

芳苑風
前錢舞
真成隊霞
要環一水微
袖兒月移花
影小欄圍步
接含暗靜履席
聲細碎
上美春
明



生高嶺香齋詩金丹
化心之種月華心子
墨共下風引傾心字
傾
上美主人書
唐

蘇庵百花圖

譜



蘇菴
[Seal]

最
雅情
推不却
夢裡思
却來怕聽
說梨花侍
兒恨
上美主人
唐

忙字得終年
花好月
賞之孫
觴文
久長
上美主人
唐



蘇菴
[Seal]

蘇庵百花圖譜

长春市古籍书店

前言

我们中华民族闻名于世界的四大发明之一——纸的发明，对世界上的文化进步起了无法估量的推动作用。远于中国的唐代又首创了在笺纸上进行艺术美的装饰。据记载当时的益州笺就有浅红、深红、明黄、深青、铜绿等多样形式。在笺纸上印以图案书画作为装饰的笺谱的起始年代也相当久远；内容广泛、刻印技法的精美和复杂集笺谱之大成者的「萝轩变古笺」「十竹斋笺谱」也距今已有四百多年了，它表明在此之前这种艺术形式也经历了漫长的岁月。鲁迅和郑振铎先生在三十年代就搜集、整理和出版了近现代画家作品的北平笺谱。给我们留下了宝贵的文化资料。

现长春市古籍书店重新影印清末文美斋朱梦庐花鸟笺、张觥庵百花笺两种笺谱，都是罕见的初刊本。原版毁于庚子之乱。就是宣统三年的重刻本虽风神已大逊于前但也很少见；一个工整、婉丽。一个笔墨雄浑、豪放。两笺鲜明地表现了当时京津画界和上海画界的崇尚、南北画坛的异趣和倾向。两笺的出版可做学习国画花鸟画的范本和参考资料，希读者从这里汲取到新的创造养料，以助于有更多更好的作品问世。这也是我们一点心意和希望。

长春市古籍书店

一九八三年八月

昔光遠若沅花
 又三諸後化工難料丹青手
 能把國色天香一筆兒皆長
 久花常有聲賤不改容顏
 舊誰之富貴不敵之以之友

文三夫人有次
 懷素凌峰



蘇菴



傷岸花
 香眩風搖
 既
 伊人不見
 情何
 怪事心
 藏翹首
 望心鄉
 宛在水平
 央

艾美屏
 時芳題



蘇菴





解菴寫生



未時別

花將

歇

夢

裡浮生

裡暫不見

扁竹花開了

全如蝶

久美居

竹





數過春風幾度色
奈暮春將去時

惜惜弄影

午時初將自

風亦舞

月夜

一葉之花

寫白雞情

出

夕風吹

錦已人

長清



皓月霞華
承因風送

清響是誰

家素女

搗衣裳

玉鏡兒

墜首蒼苔

上

文美主人選



蘇卷





蘇



傳名玉佩玉章
風飄兮緩
帶長兮從香
國東欲先

女學長夏書

謝文俊



千里隔遙天
 昨宵光夢到
 君邊神柳
 意綿綿
 那月心
 臭味
 祇向箇
 中尋
 名美之人所題
 錢旦人後序




蘇菴



白
 你
 裁花
 牌秘
 情弥
 重一
 层
 豆
 结
 相
 思
 叶
 底
 红

余英时题

时



 卷



蘇菴寫生



秋味晚來

涼幽人石見

臨風想

對斜陽

夢心

內

素手

題





蘇卷



竹外梅邊
鮮紅芳豔想
羣仙同入大羅天
地下丹砂彩園

久美子屋

惟書卷



江天高山月小故人一去清音渺
今又闻红杏芳

吴美之入画时书



解落



蘭與薜芳似香國並封王色心異尋常寬
 紫霓裳都大異名久揚 大異尋常寬 永懷世帶



蘇菴張永祥





蘇菴寫生



石牀不須栽
香風

到玉錦成

珠玉兮

青多石光

素珠

公庭

外

即家雀開

夕月主人書

謝道人書



階前草碧茸，露凝席。年秋月明

秋月明，千里共

偏是離人多鄉

夢一別至

今思月夜

不相逢

文美主人

序

作

題

詩

