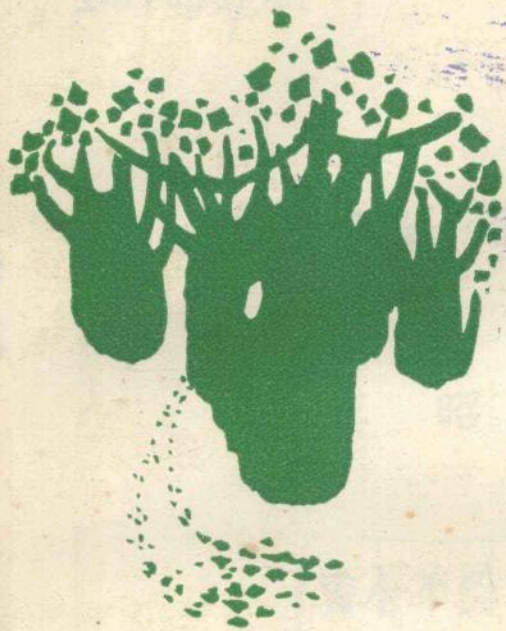


黄石音乐文学学会出版 汪昭鹤著

文峰歌詞

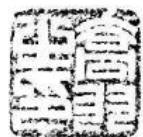


歌詞最容易寫歌
詞最不容易寫好。

為汪昭鶴同志歌詞作品

編集行世題

為詞



為祖國放歌

一九四九年夏
曉光

工廠不能沒有歌

生活不能沒有歌

魏國瑞題





作 者 简 介

汪昭鹤、男、38岁，湖北人氏，大学毕业。系黄石诗词、楹联学会、黄石音乐文学学会，北京《词作家》音乐文学学会会员。共发表文学作品200余篇（首），其中歌词散见于《音乐世界》《黄土地词报》《长虹》《西部词家》《词作家》《随州歌声》《黄石词苑》《黄石日报》黄石电台等全国20余家词刊电台。主要歌词作品《山里的女伢》《我真想》《磁湖晨曲》《相爱在深秋》《来不及》《我的小村庄》等六次获全国歌词大赛奖。其散文载入天津百花出版社出版的《大地随笔》、歌词载入《中国词坛新秀选萃》等书。其词作由词作家佟文西、龚去浮、李红林等分别撰文以《词以情为本、情以真为本》《黄石有一颗会唱歌的星》等予以介绍评点，著有诗词集《田畴诗钞》一书。

目 录

序	雷子明	(1)
跋	龚去浮	(6)
自序	汪昭鹤	(9)
一、评介文章部分		(11)
词以情为本、情以真为本	佟文西	(12)
——兼评昭鹤同志获奖词作《我真想》		
黄石有一颗会唱歌的星	李红林	(15)
汪昭鹤词作初探	陆刚建	(17)
清新柔美、真挚感人	程功树	(21)
——简评歌曲《磁湖晨曲》		
歌词形象与音乐形象的统一	陈 旋	(23)
——评歌曲《该是告诉你的时候》		
二、歌词部分		(26)
1 腾飞吧，伟大的祖国		(27)
2 三色土与红五星		(27)
3 太阳的爱		(28)
4 铜都风情		(28)
5 炎黄一脉		(29)
6 唢呐声声		(29)
7 同一个太阳，同一片晴空		(30)
8 回忆		(30)
9 难忘江南小山村		(31)

10	我的小村庄	(31)
11	小村	(32)
12	故乡的小竹楼	(32)
13	我怀念这片草地	(33)
14	故乡之夜	(33)
15	梦回故乡	(34)
16	山里的女伢	(35)
17	庄稼汉	(35)
18	山月随人归	(36)
19	竹编人家	(36)
20	画不尽山河好美景	(37)
21	酒乡	(37)
22	我真想	(38)
23	来不及	(38)
24	该是告诉你的时候	(39)
25	不能告诉你	(39)
26	情弦	(40)
27	送你一个吻，赠你一片情	(40)
28	相爱在深秋	(41)
29	男人是太阳，女人是月亮	(41)
30	细雨蒙蒙	(42)
31	爱的旅途	(42)
32	相爱岂止是缠绵	(43)
33	爱的路弯弯曲曲	(43)
34	珍惜你的二十二岁	(44)
35	磁湖晨曲	(44)
36	磁湖红帆	(45)

37	金湖唱晚	(45)
38	渔家生活象蜜糖	(45)
39	采莲曲	(46)
40	绿色的邮车	(46)
41	这里有一片绿茵	(46)
42	我是一条小溪	(47)
43	梦中的小站	(47)
44	黄叶颂	(48)
45	爆米花的老人	(48)
46	太阳石	(49)
47	我是地下闪烁的星	(49)
48	叶落无声	(50)
49	山里的姑娘俊模样	(50)
三、	歌词谱曲部分	(51)
1	该是告诉你的时候	(52)
2	三色土与红五星	(53)
3	磁湖晨曲	(54)
4	把爱留给你	(56)
5	画不尽山河好美景	(57)
后	记	(58)

文峰歌词

汪 昭 鹤

黄石市音乐文学学会出版

时间是写作的基本条件。他说：“时间是挤出来的”。就象他家三口人，挤在一间不足二十平方米的小房子里一样，别有一番滋味。

再小的房间也能一分为二：前面放电视、热火朝天；后面搞创作冷静思考。一冷一热，形成鲜明的反差。有时，干脆让爱人和孩子进入梦乡之后，他才匆匆进入歌词的意境。

“虽然创作是件苦差事，但苦中有甜”。

我很钦佩这位年轻人坚韧不拔的性格。

我也曾问过他的人生经历和创作道路，他的回答象歌词一样简炼：“既无光辉之举，也无坎坷之路，只有一个执着的追求。”那就是“我心中总有个美丽的仙子（或者说是恋人），我不得不为她去歌唱。”如果我没有理解错的话，这位“美丽的仙子”就是昭鹤苦苦追求的“嫩绿的幻想。”

他的幻想是美丽而甜密的，而且总是洋溢着春天的气息和青春的活力。我想，许是因为那条嫩绿的根儿深深地扎在童年的故土的缘故吧！

这在他许多歌词中已得到了证实：

我的小村庄，

靠山依水傍。

竹篱瓦屋小庭院，

桃林桔园果飘香。

一壶谷酒浇香曲曲弯弯的小巷，

一盏马灯把乡路坎坎坷坷照亮。

一则趣闻扯长了小村百双耳朵，

一个故事讲了个地久天长……。

呵，我的小村庄，

有我金色的童年和我那嫩绿的幻想！

——《我的小村庄》

故乡在作家和诗人的笔下总是美好的。在昭鹤的笔下，自然也是饱含深情。就连一闪即逝的记忆，似乎也能点燃一串甜蜜的故事。

他写故乡，不是客观地描述。也就是说，“大自然不是通过他来说话，而是同他一起歌唱。诗人的声音不是发自自然之中，而是以自然为生命，让大自然表现自己的思想。他写诗，是把现象化作灵感，他歌唱不择时间和空间。”（亨利·梭罗《诗人》）于是，《故乡的小竹楼》，在他眼里产生了动感的美：“欲飞的竹檐含笑的窗”。当然，这是他心境的变化而至。然而却给读者以生动的联想；给作曲家以优美的旋律；给演唱者以内在的情感。

故乡的恋情多在回忆中，而回忆的黄金季节乃是幸福的童年。因此，只要触及到这个领域，昭鹤便有说不完的话，吐不完的情。“总记得儿时爱摸鱼在小河边／总记得杨柳堤上荡秋千”；“总想起儿时爱勾勾手／总想起玩耍嬉戏柳林边”（《回忆》）。“最喜欢听胡子老爹讲的故事／最爱和小伙伴一起‘骑马打仗’／有一天我终于走出了小村／才知道天地是那么宽广。”（《小村》）

昭鹤离开了山村故乡，工作在高楼林立的都市，视野更加开阔，情感更加深沉。然而那没有污染的故乡山水和纯真质朴的故乡人，仍然不断地聚于他的笔端：“眼里掺不得半粒砂子／心胸却装得整个天下。”“做人不容半点虚假／心肠软得象棉花。”（《山里的女伢》）

即便写爱情，他也很自然地想起《山里的姑娘俊模样》：“那多情的红头绳一晃呵／晃出含蓄诗句一行行……”

几乎没有一位诗人、词作家在自己的作品中不去表现爱情的。只是表达的方式和抒发的情感不同罢了，昭鹤则以真情、含蓄而富有哲理展示出自己的个性。

他用直抒胸臆的方式，表达对情人的思恋：“我真想／把期待的目光寄给你／如果它能变成／一缕金线又韧又长／拴住你的心／扯回一个久盼的希望”（《我真想》）

他用审视的目光观察，得出了这样的结论：“女人们说男人是女人的太阳……／只要心中有个太阳／女人的心就会热得发烫”“男人们讲女人是男人的月亮……／只要心中有个月亮／男人的生活就充满了希望”（《男人是太阳女人是月亮》）

他用冷静的思考，悟出了一个深刻的哲理：“爱上的／获不到别人的爱／不爱的／却被别人深深地爱着”“无情的／反被有情人深爱／对头的／却和冤家搞上恋爱”“爱是直的／路弯弯曲曲／路是直的／爱弯弯曲曲”（《爱的路弯弯曲曲》）

除此之外，收集在这本集子中还有一些有特色的歌词。如：《磁湖晨曲》、《该是告诉你时候》等。也许能激起作曲家的创作灵感，而很快地插上音乐的翅膀。

“诗人可以凭藉翅膀飞上天空，但他还得有一双脚留在地上。我们看着他飞翔，也要看着他走路。”（雨果《九三年》）昭鹤同志是这样，所有的诗人和词作家也应该是这样。

一首好歌词，不仅仅是“诗中有画，画中有诗”，更应该揭示社会的深层意识，让读者（或听众、观众）从中能感受作者的人生体验，而得到美的享受。我想这恐怕也是昭鹤正在追求不懈的“嫩绿的幻想”。

“歌词象一条奔腾不息的大河，这条大河还要不停地流

下去。只是这大河的两岸风光，在各个时代又会不一样。”

（乔羽语）我想，昭鹤同志将来的新作应该成为这条大河中一朵不谢的浪花。

我深信！因为他总有那股子倔强的性格……

一九九〇年七月十五日

于武汉东湖畔

跋

龚去浮

那是一九八六年夏季一个星期天的上午，一个身体稍瘦而精神炽烁的青年来到我家，十分热情地说：“龚老师，我想跟你学写歌词，拜你为师！”接着，他掏出笔记本和钢笔，要我讲述歌词创作知识。我说：“互相学习吧。”我简单地讲了一些。这就是我第一次认识汪昭鹤同志。

过了一段时间，汪昭鹤同志送来了两首歌词，我将其中的一首《画不尽山河好美景》修改后，发在当年《黄石词苑》第四期上。没想到发表了他这首歌词，大大地引起了他的创作歌词的兴趣，不断地送来了一些歌词。后来，我在编省词刊《长虹》时，也注意发表了他的《山里的女伢》等词作。这样，我和他的接触多了。

后来，他的歌词在外地报刊上发表了，有的获了奖。当他每次告诉我这些消息时，我在高兴之时，也勉励他写出更多更好的歌词来。

现在，搁在我的案头上是厚厚的一叠词稿和为他的词作写的短评。汪昭鹤同志要出歌词专集了，他要我为他的书稿当责任编辑，我当然很高兴，心潮澎湃，激情难抑，觉得他进步很快，在短短的几年中，写出这么多比较好的歌词，实不简单。

汪昭鹤同志的家庭环境不很好，管理工作忙，他能挤出

时间搞创作，这种精神是可贵的。

汪昭鹤同志的歌词有几个特点：一是乡上气味浓。每当读到他的歌词时，如返故乡，仿佛置身如诗似画的田野，看到了葱翠的秧苗、泱泱绿水、金果挂彩、鱼肥莲美充满生机的广阔田野；那老人们脸上的甜蜜笑纹，那孩子们的稚气，那乡姑们的火辣辣劲儿，那挽着裤管的庄稼汉形象，尽入眼帘。这在《小村》、《回忆》等歌词中，一目了然。

写爱情生活内容的歌词，在汪昭鹤同志的这个集子中，也占了较大的比重。他笔下的爱情不是娇艳缠绵，而是通过丰富想象结合健美形象的描写，把真情实意反映出来，有一种很强的引力，紧紧地牵动着你的心，达到了所要表达爱情的目的。这在我《我真想》、《情弦》和《相爱在深秋》等词作中体现出来。

我们说，思想与情感的统一表现形式，则应是形象，而形象则又是思想与情感之间的桥梁，把抽象的情变成可亲可爱的形象，使那种飘忽不定的思绪，成为可感的寄寓，这就使得歌词充满活力，给人以很好的艺术享受。汪昭鹤同志的很多歌词中，具有鲜明的形象性。如：林中捕鸟雀／堤边捉蜻蜓／每逢放学堤上过／追逐鹅鸭数白云。又如：竹篱瓦屋小庭院／桃林桔园果飘香／一壶谷酒浇香了曲曲弯弯的小巷／一盏马灯把坎坎坷坷的乡路照亮／一则趣闻扯长了小村的百只耳朵／一个故事讲了个地久天长。这些生动形象的词句，抒发了思念故乡的情怀，作者向人们展现了思念故乡的真情实感，这比那些干涩的词句好得多。谁不爱母亲，谁不爱故乡呢！这样感人的词句，定会把读者和听众的思绪带到如诗似画的美丽故乡环境之中，从而达到歌词感人的目的。

抒情美和画意美，我认为可是他创作歌词的另一个重要方

面。确定了一首歌词的主题后，用什么样的词句描绘心灵美和环境美，也是要下工夫的。一首很美的歌词，就会引起作曲者的共鸣，牵动他的思绪，迸发出心灵的火花，进行再度创作，会导致产生优美的旋律，创作出艺术价值高的音乐作品来。一个有志向的歌词作者，必须用自己的辛勤劳动，在考虑好一首歌词整体布局的前提下，创造出美的词句来，呈现给人们，打动人们的心灵，这也是一首成功歌词之作的一个重要方面。汪昭鹤同志的歌词，注意到了这一艺术效果。如：我思念这片土地／花烂漫红／水似玉碧／云和云互相缠绕／鸟和鸟交替鸣啼；又如：日照团城山／霞染江城树／悠悠扬扬采莲曲／飘飘荡荡打渔夫。这两段词中，前一段主要为抒情美，后一段主要为诗情画意美，象这样的词句，在汪昭鹤同志的歌词里，是比较多的，他创作歌词的成功，也得重了这一方面。

另外，汪昭鹤同志的歌词创作，在风格民族化和语句通俗化等诸方面，都作了可贵的努力，也取得了较好的效果。

黄石市音乐文学学会培养了一批歌词作者，黄石词坛一片生气盎然局面，前途可观，作者们各有所长，各有不足。汪昭鹤同志除了前面所讲的长处外，我觉得他今后要在开拓题材和深化主题方面，多作努力，要多学习一些成功的诗歌和歌词，以丰富自己。我希望他不断地努力创作，写出更多更好的歌词来。

一九九〇年十月二十五日于市工人文化宫一栋