用太阳鸟（学名：朱雀）做装饰，明显是延续着“如翬斯飞”的审美趣味。四川广汉三星堆和成都金沙的出土文物中，大量鸟形图案的出现，也说明了这一点（也有巴蜀史学家认为“此乃古蜀王鱼凫的图腾”，这也是一种观点）。至于内部装饰，史称：“鲁庄公丹楹刻桷”，即把宫殿主入口两旁的柱子刷成红色，在瓦桷子的端头刻上美丽图案；“山节藻梲”，是指在坐斗的表面画上山水画，在木屋架的短柱上画出卷草纹样。古代典籍上已有描绘先秦咸阳宫殿内部“木衣绨绣”（即以丝绸作软装饰）、“土被朱紫”（地坪也铺上红色地毯）等显示宫廷富丽豪华的文字记载。



汉时，丞相萧何主张“天子以四海为宅者，（宫室）非壮丽无以重威”，即已强调建筑之装饰要为皇权，也就是为政治服务了。同时，汉朝实行“罢黜百家，独尊儒术”以来，“礼义廉耻”、“三纲五常”成为安家、治国的正统理念，房屋的居住要遵守“尊卑有序”、“内外有别”的规则，建筑的布局、装饰、形制要与儒家礼制保持一致。

从魏晋南北朝直到隋初，几百年一直处于战乱之中，民不聊生，建筑少有成就。士大夫们纷纷避乱乡野，造就了一群“采菊东篱下”的遁世田园诗人。人们对未来感到迷茫，使佛教在中国得以迅速传播，新建寺院跟不上发展的需要，一些逃离城市的达官显贵，纷纷将居所捐献给佛教作寺院，此即“舍宅为寺”之风。以佛骨塔为中心的早期佛寺平面布局，逐渐被四合院的结构所代替，建筑装饰也随之而变。

唐代是中国封建社会的极盛时期，泱泱大国享誉世界，万国来朝。唐代早期建筑朴实无华，屋顶舒展平缓，出檐较长，门窗简朴实用（门为板门，窗多为直棂窗），色彩简洁明快（赭红色木梁柱，白色粉墙，深灰色屋面），结构和装饰统一，没有专为装饰而附加的配件。这些正是盛唐气魄的体现。由于与日本和东南亚诸国进行宗教和文化交流，建筑装饰和室内陈设也增加了一些异域情调。唐代的建筑遗存很少，但从仅存的几座珍贵遗存来看，我们所说的中国气派、盛唐风韵已见一斑。

宋代因推行“程朱理学”，使建筑及装饰更强调秩序和规整性，社会风尚也趋于严谨。唐代女性生活和服饰的某些解放，在宋代又转为封闭，甚至以“三寸金莲”这一桎梏，把她们困于深深的闺阁之中。明清建筑在元代稍许自由之后重新强化封建伦理，建筑



及装饰的发展深受封建礼制和儒家学说的约束。清雍正时期颁布的《工部工程则例》，明确地规定了使用斗拱的等级和官式彩画使用的范围。

这些是几千年来中国建筑的发展脉络。本书想尝试介绍：在这漫长的历史过程中，各个朝代在建筑装饰上的主要表现形式和成就是什么呢？了解了这些有意思的问题后，当你再迈入古代建筑大门时，就可以看得更多、更深。

出身没落贵族的曹雪芹，在《红楼梦》中以大量的文字描写了当时外戚和贵族豪华府第的规模、布局、奢靡的装饰等，使我们历历在目，那么除此之外，平民的住宅，帝王的宫苑，其装修、装饰又是怎样的呢？这有待我们去了解。

我们也大体知道，明朝时，土木营建的清规戒律很多，建筑装饰也必然有所反映，如各类祠堂，从大门入口开始，地坪要逐步升高，到达供奉祖先先贤牌位的寝堂必为最高点。儒家奉祀孔子的“大成殿”，佛教供奉释迦牟尼的“大雄殿”，道教供奉老君的“三清殿”，都必须是所在院落中规模最大、体量最高的建筑，允许采用重檐庑殿，只不过屋面色彩的等级要适当降低，如皇宫的屋顶采用黄色琉璃瓦，它们只能用绿色琉璃瓦“剪边”。斗拱也是建筑等级的标志之一，采用斗拱的攒数（亦称朵数）和出挑的“踩数”（宋代称“铺作”），也要比宫殿有所减少。不过梁檁、天花、外檐、屋脊以及门窗、栏杆应该是群体建筑中装饰最为庄严华丽，装饰工艺手法最为精湛之处。了解这些知识，知晓不同建筑形成不同部位的装饰规律，欣赏其中的美，实在是大有讲究。

中国古代建筑的装修、装饰，不仅在随着时代演进，不同地区也是面貌各异，例如京



津地区孔庙与岭南沿海一带的文庙架构、内外彩画油饰、外檐装饰和雕刻是有很大不同的，“天府”（四川地区）和“天堂”（苏杭一带）都有园林，不过，同是亭台、楼阁、厅堂、廊桥等，装修是大有区别的。说到晋中的祠堂与皖南的祠堂，甚至连大布局、结构、立面都有很大的差异，更别说门窗装修以及木雕、砖雕、石雕这“三雕”工艺上的风格迥异了。可见，由于地域、气候、经济、文化和风俗的不同，在审美观念和材料、手法、色彩、工艺选择等方面都会大相径庭。这些都是建筑装饰的“门道”所在。

华夏文明几千年注重民生之“衣、食、住、行”，它们同样经历了从低级到高级，从蒙昧到文明，从实用性到艺术性的漫长进化。正如开篇所说，服装是从赤身裸体，到毛皮、树叶、织物，再到色彩缤纷、轻薄华丽的“霓裳羽衣”演变至今的。建筑是从穴居巢居到结茅建屋，直到高屋建瓴、雕梁画栋的辉煌巨构。我们编著这套有关中国古代建筑装饰图书的目的，就是想与读者共同解析古建筑装饰问题。本书分上下两册，上册《屋宇霓裳 中国古代建筑装饰图说》主要谈古建筑装饰的中国风格、中国元素，谈不同朝代、不同地区、不同类型的建筑情况是怎样的，装饰题材和创意有何文化的和民俗的内涵；下册《画栋雕梁 中国古代建筑装饰赏析》则主要揭示古建筑之美，它美在何处？它在哪些方面展现？我们怎样来欣赏它？共同的目的是从古人的创造里汲取一些智慧和养料，以便运用到自己的工作和事业中去。全书以图文并进的方式展开，叙述尽可能简白、精要，列举尽可能典型、丰富，但因水平及认识所限，书中不足处难免，恳请读者及行家指正。

庄裕光

（壬辰仲秋于锦城雨明轩）



目录

前言

第一章 营造之道——中国古代建筑及其装饰的发展····· 1

- 一、中国古代建筑及其装饰发展的几个阶段····· 1
- 二、中国古代建筑的主要特点····· 23
- 三、中国古代建筑的几大类型····· 28

第二章 雕梁画栋——中国古代建筑装饰的特色····· 35

- 一、建屋为用 美在其中 ····· 36
- 二、缤纷七彩 等级分明 ····· 76
- 三、寓意象征 无所不在 ····· 84

第三章 壮丽纤秀各不同——中国古代建筑装饰的地区差别····· 99

- 一、京都文化圈建筑装饰····· 101
- 二、黄河文化圈建筑装饰····· 110
- 三、吴越文化圈建筑装饰····· 114
- 四、楚汉文化圈建筑装饰····· 120
- 五、新安文化圈建筑装饰····· 133
- 六、岭南文化圈建筑装饰····· 138
- 七、客家文化圈建筑装饰····· 145
- 八、蒙文化圈建筑装饰····· 148
- 九、维吾尔文化圈建筑装饰····· 151
- 十、藏文化圈建筑装饰····· 157
- 十一、关东文化圈建筑装饰····· 163

第四章 心灵和理想的寄托——中国古代建筑装饰中寓意

- 象征手法解读····· 171
- 一、珍禽瑞兽纹样····· 173
- 二、草木花卉纹样····· 190
- 三、器物纹样····· 201
- 四、其他纹样····· 205

参考文献····· 216



第一章

营造之道 ——中国古代建筑及其装饰的发展



一、中国古代建筑及其装饰发展的几个阶段

与地球上其他人类一样，中国古代人的居住也大致经历了由洞穴居、巢居至穴居、半穴居，再到地面居的这样一个过程。如果从历史时期来划分，中国古代建筑及其装饰艺术经历了这样几个阶段：原始社会、奴隶社会、春秋战国时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金时期、元明清时期。历经数千年的发展和演变，先人创造了数不清的古代建筑以及装饰，也给后人留下了极其宝贵的文化遗产。

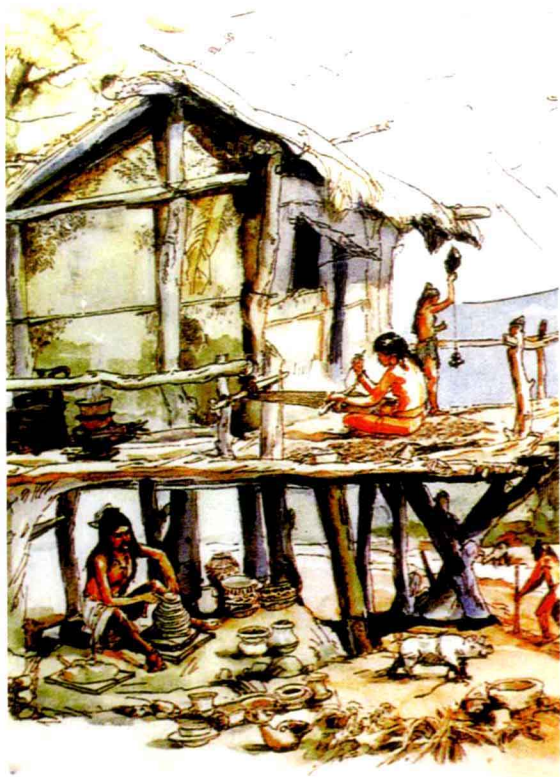


中国古代人经历了由洞穴居、巢居至穴居、半穴居，再到地面居这样一个漫长过程（陕西临潼姜寨遗址复原图）

（一）原始社会

原始社会旧石器时期，早期的猿人利用天然的山洞、树洞作为休息和日常活动的场所，用大石块和树枝挡住洞口，以避野兽侵袭和风雪寒暑之苦，这就是最早的洞穴居住形式。穴居以北方为主，但在树木繁茂的南方，原始人也普遍栖树筑巢而居。《韩非子·五蠹》中言：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”

据考古发现，约六七千年前的房屋遗址有两种。长江流域多水地区由巢居发展而成的干阑式建筑，黄河流域由穴居发展而成的木骨泥墙房屋。原始社会晚期，黄河流域氏族部落的穴居，由竖穴逐步发展到半穴居，直至最后被



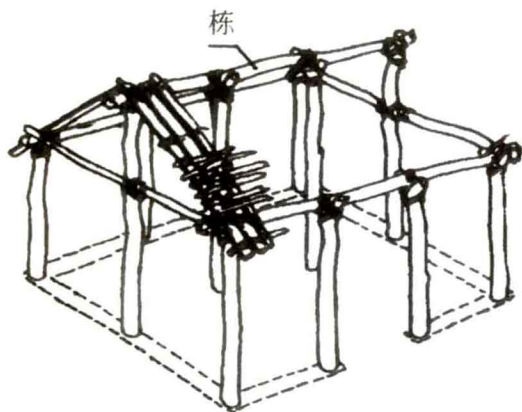
在树木繁茂的地方，原始人或栖树筑巢而居，或构木为巢



旧石器时期人类半穴居模型

地面建筑所代替。距今6,000余年的西安半坡村遗址，是仰韶文化时期居住形式的代表，房屋的平面有长方形和圆形两种，面积从十余平方米到一百五十平方米不等，屋顶、墙体多采用木骨架上扎结枝条后再涂泥的做法，室内地面、墙面往往用细泥抹面或烧烤表面，也有铺设木材、芦苇等做防水层，以避潮湿。再后来龙山文化时期的住房遗址则出现了家庭私有的痕迹——双室相连的套间式半穴居，平面呈“吕”字形，外室设有窖穴以供家庭储藏之用，室内地面和墙面采用白灰抹面的做法。这种做法被广泛使用，山西襄汾陶寺村龙山文化遗址在白灰墙面上刻画图案，这可能是我国现已知最古老的居室装饰。

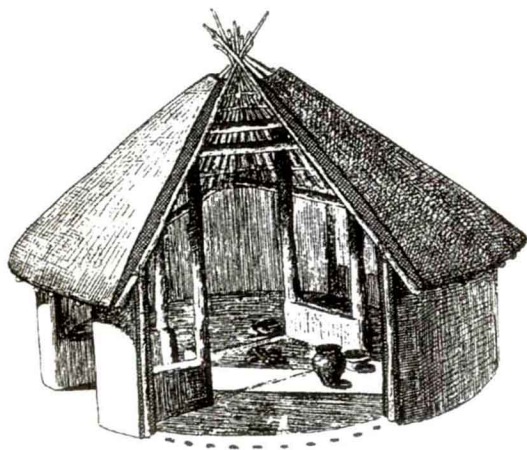
这一时期，已经有祭坛和神庙的建造，其遗址也相继被发现。辽宁西部建平县境内的神庙房屋，是在基址上开挖成平坦的地面后，再用木骨泥墙建造壁体和屋盖的，而且引人注目的是，神庙室内已用彩画和线脚来装饰墙面。对神祇的敬仰虔诚，促进了建筑形式和建筑装饰艺术的发展。



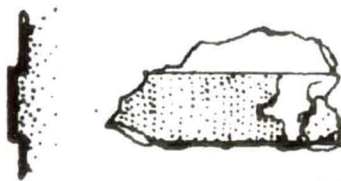
西安半坡村遗址，房屋的平面有长方形和圆形两种
(此为长方形屋架构示意图)



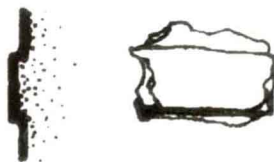
半坡遗址人类制作的粗砂陶壶，绘有美丽的几何纹



半坡村遗址圆形屋示意图，设有隔墙与中心柱



带状线脚(1)



带状线脚(2)



半混线脚

辽宁建平县女神庙遗址发现的内墙彩画图案残片和装饰线脚，这是古代建筑装饰的物证



内墙彩画图案残片



（二）奴隶社会

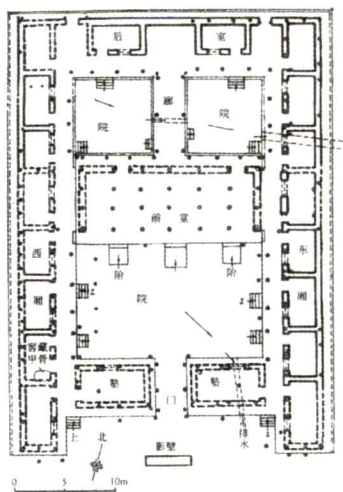


河南偃师二里头遗址，发现有大型宫殿和中小型建筑数十座，考古学家认为是夏末都城斟鄩遗址（此为复原图）

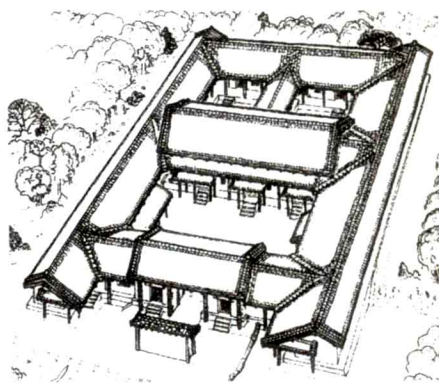
奴隶社会从夏朝起经商朝、西周而达鼎盛时期，出现了宏伟的都城、宫殿、宗庙、陵墓等建筑。被众多考古学家认为是夏末都城斟鄩的河南偃师二里头遗址，发现有大型宫殿和中小型建筑数十座，其夯土台、回廊门的遗址，反映了我国早期封闭庭院的面貌。

商朝前期的城址已发现多座，如河南偃师尸沟乡商城遗址，它由宫城、内城和外城组成。宫城中已发掘的宫殿遗址上下叠压三层，都为庭院式建筑。商朝后期最具代表性的为河南安阳殷墟遗址，遗址本体分北、中、南三区，分别为王室居住区、朝廷宗庙区、王室祭祀场所，遗址西南面有壕沟作防御。

西周的代表性建筑岐山凤雏遗址，为我国现已知最早、最严整的四合院实例，共有二进院落，有影壁、大门、前堂和后室，带厢房，房屋基址下设有排水陶管和卵石叠筑的暗沟以排雨水。瓦的发明是西周在建筑上的突出成就，岐山凤雏遗址中发现了瓦，还出现了铺



平面



鸟瞰

西周的代表性建筑：岐山凤雏遗址（傅嘉年复原）

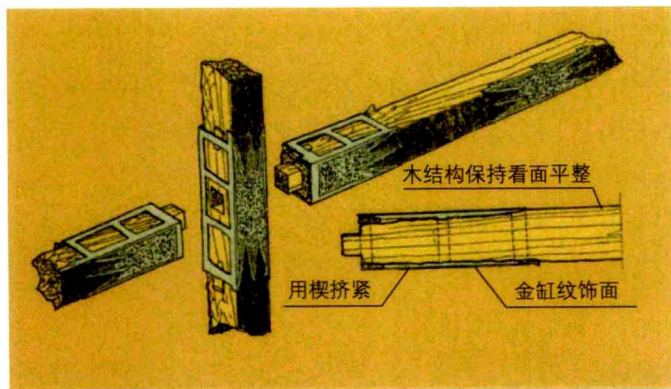


地方砖，而且有的用花模制作，出现装饰性花纹。用三合土（白沙+砂+黄泥）抹墙面，既能防潮，又能起到一定的装饰作用。

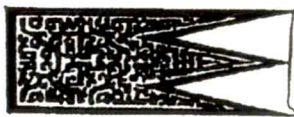
人们还在考古中发现石刻的虎首人身柱脚雕像，用于连接木杆件的带有夔纹的青铜“金缸”等，这些都表明装饰的元素在建筑中的日益普及。



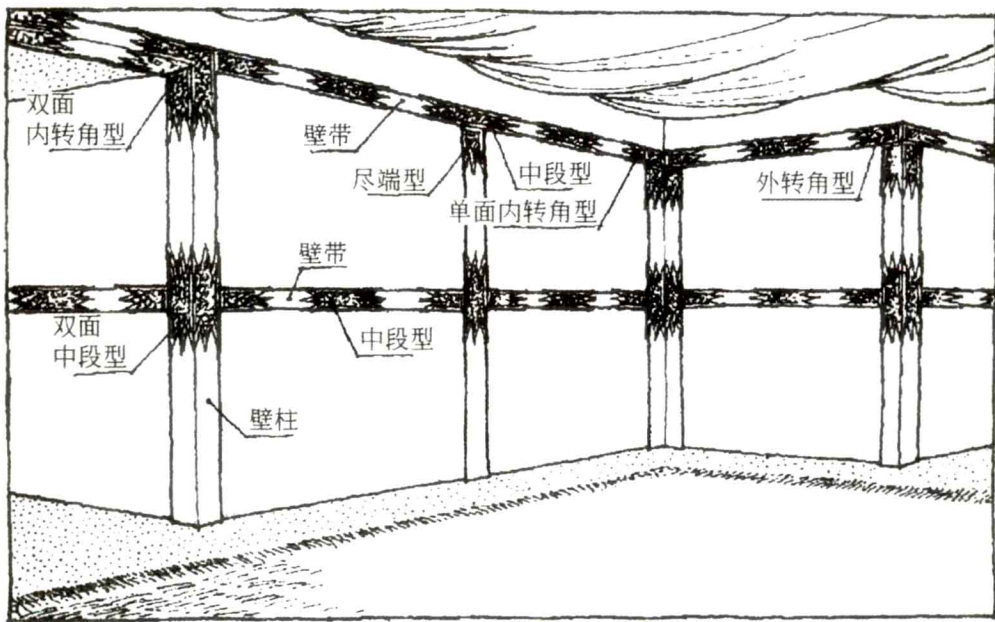
殷墟考古中发现的石刻虎首人身柱脚雕像



用于连接木杆件的带有夔纹的青铜“金缸”



“金缸”夔纹图案



“金缸”在建筑中的装设位置示意图



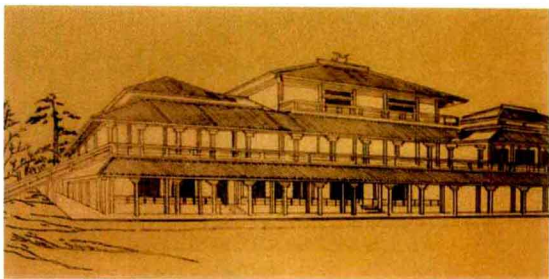
（三）春秋战国时期

春秋时期，建筑上的重要发展是瓦的普遍使用和高台建筑（或称“台榭”）的出现，以及砖的开始使用。《春秋》一书有隐公八年“盟于瓦屋”的记载。随着诸侯日益追求宫室华丽，建筑装饰与色彩广为发展，如《左传》中记载鲁庄公宫室“丹楹”（红柱）“刻桷”（刻椽），加以装饰，《论语》中所言“山节藻梲”（斗上画山，梁上短柱画藻文），都是实例。

到了战国时期，出现了城市建设的高潮，一些工商业大城市，也是当时诸侯统治所在据点，其中齐国临淄城南北长约5公里、东西宽约4公里，大城内散布着纵横的街道。战国时期高台宫室仍然很盛行，如近年发掘的秦咸阳宫殿

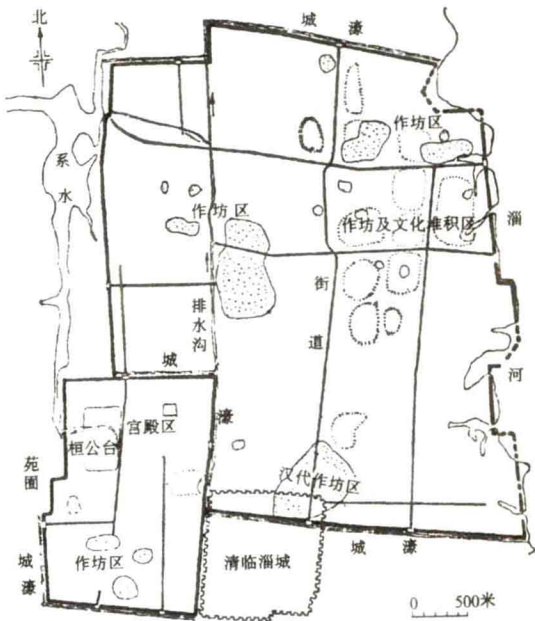


春秋时期砖瓦普遍使用，并出现高台建筑（或称“台榭”）

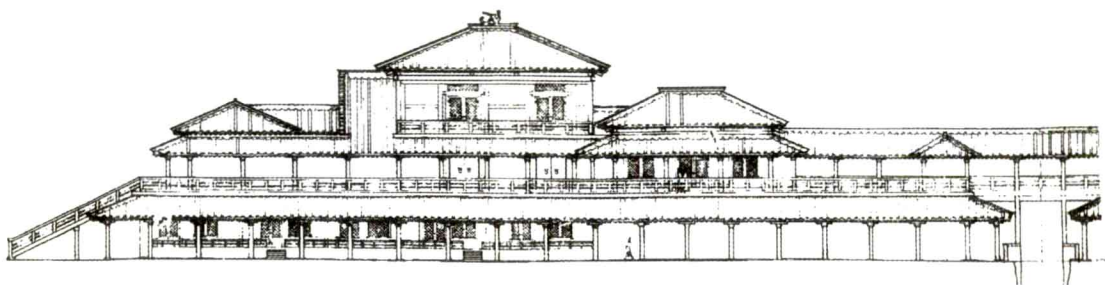


随着诸侯日益追求宫室华丽，建筑装饰与色彩随之发展（战国中山王王陵享堂复原图）

遗址，夯土台高达6米，台上建筑物由殿堂、厅、居室、浴室、回廊、仓库和地窖等组成，殿堂为两层，居室和浴室设有取暖壁炉，遗址里还发现具有陶漏斗和管道的排水系统，充分反映了战国时期的建筑水平。筒瓦和板瓦在宫

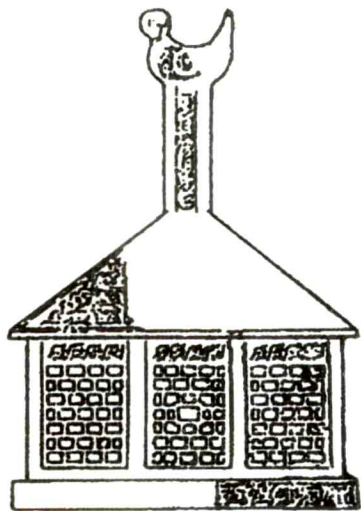


战国时期出现了城市建设的高潮，当时齐国国都临淄城南北长约5公里、东西宽约4公里，城内街道纵横

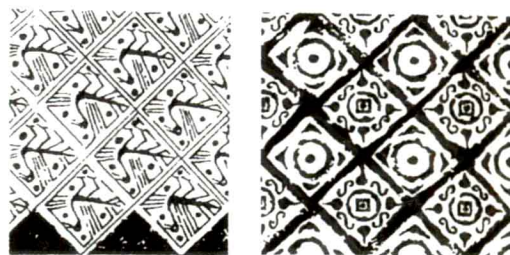
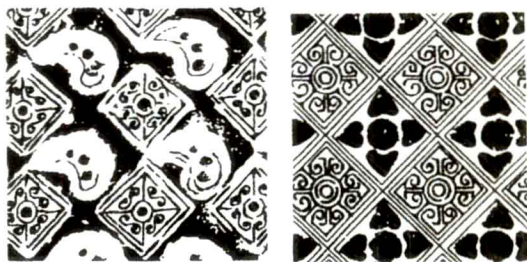


近年发掘的秦咸阳宫遗址，夯土台高达6米，台上建筑物由殿堂、厅、居室、浴室、回廊、仓库和地窖等组成（杨鸿勋复原）

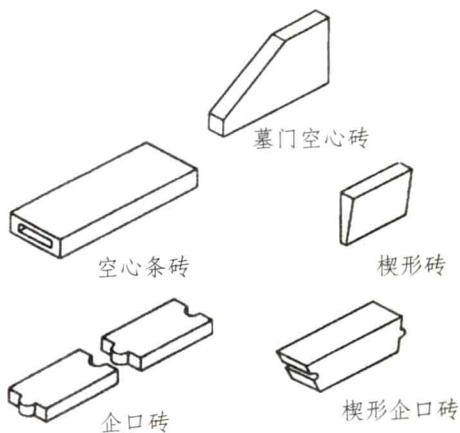
殿堂建筑上被广泛使用，大体量地刻有网纹、回形纹的空心砖也被广泛用于墓室，木质材料榫卯制作技术也已十分精巧，形式多样。浙江出土的小铜屋庙堂建筑，有匀称的四角攒尖顶，正中竖一根有花纹的八角柱，上面立一只大尾鸠，门窗也是精雕细刻，反映了较高的装饰水平。



浙江出土的小铜屋庙堂建筑模型，反映了当时建筑较高的装饰水平



大体量地刻有网纹、回形纹的空心砖被广泛用于墓室、宫殿

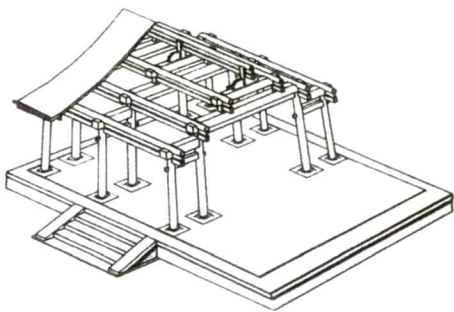
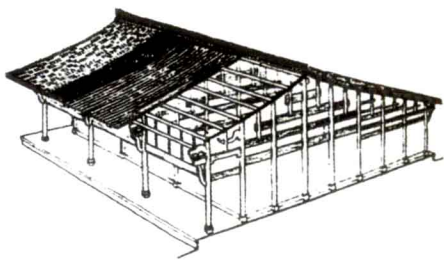


墓砖也出现各种类型

（四）秦汉时期

秦统一全国后，集中全国人力物力与六国的技术成就，不仅在咸阳修筑都城、阿房宫、秦始皇陵，还在渭水南北建造了许多离宫，“离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，木衣綈绣，土被朱紫……”经典文献《三辅旧事》记载了当时建筑的宏大和辉煌。

汉代的建筑成就，突出表现在木构建筑体系日渐形成、砖石建筑和拱券结构有很大发展。根据当时的画像砖、画像石、明器陶屋的间接资料来看，抬梁式和穿斗式两种主要木结构已经形成，并且作为中国古代木架建筑显著特点之一的斗拱已普遍使用，多层木构建筑也已较普遍，屋顶形式也逐渐多样化，以悬山顶和庑殿顶最为普遍，歇山顶与囤顶也已应用。在制砖方面，屋脊已有简朴的脊饰，还创造了楔形的和有榫的砖。汉代石建筑以石墓为代表，石材加工水平更为精致，技术更高，如建于东汉末年至三国间的山东沂南石墓，石面上有精美的雕刻，是古代石墓中的代表作。地面



汉时抬梁式和穿斗式两种主要木结构已经形成



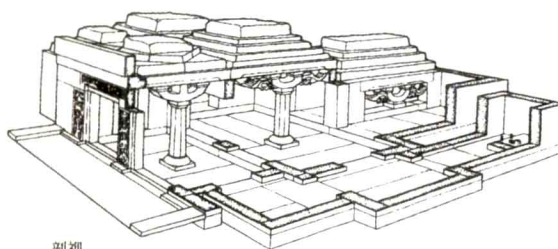
陕西西安西郊阿房宫遗址是当时的宏大工程

的石建筑主要有墓阙、墓祠、墓表以及石兽、石碑等，著名的实例有四川雅安东汉益州太守高颐的墓石阙。

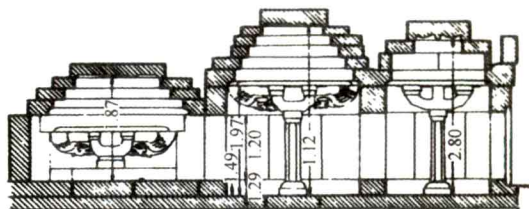
汉代住宅形制有一种是继承传统的庭院式，另一种是新创建的“坞壁”，即“平地建坞，围墙环绕，前后开门，坞内建望楼，四隅建角楼，略如城制”，很有气势。院、坞盛行带栅栏的大门，中间高起，两侧有廊庑簇拥，门面宏敞，门扇上还带有铜制的铺首。如果是重要建筑，前面还置有显赫的双阙，总之门楼的装饰意味已很浓。



第一章 营造之道——中国古代建筑及其装饰的发展



剖视



剖面

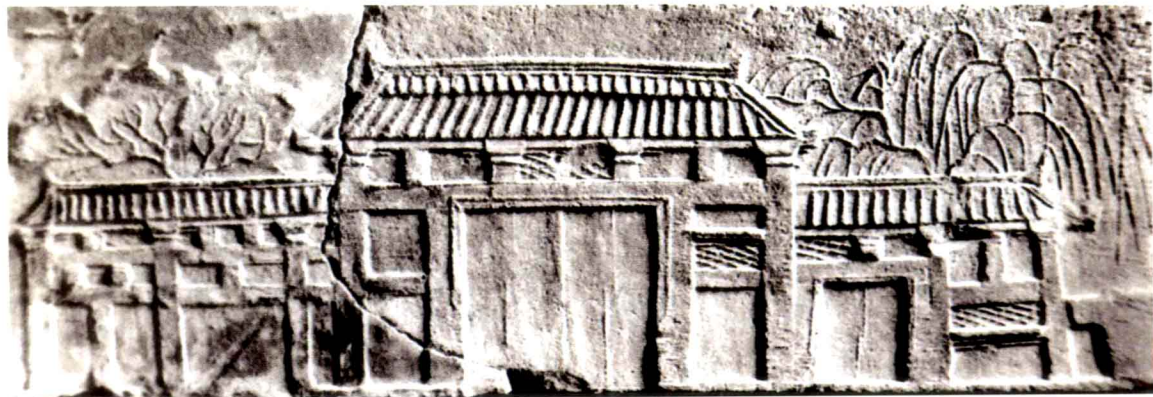
建于东汉末年至三国间的山东沂南石墓，石面上有精美的雕刻，上面刻有军阵对战、车驾出行、乐舞百戏、宴饮庵厨、历史神话、珍禽瑞兽等主题，反映了豪强贵族的生活



汉代多层木构建筑也已比较普遍，此为出土的陶楼



四川雅安东汉益州太守高颐的墓石阙很有气势，装饰意味很浓



汉画像石浮雕再现了当时带栅栏的大门，中间高起，两侧还有廊庑簇拥，这在当时很流行