



国家清史编纂委员会

研究丛刊

清诗考证

(上)

朱则杰 著



国家清史编纂委员会·研究丛刊

清诗考证

(上)

朱则杰 著



国家清史编纂委员会出版委员会

(按姓氏笔画排序)

马大正 于 沛 朱诚如 成崇德 李文海
陈 桦 邹爱莲 孟 超 徐兆仁 戴 逸

《国家清史编纂委员会·研究丛刊》编委会

主 任

李文海

委 员

龚书铎 王思治 经君健 程 歆
杨 珍 夏明方 陈 铮

《研究丛刊》总序

李文海

《研究丛刊》是为完成清史编纂工程而出版的四种丛刊中的一种(其他三种是《文献丛刊》、《档案丛刊》和《编译丛刊》),其任务是及时编辑出版清史专题研究的最新学术成果。

修纂清史是新世纪一项规模宏大的文化工程。中央对新编的清史提出了明确的要求,那就是:“编纂的清史质量要高,必须是精品,要注重科学性和可读性。确保编纂出一部能够反映当代中国学术水平的高质量、高标准的清史巨著,使之成为经得起历史检验的传世之作。”(2003年1月28日李岚清在清史编纂工作座谈会上的讲话)这是一个极高的标准,要达到这个标准,需要有很多的条件,作艰苦的努力。其中最重要和最根本的一条,就是要始终不渝地把全部工作建筑在对清代历史的深入研究和不懈探索的基础之上。

专题性研究同综合性学术成果的关系,是任何一个学术工作者都十分清楚的。专题性研究是基础,综合性学术成果则是概括、提炼、深化和升华。一部优秀的综合性学术成果的产生,又为更加宽阔、更加深入的专题性研究提供契机,开辟道路。可以毫不夸张地说,如果没有上个世纪八十多年对清代历史的各个方面的专题研究,也不可能有今天提出清史

编纂工程的成熟条件。《清史稿》的不如人意,除了其他种种原因之外,整个学术界缺乏对清史的前期研究,显然也是一个重要的先天不足。现在,清史研究取得了长足的进步,清史学术园地硕果累累,这正是历史赐给我们的能够超越前人的重要保证。这里,还需要强调的是,要真正能够写出符合中央要求的“清史巨著”和“传世之作”,不但要正确吸收和充分反映已有的清史研究的学术成果,而且在修纂过程中,还要继续进行多方面和多角度的专题研究,使我们对清代历史的认识,不断扩展新的视野,做出新的概括,达到新的境界。

根据这样一些想法,我们希望《研究丛刊》的出版,能够起到这样的作用:一方面,为清史编纂工程不断提供新的研究成果、新的学术资源,使新编的清史真正站在学术前沿,具有较强的时代性特征;另一方面,在清史编纂工程不断前进的过程中,发现和提出新的研究课题,拓展和深化清史专题研究,发挥清史编纂工程对整个清史研究的带动作用 and 推动作用。另外,有些难以为新编的清史包涵和容纳的重要研究成果,也可以通过《研究丛刊》单独发表。总之,我们希望《研究丛刊》成为清史编纂工程同史学界,扩大一点说同学术界、同社会联通和交流的一座学术桥梁,一个学术平台。

为了编好《研究丛刊》,我们将按照学术规律的要求,制定明确的工作规程。除此之外,我们仍然想强调几点,作为编委会和作者、读者共同努力的方向。

一是要尊重和提倡学术创新。创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。对于学术说来,也是学术发展的本质要求。因为学术的发展,从根本上来说,无非是

对未知的探求。如果学术一味因袭前人,墨守成规,亦步亦趋,人云亦云,因循守旧,固步自封,那学术就没有了生命力,没有了活力,也就失去了存在的资格和权利。客观世界是千变万化的,人们对客观世界的了解和认识应该不断地发展变化;人的社会实践是永无止境的,我们的理论创新也就没有止境。即使是像历史学这样的学科,也应该在历史资料的发掘和掌握、历史现象的判断和分析、历史规律的认识和把握等方面,有所发现,有所发明,有所创造,有所前进,才称得上是真正的、名副其实的学术工作。

当然,创新不是天马行空,随意臆测,不是无根据的空想瞎说。胡锦涛总书记在今年“七一”重要讲话中指出:“理论创新必须以坚持马克思主义基本原理为前提,否则就会迷失方向,就会走上歧途。”历史学的创新,当然应该坚持历史唯物主义的指导。同时,学术创新,一是必须符合客观实际,对于历史学来说,应该符合历史实际;二是应该正确地对待传统。对传统必须作辩证的、科学的分析,好的就坚持、就继承;坏的或者错的就否定、就摒弃,并用新的观点、新的结论取而代之,学术就在这种辩证对待的过程中得到发展,得到前进。

一是要坚持“在学术面前人人平等”的原则。《研究丛刊》对书稿的取舍,除了坚持“二为”方向即“为人民服务,为社会主义服务”方向的政治前提外,惟一的标准就是学术水平。除此之外,作者的职位高低、资历深浅、声望大小、辈分长幼以及与工作人员的关系亲疏、人情往来之类,一概都不应成为影响学术判断的因素。我们深知,此话说起来容易,做起来却有相当的难度。但我们必须这样做,才能体现学术的公平

和公正,使已经受到某些污染的学术净土尽量保持自己的纯洁。所谓学术水平,当然不是抽象而不可捉摸的。我们希望,收入《研究丛刊》的著作,在选题上有较高的学术价值和现实意义,在内容上有原创性的独立见解,在方法上能做到观点和资料的统一,在文字上清新流畅,尽量体现中国风格和中国气派。这样的作品,我们是万分欢迎的。

还有一点,就是要坚持“双百”方针。“百花齐放、百家争鸣的方针,是促进艺术发展和科学进步的方针,是促进我国的社会主义文化繁荣的方针”(毛泽东:《关于正确处理人民内部矛盾的问题》),这是一点不错的。就学术来说,没有不同学术观点之间的相互切磋,相互讨论,相互争辩,学术就不能进步,更谈不上学术的繁荣。梁启超就曾说过:“学问非一派可尽。凡属学问,其性质皆为有益无害,万不可思想统一,如二千年来所谓‘表彰某某,罢黜某某’者。学问不厌辩难。然一面申自己所学,一面仍尊人所学,庶不至入主出奴,蹈前代学风之弊。”(《清代学术概论》)在这里,梁启超不仅讲到了“学问不厌辩难”的道理,而且还讲了学术论辩应抱的态度。确实,在学术界,恐怕还不能说“双百”方针已经贯彻得很好了。过去,有政治上“左”的影响和干扰,但这个问题现在似乎已不是个问题,我们已经有了一个良好的学术大环境。

因此,有一个正确态度去对待学术争鸣,就显得尤其重要。如果在不同学术观点之间,能够怀着追求科学真理的目的,抱着相互尊重、相互学习的态度,采用平心静气、充分说理的方法,具有海纳百川、虚怀若谷的学者风度,那么,学术争论愈充分,学术气氛就愈活跃,学术研究就愈深入,学术队伍也

就愈加团结。我们愿意为形成这样一种民主和谐、生动活泼的学术氛围尽自己的绵薄之力。

《研究丛刊》的成败,说到底,在于学术界乃至广大读者的关心和支持。我们热切地期待这一点,并且将用我们的工作来努力争取这一点。

2004 年 4 月

前言

中国古典诗歌自先秦而下,按照加速度的原理不断发展,至清代而达到极度繁荣。清代诗歌,首先在作家人数上就超过此前历代诗歌总和的若干倍,而作品比例比作家还要突出,从而形成一份巨大的文化遗产。但由于国民教育的影响,当今社会上的一般读者,对清代诗歌这一最表层的现象都不甚了解。学术界则由于研究惰性的作用,主要也都集中在某些热门的领域,而对清代诗歌投入的力量还微乎其微。这就使得清代诗歌,有可能成为一个学术研究的新的增长点。而清代诗歌本身,其有待探讨的问题之多,也就不难想见。

另一方面,清代诗歌自其本朝以来,各种形式的研究活动也从来没有停止过。特别是清朝灭亡之后,随着时间的延续,有关成果积累渐多。从总体上来看,目前这些成果主要还是对清代诗歌进行宏观的探讨,特别是从面上对清代诗歌的文献进行基本的考察。这就学术研究自身的发展而言,显然是符合一般的规律的。但由于整个清代诗歌研究的基础相对薄弱,在现有这些成果之中,客观上也不可避免地存在着大量的疏误。而这些疏误,自然也都有订正的必要。

笔者三十年前上大学的时候,曾经读到过民国初蒋瑞藻所著《小说考证》一书。该书虽然主要是搜罗各种有关小说(包括戏曲)研究的原始资料,间附自撰“花朝生笔记”予以阐发、订正,真正属于“考证”的成分并不太多,但这个书名,却

给我留下了很深的印象,觉得很适用于清代诗歌的研究。特别是上世纪九十年代从事《全清诗》编纂的筹备工作以来,更加深切地感受到考证对于清诗研究的意义之重大。因此,从1999年开始,个人的研究重点便集中到了所说的“考证”之上,试图就能力所及,对清代诗歌本身以及现有研究成果中存在的各种实质性问题予以考察。

本拙著按照所考察的大体对象,分为三个大类,即作三辑。第一辑《文献专书类》,主要考察现有几种最重要的清代诗歌文献学著作,以及若干专书。第二辑《总集别集类》,集中考察清代诗歌的文献本身,而以总集为主。第三辑《作家作品类》,考察前两辑各专题之外的作家和作品。每辑内部,自成系统;各辑之间,则互有联系,总体上都归结于清代诗歌。全书所涉及的各种大大小小的具体问题,大约可以千处计。

本拙著在考证的过程中,或反面批评,或正面引述,基本上涵盖了现有清代诗歌的各种研究论著。这在一定程度上,等于以“考证”的形式为此前的清代诗歌研究做了一个大致的总结。但与此同时,某些受到反面批评的同时代论著作者,可能会因此产生一些不愉快。而鄙意认为,作为清代诗歌研究的任何一项成果,有肯定比没有好,好肯定比不好好,好上加好自然更加好。所以,只要有关批评确实有助于研究成果的质量提升,更趋完善,那么客观上应该都是有好处的。何况错误疏忽,人人在所难免。本拙著借这个机会,也对各种已经发现的旧出拙著中的错误做了不少的更正,道理正复相同。至于本拙著自身可能存在的新的错误而未及当篇补订的,则容待日后再行梳理,同时也欢迎有关读者随时批评指正。

目 录

前 言	1
-----	---

第一辑 文献专书类

一 重读第一部清代诗歌文献学著作

——《清诗纪事初编》	3
（一）史学与诗学	3
（二）错误与疏漏	7
（三）地位与影响	15

二 读《清人诗集叙录》札记 21

（一）程先贞 22	（二）金人瑞 24
（三）方 文 26	（四）孙枝蔚 27
（五）朱彝尊 29	（六）吴兆骞 30
（七）梁佩兰 33	（八）王 摅 34
（九）刘献廷 36	（一〇）黄鹗来 37
（一一）纳兰性德 38	（一二）朱 书 41
（一三）边寿民 42	（一四）汪士慎 44
（一五）金 农 46	（一六）钱 载 49
（一七）罗 聘 51	（一八）黎 简 53
（一九）张问安 57	（二〇）张问陶 58

目 录

三 《清人别集总目》零札 62

- | | |
|------------|------------|
| (一)王世甯 63 | (二)邓 隆 64 |
| (三)朱 筠 65 | (四)刘咸荣 67 |
| (五)吴宗元 68 | (六)沈闾昆 70 |
| (七)张兴仁 72 | (八)周稚廉 73 |
| (九)赵一清 74 | (一〇)胡元轸 74 |
| (一一)俞寿沧 78 | (一二)徐新华 79 |
| (一三)黄 迂 80 | (一四)商宝慈 83 |
| (一五)梁佩兰 84 | (一六)廖 燕 84 |
| (一七)黎 简 87 | (一八)潘 谔 88 |

四 《清人诗文集总目提要》订补 91

- | | |
|-------------|---------------------|
| (一)孟称舜 93 | (二)王 翊 94 |
| (三)王 铨 95 | (四)陈 轼 97 |
| (五)韩 诗 98 | (六)叶奕苞 99 |
| (七)龚 诚 100 | (八)冷士帽 102 |
| (九)王 朴 103 | (一〇)张 晋 105 |
| (一一)沈传弓 109 | (一二)王修玉 110 |
| (一三)徐逢吉 111 | (一四)陈宗石 116 |
| (一五)蔡廷弼 117 | (一六)翁介眉 118 |
| (一七)闵南仲 119 | (一八)张令仪 121 |
| (一九)汪振甲 122 | (二〇)闵 华 124 |
| (二一)魏之琇 125 | (二二)张 增 126 |
| (二三)陈 枚 128 | (二四)舒亮袞、
舒亮袞 129 |
| (二五)金兆燕 131 | (二六)应 澧 133 |
| (二七)方成培 135 | (二八)王 愷 135 |

- | | |
|--------------|--------------|
| (二九) 朱文藻 137 | (三〇) 蒋师燯 138 |
| (三一) 曹洪梁 139 | (三二) 王 煦 140 |
| (三三) 邢 澍 141 | (三四) 陶章汾 142 |
| (三五) 沈起潜 144 | (三六) 何 易 145 |
| (三七) 魏茂林 147 | (三八) 陈 善 148 |
| (三九) 孙 煦 149 | (四〇) 王乃斌 150 |
| (四一) 董 旂 150 | (四二) 顾 暄 151 |
| (四三) 马 疏 156 | (四四) 牛树梅 157 |
| (四五) 周 澍 158 | (四六) 张 和 159 |
| (四七) 朱 琦 160 | (四八) 李本仁 162 |
| (四九) 吴兆麟 163 | (五〇) 李光谦 165 |
| (五一) 丁守存 165 | (五二) 黄 曾 166 |
| (五三) 谢质卿 166 | (五四) 许承基 167 |
| (五五) 邹志初 168 | (五六) 金菁茅 170 |
| (五七) 王 权 171 | (五八) 朱克敬 174 |
| (五九) 王源瀚 174 | (六〇) 平步青 175 |
| (六一) 王孙芸 176 | (六二) 孙 海 177 |
| (六三) 胡薇元 178 | (六四) 何乃莹 179 |
| (六五) 邹 铨 180 | (六六) 杨钟羲 180 |
| (六七) 安维峻 187 | (六八) 席存懋 188 |
| (六九) 姚莹俊 189 | (七〇) 王树中 192 |
| (七一) 任承允 192 | (七二) 来裕恂 194 |
| (七三) 巨国桂 197 | (七四) 李于锴 198 |
| (七五) 喻长霖 200 | (七六) 张 建 202 |
| (七七) 刘春煊 203 | (七八) 郭家声 204 |
| (七九) 程天锡 207 | (八〇) 夏敬观 211 |

目 录

五 《汪辟疆说近代诗》考论	215
(一)黎简诗集	215
(二)洪亮吉论诗绝句	216
(三)方尔谦方尔咸兄弟	217
(四)顾印愚等	218
(五)释敬安黄节生卒年	219
(六)“宣南一老”句	221
(七)章士钊《孤桐杂记》	222
(八)溥儒	225
六 钱钟书《谈艺录》涉及清代诗歌的若干疏忽	232
(一)关于吴伟业《避乱》六首	233
(二)关于王士禛欣赏吴雯诗句事	236
(三)关于袁枚诗句	238
(四)关于黄景仁诗句	240
(五)关于人名字号	242
(六)关于标点刊误	246
(七)关于长诗字数	248

第二辑 总集别集类

一 《四库全书总目》若干清诗总集提要补正	257
(一)钦定千叟宴诗	258
(二)明诗归	259
(三)续宛雅	260
(四)太仓十子诗选	261
(五)柳洲诗集	262
(六)澄远堂三世诗存	264

(七) 杨氏五家文钞	265
(八) 翠楼集	267
(九) 国朝练音集	269
(一〇) 姚江逸诗	270
(一一) 洛如诗钞	272
(一二) 凤池集	273
(一三) 四家诗钞	275
(一四) 于野集	278
(一五) 二家诗钞	280
(一六) 岭南五朝诗选	281
(一七) 七十二峰足征集	282
(一八) 濮川诗钞	283
(一九) 闺秀集	286
(二〇) 友声集	286
(二一) 湖陵江集	287
二 《清初人选清初诗汇考》“待访书目”考辨	289
(一) 近代诗钞(周京)	290
(二) 近代诗钞(吴中)	294
(三) 国朝诗雋	295
(四) 近人诗钞	296
(五) 诗逢初选	297
(六) 诗志	298
(七) 岁寒集	302
(八) 国朝诗风	305
(九) 丽则集	308
(一〇) 台阁集	311

目 录

(一一)吴江诗略	311
(一二)诗存	313
(一三)高言集	314
(一四)云山酬唱	317
三 《清初人选清初诗汇考》“待访书目”补遗	326
(一)诗正	327
(二)今诗所	329
(三)独赏集	330
(四)诗衡	341
(五)离珠集	344
(六)□□选评	349
(七)名家诗成	352
(八)据经楼诗选	355
(九)其他	361
四 清诗总集佚著序跋辑考	367
(一)寒山集	368
(二)南音集	371
(三)麦薇集	373
(四)诗遁	376
(五)清风集	378
(六)诗存	383
(七)颍林集	385
(八)今诗综	388
(九)岭南诗纪	390
(一〇)广州诗汇	393
(一一)东莞诗集	394

(一二)二王子今体诗	398
(一三)同人诗草	401
(一四)三间书院倡和集	405
(一五)岭南倡和集	409
(一六)悼恂集	412
(一七)绿树篇	415
(一八)寻墓诗	416
(一九)韦庵咏物诗	421
(二〇)桃花园题咏	423
五 清诗总集钩沉	427
(一)诗悟	427
(二)编纘集、怀音集、其他	429
(三)神韵集	431
(四)山木集	433
(五)诗樵	434
(六)峤雅	435
(七)岭南诗选(曹溶、朱彝尊)	436
(八)岭南诗选(屈大均)	437
(九)积薪集	440
(一〇)许书母鲍恭人寿诗	442
六 清诗总集版本丛考	445
(一)《前八大家诗选》《今乐府》 影印本拼板错误	445
(二)《琅琊二子近诗合选》与 《表余落笈合选初集》	446
(三)《翠楼集》著录及编者	448