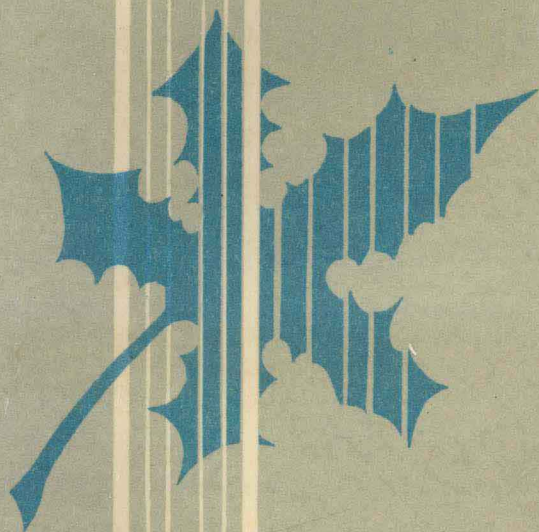


语文课文赏析词典

上册（初中部分）



主编
汪伯嗣

广西教育出版社

语文课文赏析词典

主 编 汪伯嗣
副主编 叶继宗
程金阶
熊 熊

广西教育出版社

语文课文赏析词典

(初中部分)上册

主编 汪伯嗣

副主编 叶继宗 程金阶 熊 熊

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行

海南华美公司文字处理 孝感报社印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 13.75印张 440千字

1990年11月第1版 1990年12月第2次印刷

印数: 27 001—50 000册

ISBN 7-5435-1043-X/G·819 定价: 5.60元

《语文课文赏析词典》编辑委员会

主 编：汪伯嗣

副主编：叶继宗 程金阶 熊 熊

编 委 (以姓氏笔画为序)：

王庆芳	王问靖	叶杏笙	田云静
朱亦平	刘世新	刘道南	李少章
李更仪	李先志	李志峰	李家银
李常煌	严永山	严国安	杨照漠
轩辕安稳	汪周望	张永桂	陈自超
陈泽民	陈湘发	陈福章	陆建珍
段旭初	洪 楚	秦官秀	章诗圣
郭光梅	屠水生	韩洪璋	熊安然
薛运仁			

初中分册主编：

第一册：王庆芳

第二册：杨照谟 汪周望

第三册：李少章 段旭初

第四册：韩洪璋 熊安然

第五册：王问靖

第六册：熊 熊 陆建珍

古代诗歌：汪伯嗣 田云静 张永桂

高中分册主编：

第一册：秦官秀 洪 楚

第二册：程金阶 陈泽民

第三册：陈自超

第四册：严国安

第五册：李更仪

第六册：屠水生 刘道南

序

湖北大学教授 罗大同

在中学我教过十年语文(国文);在高师我教过三十五年语文教材教法课,并从事本学科的科研工作。从教学实践中,我体会到作为一个教师,要把语文这门课教好,没有广博的知识和丰富的经验是不行的;作为一个学生,要想把语文学好,没有正确的认识和刻苦的学习精神,也是不可能的。

从这一思想出发,几年前,我同我的同行们,花了三年的时间,编写了一本《实用语文教学词典》,由天津教育出版社出版,发行不到三个月,初版两万多册都已经销完,目前正在准备再版印行。不过,这本书主要是从“教”的角度出发的,其中有若干词条,虽然也与“学”有直接关系,学生可以用,但毕竟是“教”的工具书。学生学好语文,要不要有一部“学”的工具书,答案当然是肯定的。

1983年,《中学语文》杂志社在武汉举办了一次语文教学专题座谈会,杂志社的主编江柳同志问我,这次讲座主要讨论什么问题,我说最好让大家讨论一下“语文教学如何指导学生学”。会上,果然这个问题引起了与会者的极大兴趣,大家纷纷发言,提出了自己的看法,也引起了全国各地语文工作者的重视。这几年,《语文自学读本》、《语文形象读本与练习》之类的读物的出版,总算为指导学生学解决了一些具体问题。

但是作为学生自学语文的工具书还是没有。为了达到这一目的,汪伯嗣副教授才准备编写《语文课文赏析词典》。这本书教师固然可以作为教学参考,而学生则可以作学习语文的工具书。因此,它和《实用语文教学词典》应是姊妹篇。

就我所知,本词典的编撰者多数是学识渊博、经验丰富,在

语文界已享有盛名的教师。在汪伯嗣副教授的牵头下，他们反复学习了中学语文教学大纲，广泛收集了中学语文教材、教法的有关资料；经过认真地讨论，确定了编写的原则和方法，在一年的时间内，编写成书；这是一项了不起的工作。我相信这本书对于广大语文教师的教和学生的学一定会起到促进作用。

最近，我得有机会看词典的原稿，更加坚定了上述信心。从原稿中，可以看出词典不同于一般教学参考资料。它抓住课文中的一、二个问题进行赏析，纵横开拓，或取新观点，或取新角度，或取新材料，在知识、认识、思维等方面，拓宽师生视野，提高学生阅读鉴赏能力，用健康高尚的情操、美的形象感染读者，用爱国主义思想教育学生，合乎教学大纲的精神、文道统一的原则。

据估计全书近约70万字，初中部分课文约370条，释文约40万字；高中约210条，释文约27万字。我虽然只看了一部分，却深深体会到释文对于教师的深入备课是很有帮助的。帮助不仅仅在于提供了不少材料，而在于打开了思路，使教师学会怎样分析和处理教材。释文不仅仅对于学生的理解课文、掌握知识、提高思想有直接帮助，而且有利于启发思考，举一反三，学会分析文章的方法。因此，对师生都有很大的实用价值。

当然不是说完美无缺，我向读者推荐此书，也希望在使用过程中，注意发现不足之处，提出来供编写者参考。

1989年12月12日

于湖北大学

驱万途于同归

——《语文课文赏析词典》自序

《语文课文赏析词典》，经过一年多的酝酿，一年多的编撰，百余人的努力，终于脱稿了。在刚刚跨入本世纪最后十年之际，我和同行们向社会交了这份答卷。不敢说有多大贡献，但确是教改、科研的实绩，是一份劳动成果，我们引以为慰。

一九八七年十月，我花了约50天时间，完成了《实用语文教学词典》的总编，一九八八年四月到天津，又花了10天时间最后审定该书稿。有了两次全面把握该书的机会，从服务于语文教学需要的角度进行思考，感到在解决了教法理论、语文知识之后，还应该另有一部帮助阅读语文教材的书，便开始酝酿课题。随后，有的老师提出写“课文片断欣赏”，有的老师提出编写阅读资料，有的老师提出编写“文学课文鉴赏”，等等。这些同志的建议，对本课题的形成都起了促进作用。

本课题的确立，还直接源于对现行语文教学大纲和中学语文教学实践的思考。《全日制中学语文教学大纲》在“教学目的”中提出：“在语文教学过程中，要开拓学生的视野，发展学生的智力，培养学生的社会主义情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神。”在“教学中应重视的问题”中指出：“激发学生学习语文的兴趣，调动学习的积极性和主动性……通过多种方法，引导学生积极思考，鼓励他们进行创造性的思维活动，让他们自己动脑、动口、动手，在学习语文的实践中，自觉地获取知识，提高能力，发展智力。”这里规定的教学目标，反映了教育发展的需要；指出的实现目标的途径，揭示了语文教学的规律，二者均在高屋建瓴地指导着中学语文教学实践。

中学语文教学，天地广阔，情况复杂，总的来说，它与大纲

的要求还有一段距离。这种状况，反映了理论高于实践的固有关系，是正常现象；但另一方面，必须实现大纲的指导作用，教学应努力达到大纲的要求。现状表明，影响大纲发挥指导作用的原因之一，就是语文考试标准化带来的答案“标准化”。或由于认识上的偏差，或由于做法的不妥，所有题目都只有一个“标准答案”。指挥棒的这种“标准化”，就导致教学内容的简单化，教学形式的“死板化”，学生思维的“单向化”。既不符合语文领域纷繁复杂的实际，也不符合教学大纲的要求，教师无法鼓励学生“进行创造性的思维活动”。答案是否“标准”，依据就是课本的提示或注释、教参或练习册。如果这类书有误呢？也只能“按书上的来”，有主导地位的教师却毫无主动权。他们的正确结论不能作为“标准”，只能“书云亦云”，难免以谬传谬，更见其谬！

鉴于对语文教学改革中出现的新问题的认识，编著本书的指导思想为：激发学生学习语文的兴趣，调动学生的积极性和主动性，开拓学生的视野，发展学生的创造思维能力，培养他们健康高尚的道德情操、审美观和爱国主义精神。本书致力于课文内容的求异探索，试图打破“只此一家、别无他说”，面面俱到，答案单一的语文教学参考书的一类模式，以此活跃语文课堂，促进教学改革。因此，释文有同常用书唱同调的，也有唱异调的，还有唱反调的。

第一，所谓“唱同调”的释文，即在观点上沿用通说，而在观点的阐发方面则刻意求深求透，并在知识、认识上努力拓宽，使旧说亦不乏新意。

如对《依依惜别的深情》的赏析，释文抓住情感线索，认为“课文涉及的人、事、物、景，无不让人感到是在凝聚一场泪雨，就象八年来孕育友谊一样”，并用[一滴珍珠泪]做标题，用“一滴眼泪，一片深情，一篇文章”作归结，准确、深刻地把握了课文的脉搏。

又如释文[雨中山，山中水]，紧扣课文的思路，分“水在山

中”和“山在雨中”两块进行赏析，最后归纳说：“该文以山泉为线，大笔写意，刻意发掘，披露顽强进取的人生主题；以飞瀑为点，浓墨重抹，镂刻泰山瀑布的风姿，实景缘发诗情；又以松、石、云、雾，名胜古迹点缀行踪，使雨中游历光怪陆离。”雨中的泰山有何特色？《雨中登泰山》课文又有什么独特处？释文都作了酣畅淋漓的品味。

再如，赵师秀的《约客》是初中课文《附录·古代诗歌》中的一首，释文以〔泊然语秀〕为题，做了精辟明快的鉴赏：“全诗由写景起笔，融着一个‘闲’字；经叙事过渡，直言一个‘闲’字；最后以抒情收笔，扣紧一个‘闲’字。”由该诗平淡奇秀的特色，推及作者整个诗作的风格，再到四位“四灵诗人”的主要风格，并指出诗风的形成是“由于政治上的求安闲，求淡泊，就带来了艺术上的自然清秀”。对于这类参考书顾不上的自读课文做如此宽厚的开拓，让读者窥斑知豹，其收益决不只限于阅读课文本身。

又再如释文〔丰碑巍峨，慧眼独具〕，为了论证作者选材的成功，旁征博引，介绍了诗、赋方面颇有贡献的张衡，东汉四大名画家之一的张衡，“治威严，整法度”的政治家张衡。这些都可写，但范晔眼光高远，唯独选择了科学成就来写。释文说：“张衡是举世闻名的一流科学家，只有科学家的张衡才是万里星空中璀璨的一颗。因此，《张衡传》成了科学发展史的珍贵史料。”两千多年后来评文论人，人文都是人类文明史上的丰碑。释文拓宽的部分，无论对教对学，对读对写，都为读者提供了极有裨益的资料。

此类“唱同调”的释文，或高屋建瓴，论证透辟；或探幽发微，平中见奇，都能拓宽或深化认识的天地，丰富、活跃思维领域。

第二，所谓“唱异调”，指翻新认识角度，赏析独铸新词。

如〔含蓄无垠，万取一收〕，借助于“环形轨迹”，剖析了《荷塘月色》的作者由家到煤屑路、到荷塘，又返回煤屑路、回到家的行踪，所构成的“环”是课文的外在结构；而情随景迁，作

者由不宁静，到获得片刻宁静，再到更深沉的不宁静，这种情感是螺旋波动的“环”，是课文的内在结构。由于“环形轨迹”的精妙构思，课文成功的实现了行踪和情感、有形和无形的高度统一。这一层尚是通常可以认识到的。很难想到的是释文顺理推进，托出了一个“周而复始的环”，把读者的目光引到更深广的思维和艺术的世界。认为课文记叙的只是一次痛苦的求索，可以想象类似的求索还有第二次、第三次，以至无数次！结论说：“正是借助这个周而复始的环，使文章内涵变得含蓄无垠，获得万取一收的艺术效果。”

又如[形质错位的喜剧细节]，从美学角度鉴赏课文《冯谖客孟尝君》，抓住弹铗而歌的细节揭示了人物形象的审美价值。课文章法有对比、对称与和谐美，构成的细节是喜剧性的滑稽和幽默，而人物则是：“把内容与形式中美与丑的复杂因素交汇为一种直率而风趣的形式外化出来，这便是冯谖的幽默形象。”其审美价值的产生在于：“由无赖的形和干才的质融合成的弹唱细节，造成人物形质错位”，“从形质反差中，人们认识了豪爽倜傥、自信而又幽默的策士形象，并深深地获得美的感受。”

再如《驿路梨花》的释文[形神聚合的载体——梨花]，从信息论的角度揭示出“梨花”一词在课文里的丰富含义。作为“形”的载体，它是自然界的梨花，是一位哈尼族小姑娘的名字，还是课文的线索；作为“神”的载体，“梨花”象征着学雷锋、做好事的广大边陲军民，象征着为人民服务的精神，是课文的中心所在。“驿路梨花处处开”，课文的形和神在“梨花”这个载体上实现了完美的统一。

“唱异调”的另一类释文，则是从课文本身拈出一个偏僻的侧面来赏析，异军突起，新意迭出。

如《过秦论》的释文[文有赋心，气如河海]，抓住课文的气势作文章，说它“以史论政，雄骏阔肆”，“详于铺陈，略于说理”，“文势滔滔，一气贯注”，道破了一个只能意会、不易言传的

话题。

又如[“荒唐”题目尽是“神”]，赏析课文《人生识字胡涂始》的标题，一连翻出四层意思，最后指出它是对常理的另一面的补充，说透了“神”的所在。

再如，赏析《季氏将伐颛臾》，只是尽力去体会孔子说话从容平缓的语气，推想孔子为人态度温和、言词委婉的大家风貌，推及他主张的“温、良、恭、俭、让”的道德风范，释文就冠以[话如其人]的标题。

此类“唱异调”的释文，改变了通常的阅读角度，拓宽了思维空间。或解决教学重点问题，别开生面，刷新认识，触发新的读文思路；或能“达难达之意”，出神入化，别具情味，引起浓厚的阅读兴趣。这类释文，真可谓读苑奇葩。

第三，“唱反调”的释文。这类释文，对课文的某些主要问题提出了自己的看法，与课本提示、注释或教参上的观点相反。

如《病梅馆记》，作者龚自珍托梅言政，隐晦曲折地抨击清朝统治阶级羁绊人才、摧残人才的罪行，思想意义很好。但从另一方面看，课文否定了梅的“病态美”，否定了文人画士的审美观，长期来造成错觉，妨碍了对学生进行正确的审美教育。释文以[病梅异说]为题，为梅的阴柔美“鸣冤昭雪”。指出：“如果抛开课文的社会寓意，从美学的角度来欣赏梅，自然的、健壮的美固然可取，人工的、盆景造型美也是无可非议的，不可偏于一隅，而文人画士的审美观也同样不可贬抑。”进而指出：“人们不仅欣赏梅的病态美，而且赞赏表现这种美的作品，以至千古流传。‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏’，人称‘梅妻鹤子’的宋代诗人林逋，就以这两句诗‘压尽千古无诗才’。”

又如《子夜吴歌》课文注释说：“它写的是妻子对出征丈夫的思念，反映了当时人民反对封建朝廷发动的扩边战争的情绪。”释文[总是玉关情]，在分别征引了李白反对扩边和支持抵御外侮的自卫战争的两类诗句之后，明确表明：“何日平胡虏，良人罢远

征”，贬敌方为“胡虏”，用“平”表示我方的正义立场，用“何日”揭示强烈愿望，无论措词、语气、感情，都是明显的支持抵御侵扰，而不是反对扩边战争的，课文注释不妥。

“唱反调”还表现在对局部问题的甄别以至对某个词语注释的勘误上，尤其对见仁见智的问题，力排众论，畅述己见。这种情况，遍及各类释文。

如[味在典中]，着重鉴赏《永遇乐·京口北固亭怀古》用典“天造地设，活而不滞”，并引用岳珂对此词“微觉用事多耳”的批评，先著针锋相对提出的“尚是不解词味”的反驳，最后结论说：辛弃疾的词，总体上来说确有“掉书袋”的毛病，但本词在用典方面是很成功的。

又如《关雎》历来多被认为是抒情民歌，“参差荇菜，左右流之”的重唱也被认为是兴的手法。释文[冠盖三百篇]却从“求之”、“友之”、“乐之”的完整情节，从钟情“君子”、“窈窕淑女”的人物形象，论证了它是一首叙事民歌；又从爱情活动的舞台，淑女的劳动美德及动态描写等角度，论证了“流之”、“采之”、“芣之”是实写，并非兴的手法。

此类通篇“唱反调”的释文和释文中“唱反调”的地方，即便纯属一孔之见，却也为阅读另辟天地，突破了思维定势，对发展求异思维能力大有裨益。

综观上述各类释文，内容虽各有取舍，但都是围绕开拓学生视野，培养创造思维能力的目标编写的，可谓“驱方途于同归”，体现了本书的个性。在编著过程中，发现释文的各种统一要求和中学语文教材的复杂情况多处发生矛盾。我们本着实事求是、为教学服务的原则，“贞百虑于一致”，最大限度地保证了本书的实用价值。

其一，语文课文有导读课、自读课。前者有种类繁多的、较齐全的辅助材料，后者则多数没有写进有关读物。释文的写法只能实事求是，“避有补无”，方便使用。对导读课赏其一点，不及

其余；对自读课则适当介绍作者、背景等材料；而对初中课文《附录·古代诗歌》就进行较全面的介绍和赏析，但都以不重复课本提示、注释为限。显然在释文内容构成上，放弃了单一的模式。

其二，语文课文有文学作品，有一般文章，一般文章中又有记叙课文和说明、议论课文的区别。由于文体限制，释文的语言风格也有差异，我们没有强行统一。

其三，议论、说明课文释文的内容虽很难“笔下生花”，却也有别出心裁的思考。如释文〔复查整饬，榫接无罅〕，从选言推理的角度论述《拿来主义》巧妙地运用了三段式的复查章法；又如〔在“好”上面做文章〕，对《一个好树种——泡桐》进行赏析，一连讲了四个方面的“好”，最后论述语言的准确性说：“即使在‘好’字上做文章，丝毫也没有夸大其辞，体现出说明文写作的实事求是精神和严肃的科学态度。”这些当能给读者以启发。但是总的来说，这部分释文是“赏”不足而“析”有余，相形之下，可读性要差得多。本书名叫“赏析”，不叫“鉴赏”，说明从一开始也就估计到这类课文的实际，有任其自然的想法。

其四，本书的读者对象主要是中学教师和学生，二者之间水平差距甚大。我们的方针是“就高不就低”，面向教师，兼顾学生。如果释文对教师有参考价值，学生自然可以从获益，至多是有地方暂时不懂或不全懂。释文中的难点，也许正是学生兴趣所在，亦是对他们的引力所在。它能开拓视野、启迪思维，当是毋庸置疑的。

凡此种种，按照统一的格调来衡量释文，本书不无缺憾；如果从立足实际，实事求是地解决课文阅读的问题看，本词典倒还是一本较实用的工具书。欢迎读者探讨书中的问题，批评书中的错误，我们寄希望于将来的修订本。

汪伯嗣

一九九〇年一月十日

说 明

一、本词典是中学语文教材教法学科、中学语文学科的专科词典。收现行通用初、高中语文课本的全部课文，包括初中课文《附录·古代诗歌》，条目共计568条。

二、为了突出赏析中心，释文都另立标题。如《警察和赞美诗》，释文标题[妙在重复中]；《治平篇》，标题[通天下之志]。

三、释文大体按三种情况编写。导读课释文只就一点作纵横赏析，一般不重复课文注释及教参上的材料；自读课则视情况适当介绍有关材料；《附录·古代诗歌》作较全面的赏析。

四、释文不分段。难字、难句、出处等只随文夹注。

五、本书分上、下册和合订本两种出版，上册为初中部分，下册为高中部分。释文按课本的顺序编排，每篇释文前都带上原课文的序码及标题，以方便查找。《附录·古代诗歌》96首，集中编在初中释文之后，便于阅读。

目 录

(初中语文第一册)

- 一 一件珍贵的衬衫
【珍在精神，贵在品质】 绪 汉 (3)
- 二 老山界
【衬出韵味来】 王西华 (4)
- 三 草地晚餐
【三写外貌巧点睛】 王西华 (4)
- 四 红军鞋
【情的纽带，力的源泉】 王庆芳 (6)
- 五 九个炊事员
【英雄群像巧雕塑】 绪 汉 (7)
- 六 从百草园到三味书屋
【不该遗忘的角色】 王西华 (8)
- 七 一面
【质言朴语传真情】 王西华 王庆芳 (9)
- 八 同志的信任
【文章照肝胆，义举见赤诚】 王忠心 (10)
- 九 鲁迅自传
【选材精当，详略得宜】 王西华 (11)
- 十 早
【笔随游踪巧联想】 王西华 王庆芳 (12)
- 十一 人民的勤务员
【贵在细事写精神】 刘建国 (13)

- 十二 驿路梨花
【形神聚合的载体——梨花】……………田云静 (14)
- 十三 挺进报
【粒粒珍珠系红线】……………刘建国 (15)
- 十四 普通的人 伟大的心
【小中见大妙剪裁】……………胡建国 (16)
- 十五 枣核
【“犯”而能“避”】……………胡建国 (18)
- 十六 第比利斯的地下印刷所
【巧从方位细说明】……………刘建国 (19)
- 十七 人民英雄永垂不朽
【时空交替话丰碑】……………刘建国 (20)
- 十八 邮票的起源
【邮花繁艳凭采撷】……………魏轩平 (21)
- 十九 松鼠
【察尽毫端著文章】……………盛 夏 (22)
- 二十 花粉
【花粉迷乱费拾掇】……………刘建国 (23)
- 二十一 春
【花草风雨绘春图】……………李亚征 (24)
- 二十二 济南的冬天
【故乡亲，文字亲】……………李亚征 (25)
- 二十三 海滨仲夏夜
【斑斓的画，恬静的诗】……………李育琦 (26)
- 二十四 香山红叶
【曲径通幽赏红叶】……………李亚征 (27)
- 二十五 野景偶拾
【淡妆浓抹总相宜】……………李亚征 (28)
- 二十六 《伊索寓言》二则