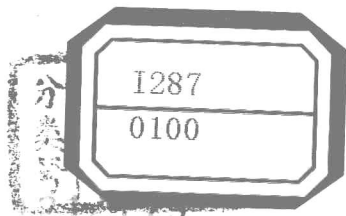




我要叫你们大吃一惊

——1985年《小苗圃》象征文选

学林出版社



我要叫你们大吃一惊

中国福利会儿童时代社丛刊编辑组



CS1502129

重庆师大图书馆



学林出版社

1190

特约编辑：王 珏

封面设计：张瑞邦

我要叫你们大吃一惊 中国福利会儿童时代社编
丛 刊 编 辑 组

学林出版社出版 上海绍兴路5号
新华书店上海发行所发行 常熟市文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 插页 0 字数 66,000
1986年12月第1版 1987年9月第3次印刷 印数 86,001—117,000本

书号 7259·039

定价 0.72元

1314175

序

愿“新苗”在阳光照耀下成长

上海市哲学社会科学学会联合会主席、上海市语文学会会长 罗竹风

从呱呱落地到会说话，人的智力才开始发展；等到进入小学，智力发展才逐渐“定型化”，由浅入深，由低级到高级，并日趋广阔与深化。小学是打基础的阶段，需要教师象园丁一般栽培。一般说小学生还缺乏自主能力。

小学课程设施，语文课占的比重相当大，可以称得上是主课。语文课包括说话、讲解、作文三个方面。说话是更直接的社会交际，要求准确、简练和生动。讲解主要是教师的职责，即“先生讲，学生听”；但听也并不是完全被动的，需要根据课文的内容，随时领会和思考，以便加深理解，增加见识，开扩眼界，提高思想和文化。写作是说、听的归宿，用书面语表达自己的思想感情，并产生一定的社会效果。但三者又是有机的联系，不能截然分割。

大体来说，作文只能从四年级开始，低年级还没有

选材、谋篇的本领，是谈不上作文的。小学作文应当以记述文为主，它是能够简单反映现实生活的一种文体，符合小学、中、高年级的智力水平。至于议论文、想象文等等，只有高年级和初中才能适应，因为需要更加广泛的阅历和判断能力。

《儿童时代》今年举办的“《小苗圃》想象作文有奖征文”，指出这种文体的特点是，适用想象描写现实生活中还未出现但有可能发生的事，并以《秘密》、《假如我会七十二变》、《我要叫你们大吃一惊》等作为命题范围。从中选的二十一篇优秀作文来看，同学们的想象力都很丰富，思想等于长上了翅膀，在太空中自由飞翔，发现了许多奇异的景象，使读者一新耳目。文章通畅清新，表达能力相当强，并引人入胜。命题作文，好处是有个共同的范围，便于画地为界，有所适从。但也有缺点，就是容易犯“雷同”的毛病。

二十一篇作品，在《儿童时代》刊出时，都附有讲评，使作者和读者可以对照原文加深理解，对探索作文的途径，大有好处。这种讲评，针对性强，具体明确，指出优点虽然占主导地位，但还有不足之处，可供改进时参考。

小学生在生活中所见所闻都是现实的，想象作文

也必须在现实的基础上加以引申、扩展和提高，并富有浪漫主义色彩。文章所描写的，虽然在现实生活中未必“实有”，但也不能胡编乱造，令人感觉虚无飘渺而毫不足信。过去人们连自行车、无线电都觉得新奇以至无法理解，现在机器人、电子计算机所展示的新技能，那就更不能想象了。用过去的眼光看现在，正如现在看将来一样；在现实的基础上展望未来，这正是想象的能动作用。小学生的想象作文，可以为他们开辟一条从已知到未知的广阔道路，而这也是一切科学发明的必由之路。如果转向社会科学，由于社会生产力水平所决定，人类不正是从低级社会形态走上更高级的社会形态么？许多伟大的理想家，即使拘限于特定的历史条件，他们仍然能预见到更伟大美好的未来，而渴望实现人类的“大同”，恐怕也是想象在起作用吧。

科学正在突飞猛进，过去人们根本不敢想象或者不可思议的事情，不是一桩桩、一件件都变成现实了么？科学一时还不能解释的问题，实际上却早已存在了，不过人们还未发现而已。经过无数次反复，越来越成为人类所迫切需要探索和解决的“新地”；随社会生产力的发展，相应的科学技术也必然会有新的突破，某些不可知的事物就变成可知的了。想象是从现实通

往未来的“桥梁”，凭借人们想象的充分发展，正是开拓科学新领域的一种巨大动力，科学发明也从此诞生。

小学生应当有理想并富有想象力，它有助于使思想开扩，从现实出发追求更加美好的未来。我以为想象作文的立脚点在此，它与《封神演义》之类的虚幻是迥乎不同的。但是想象作文的分量，也不应该和记述文、议论文等量齐观。我以为在小学阶段，更重要的还是多进行一些记述文和议论文的练习，因为它们更与现实生活密切相关。

这本想象作文评选还附有一部分《读写系列故事》，倒是很有特色的。故事主要以方老师、刘小华、陶春生相搭配，就小学有关读写的实际问题，构成较完整的体系，对读写全过程进行论述和指导，无异于一部简短的作文法。它所涉及的面相当广，包括预习课文，阅读方法，怎样概括中心思想、怎样朗读；审题方法，作文选材，确立中心思想，读后感的写法，怎样写游记，标点符号用法，怎样修改文章，文章的开头和结尾，复习迎考，等等。这些都是从小学生语文课的实际情况出发，理论联系实际，对提高读写水平起到应有的作用。也不妨说，它是这本想象作文选集的一大特色，值得特别提出来谈一谈。

不以规矩不能成方圆，小学生读写也有一定的方法。方法除了技巧因素之外，更重要的还在于发掘事物的内在规律。掌握了技巧和规律，就能够更有效地提高读写水平。象过去所说的什么“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，那是“熟能生巧”的笨功夫，缺乏科学方法作指导，是不足为训的！

对于读写的问题，我不想全面地展开，只就其中的一两件事谈谈自己的看法。构思很重要，往往关系到文章的成败；而构思的过程，一般表述为，对现实生活中的某一现象或事物有所触发，经过一定时间的酝酿，摄取许多素材逐渐形成主题思想，于是多层次地加以表达，从句、段以至全篇，如果用语言表达，就是说话、讲演、作报告；若用文字表达，就是写成不同体裁的文章。这是一个比较大的进程，掌握好，文章就可能写得好一些。

另外，在读写过程中容易被忽视的往往是标点符号。标点符号是否用得确切恰当，首先取决于思想是否清楚，有条理。如果思想清楚又有条理，转化为语言或文章必然是顺理成章，层次分明，而绝不至头发胡子一把抓，弄得混乱不堪。标点符号是文章的眼睛，与文字表达直接有关；标点符号用得正确，文章自然

就明朗、开展、跃动并富有生气，它与所谓“文气”的紧迫、舒缓紧密相联。我们有时看到一大段都用“，”点贯彻到底，最后来一个句号“。”，这样文气必然显得松散。如果经常句号当家，文气急促，则是难免的通病。标点符号不是外加的，而是文章本身功用所决定的。它不是可有可无的，而是必须认真对待的。对于正确无误地使用标点符号，应当从小学开始训练。特别是分点“；”的使用，更要多加注意。总之，必须把标点符号看成是文章内在的组成部分，它与文章的好坏关系很大。

拉杂谈了这些，未必中肯。这也能算是一本书的“序言”么？好在“序言”也并没有一定的规格，滥竽充数，聊备一格吧。

1985年12月17日，夜。



目 录

序

愿“新苗”在阳光照耀下成长
.....上海市哲学社会科学学会联合会主席、罗竹风(1)
上海市语文学会会长

秘密*.....上海市江苏路
第一小学五年级 邱启宇(1)

讲评.....杨振中(4)

假如我会七十二变*

.....上海市淮海中路小学
五年级 周 洁(6)

讲评.....杨振中(8)

一觉醒来*

.....辽宁省法库县实验小学六年级 王大鹏(10)

讲评.....唐鲁峰(13)

神奇的小动物*

- 江苏省江阴县西六房小学三年级 吕琼飞(15)
- 讲评..... 唐鲁峰(17)
- 秘密*
- 山东省烟台市福山区张格乡
- 上官小学五年级 赵晓亮(18)
- 讲评..... 郑开慧(20)
- 阿凡提来到我们教室里*
- 无锡市东新路小学四年级 王静娴(22)
- 讲评..... 杨振中(24)
- 我要叫你们大吃一惊!
- 上海市和田路小学四年级 张开诚(26)
- 讲评..... 徐根荣(28)
- 我在大森林里迷了路
- 上海市卢湾区顺昌路第二小学六年级 石重慰(30)
- 讲评..... 程逸汝(32)
- 一百年后再到这里
- 上海市铁路职工子弟第五小学五年级 陈 序(34)
- 讲评..... 王幼舫(37)
- 神奇的小动物
- 上海市海宁路小学四年级 陈 颖(38)
- 讲评..... 陈金祥(40)
- 假如我会七十二变
- 上海市闸北区第三中心小学五年级 周 嵘(42)

讲评	王羽华	44
一百年后再到这里		
.....	江苏省无锡市惠山小学六年级	金之杰(46)
讲评	史 真	(47)
在没有大人的世界里		
.....	江苏省无锡市东新路小学五年级	周 琴(49)
讲评	方仁工	(51)
一觉醒来...	江苏省无锡市实验小学五年级	俞晓阳(53)
讲评	唐鲁峰	(55)
秘密	江苏省无锡市中桥	
	新村小学六年级	曹炯洁(57)
讲评	史 真	(59)
只有九分钟了!		
.....	上海市嘉定县娄塘中心小学六年级	曹 军(60)
讲评	王仲豪	(62)
我要叫你们大吃一惊		
.....	江苏省无锡市锡惠小学六年级	张 瑾(63)
讲评	方仁工	(64)
假如我会七十二变		
.....	江苏省无锡市连元街小学	朱 艳(66)
讲评	史 真	(68)
在没有大人的世界里		
.....	江苏省无锡市连元街小学五年级	毛佳怡(70)

讲评 孙爱葆(72)
一只电子猫

..... 江苏省宜兴县

城北小学四年级 周晓东(74)

讲评 方仁工(76)
种出来的房子

..... 上海市铁路职工子弟第一小学六年级 陈 洁(77)

讲评 方仁工(79)

(题后有*者, 是1985《儿童时代》想象
征文获奖作文)





读写系列故事

顾元翔

开学第一天——预习课文	80
做文章里的人——阅读方法	84
段落分明——怎样概括段落大意	87
中心在哪里？——怎样概括中心思想	90
书声琅琅——怎样朗读	93
第一篇作文——审题方法	96
找矿识宝——作文选材	98
文章的灵魂——怎样确立中心思想	102
有感而发——读后感的写法	104
队日活动——怎样写游记	108
生活的镜子——怎样写日记	111
文章与标点——标点符号用法	115
啄木鸟大夫——怎样修改文章	119

有头有尾——文章的开头和结尾	123
期末时刻——复习迎考	127





秘 密

上海市江苏路第一小学五年级 邱启宇

亲爱的少年朋友们，看着祖国“四化”将实现，我不得不把埋在心底好久的谁也不知道的一个秘密告诉你们。

一天晚上，爸爸带回来一本《飞碟》杂志。我看得简直着了迷。我痴痴地望着茫茫的夜空，自言自语起来：“飞碟啊飞碟，我多么想见到你啊！”突然，夜空中出现了一个光点，朝我飞来，越来越近，啊，是飞碟。它冲到我眼前时，“哗——”舱门打开了，从舱内铺出一条长长的地毯来。

我怀着好奇的心理踏上地毯。突然，飞毯腾空卷起，我被飞毯卷进了舱里。我正犹豫着，蓦地从舱壁内传来说话声：尊敬的地球小客人，我是特鲁路星智慧人，代号 KBO。话音刚落，一扇门打开了，走出

一个胸前印有 KBO 的机器人。KBO 掏出超薄型吸盘，把悬在壁上的椅子吸了下来，我坐上椅子，椅子便升到二楼平台上。上面坐着几个人，我仔细一看，啊，是力学家牛顿，发明家爱迪生，电学家法拉第，医学家斯蒂芬逊，数学家华罗庚。我惊奇地问：“咦——你们怎么会聚集到一起来了？”“哦，我们是地球人的复制品，欢迎你呀，真正的地球人。”

他们告诉我，地球离太阳一亿五千万公里远，特鲁路星离太阳有三万亿光年远。这时“华罗庚”爷爷开腔了：“启宇，带你去我的家乡看看吧！”我奇怪地问：“爷爷，你怎么知道我的名字？”“噢，地球上的事我都知道，现在你们地球人只能在太阳系内活动。”他顺手按动自己身上的一颗电钮，顷刻，舱壁上发出了红色信号：一眨眼工夫，已经到特鲁路星了。

我们首先来到特鲁路城。城里楼房象埃及的金字塔，十分奇特。“爱迪生”爷爷告诉我：特鲁路人就生活在这些楼房里，采光充足，视野宽阔。使我惊奇的是，城里没有马路。“斯蒂芬逊”爷爷告诉我：“车子只能到博物馆里去看了，那是几万年前的玩意儿。你看——”我顺着他的指点看去：天空中许多人在飞行，自由自在，神奇极了。当我的视线又落在马路上时。