

名家学术文库

黑格尔美学引论

朱立元
著



天津出版传媒集团
天津教育出版社

名家学术文库

黑格尔美学引论

朱立元
著

天津出版传媒集团
天津教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑格尔美学引论 / 朱立元著. -- 天津:天津教育出版社, 2013. 1
(名家学术文库)
ISBN 978-7-5309-6953-3

I. ①黑… II. ①朱… III. ①黑格尔,
G. W. F. (1770~1831)—美学思想—研究 IV. ①
B516. 35②B83

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第286349号

名家学术文库 黑格尔美学引论

出版人	胡振泰
作者	朱立元
选题策划	强 华
责任编辑	强 华
装帧设计	郭亚非
出版发行	天津出版传媒集团 天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码300051 http://www.tjeph.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	唐山天意印刷有限责任公司
版 次	2013年1月第1版
印 次	2013年1月第1次印刷
规 格	16开(787×1092毫米)
字 数	541千字
印 张	42.25
定 价	68.00元

自序

《黑格尔美学引论》一书得以在今天出版实在是我始料不及的，完全是缘于天津教育出版社的热情支持和鼓励。为此，我要向天津教育出版社编辑强华，特别是社领导表示诚挚的感谢，不仅感谢他们对我个人的信任和支持，同时更感谢他们对中国学术发展和建设的支持！

我之所以会提出将我一九八六年出版的两部姐妹篇著作《黑格尔美学论稿》（以下简称《论稿》）和《黑格尔戏剧美学思想初探》（以下简称《初探》）加以修改补充后汇编成《黑格尔美学引论》，主要出于以下几方面的考虑。首先，从我个人的角度说，《论稿》和《初探》是我同一年出版的处女作。当时本人虽然已过不惑之年，然而由于“文化大革命”的耽误，我这个年龄仍然被划在青年学者的范围内，《初探》当时就是作为“青年学者丛书”的一种而出版的。既然是处女作，当然不免有某些稚嫩之处，但我对这两本“少时之作”（虽然实际已经不太“少”了）仍然有所偏爱。其次，黑格尔美学研究的专著在上世纪八十年代出版过几部，后来就很少了。本人这两部专著出版后不久就脱销了，《论稿》我自己还保留了两本，《初探》则连我自己手头也没有了，最近只能从“孔夫子旧书网”回购到一本。换言之，经过二三十年，学界和读者群体都有了很大更新、变化，也许会有新的市场需求，出版《黑格尔美学引论》对于这种需求可能不无意义。再次，最重要的是在新时期前期，主要是八十年代，中国美学、文艺学的发展受到黑格尔美学的影响是最大的，我

们和比我们年长的一代从事美学、文艺学研究的学人,恐怕很少不曾或多或少受到过黑格尔美学的影响。坦率地说,我本人的学术成长也渗透着黑格尔美学的“影响因子”。回顾起来,黑格尔美学对中国学界和学术发展的影响主要是正面的、积极的,对于“文化大革命”以后中国美学、文艺学走出“左”的阴影、走向复苏繁荣起了有益的作用。那个时期国内出了几部黑格尔美学研究的专著(包括本人的两部)和一大批论文,应该说对于中国接受、传播黑格尔美学思想作出了一些贡献。这也是本人现在想到出新版的原因之一。

至于本书的内容和观点,毋庸置疑,随着时间的推移和学术研究的整体拓展和深化,肯定会有一些提法和论述已经过时,或者观点存在某些偏颇,或者某些新的资料当时还没有发现,或者有的分析显得还比较肤浅、不够准确,比如“唯心”“唯物”之类概念使用过多、过泛,如此等等。特别是最近参加一个国际学术会议,听到一些中青年学者尝试从若干新的视角(如现象学视角)对黑格尔美学思想重新加以探讨,有的是先解构后重构,使人耳目一新,且言之成理。与之相比,自觉有一种落伍感。但是,就我自己而言,从一个全新的视角重新解读和阐释黑格尔美学已经力不从心了,只能寄希望于中青年学者了。不过,我可以比较自信、比较负责地说,本书当初遵循和运用马克思主义的唯物史观,自觉克服长期以来“左”的思想的束缚和影响,努力发掘黑格尔美学大厦中极为丰富、闪光的宝藏,同时注意揭示其中的两面性和内在矛盾,因而自以为此二书的基本观点和主要思想作为一家之言,至今仍然可以站得住。所以,这次新版中,除去增补了上世纪九十年代写的《黑格尔对康德美学的批判》、《黑格尔对费希特和浪漫派美学的批判》、《再论所谓黑格尔的“艺术解体”论》等文章(作为其中的章节)之外,《论稿》基本保持原貌未作改动。其中的是非得失相信今天的读者会作出权威的评判。

记得我的导师蒋孔阳先生对我说,任何个人的学术研究都必然会

逐步深入,比如你年轻时写黑格尔美学,到老年时也许会有新的体会,还可以重新写一本。此言不虚。先生的教导言犹在耳,不过作为学生的我,还是不够有出息。本人如今虽然年近古稀,对于黑格尔美学思想也虽然有了一些新的想法,但是由于种种原因(包括有些偷懒),整体上还未形成新的体会和识见,未能作出全新的、突破性的阐释思路,所以无法重写新著,暂时只能旧书新版。这固然未能实现先生的厚望,但作为在蒋先生指导下完成的这两本书,在时隔二三十年后仍然可以出新版,说明其生命力尚存,当可告慰先生在天之灵了。

是为序。

二〇一二年十月二十一日

目 录

黑格尔美学论稿	1
黑格尔戏剧美学思想初探	489
参考文献	663

黑格尔美学论稿

序

蒋孔阳

还在当研究生的时候,朱立元同志就已经对黑格尔的美学思想发生了兴趣,并作了专门的研究。他毕业时的硕士学位论文,写的就是《黑格尔戏剧美学初探》。参加论文答辩的几位老师,都对他的论文给予了相当高的评价。陈恭敏同志还选择其中的一部分,发表在他所主编的《戏剧艺术》上。

研究生毕业以后,立元留校,继续学习和研究西方美学。他对我说:他想对黑格尔的美学思想进一步作一些系统的探讨。我很同意他的这一想法。因为我认为,一个人做学问,最好是先对某一门学科的历史有一个全面的大概的了解;然后再选择其中的某一个代表人物或某一个专题,进行深入的专门性的研究。等到有了一定的成果,再扩大范围,旁涉各家。最后,联系现实的实际问题,摆脱对他人的依傍,自立门户。这正好像中国过去学书画的人,总是先从临摹某一家入手,然后再吸取众家之长,以至独树一帜,自成一家。黑格尔是西方美学史中最为杰出的代表人物之一,而且和马克思主义的美学具有密切的联系,这样,先对黑格尔的美学思想作一系统的探讨,那是再好也没有了。因此,我同意立元的想法和做法。他一方面进行黑格尔美学思想的研究,另一方面开出了选修课《黑格尔美学研究》。他不仅在教学上取得了成绩,得到了同学们很好的反映;而且更令我吃惊和欣喜的,是他在两年左右的时间内,竟然完成了三十多万字的《黑格尔美学论稿》一书的全

稿。其中许多篇章都已经在报刊上发表了,这充分说明了立元的学习是非常努力的,他的成绩是值得肯定的。他把稿子送给我,要我写篇序,我当然是义不容辞,欣然命笔。

对于我国读者来说,黑格尔并不陌生。由于马克思主义经典作家非常重视黑格尔,所以即使在“左”的路线占支配地位的时候,黑格尔的研究也并没有停止。他的美学思想,朱光潜、汝信等同志都作过比较系统的研究。我在《德国古典美学》一书中,也把黑格尔当成重点来探讨。在此情况下,要突破现有的水平,取得新异的成就,并不是容易的,得花一番工夫。立元花了这个工夫,因此,他也取得了应有的成就。首先,他对黑格尔的美学思想作了全面而又系统的探讨,写成一本专著,这在我国过去是没有的;其次,他突破了“左”的路线的框框,能够比较实事求是地对待黑格尔,因此,黑格尔美学思想中的一些闪光和宝贵的东西,能够得到比较充分的说明。仅仅这两点,就足以说明立元的这本著作,不是可有可无的,而是有它独特的价值的。他做了一些旁人所没有做的工作。这些工作,我认为主要有下列三点。

第一,填补了黑格尔美学思想研究中的一些空白。把黑格尔美学思想写成一部专著,这就是填补空白。除此之外,黑格尔美学思想中有很多问题,过去没有人涉及或很少涉及,现在立元却加以专门的研究,这更是填补空白。例如黑格尔早期的美学思想、黑格尔美学的构架和范畴系统,以及黑格尔关于“艺术解体”的真实含义等等,过去都很少有人专门谈过,现在立元谈了,因此,我认为都是填补空白。填补空白,意味着扩大和开拓黑格尔美学思想研究的新的领域,当然是应当肯定的。

第二,把黑格尔的美学思想当成一个整体来把握。恩格斯说过,德国人有个习惯,喜欢建立体系。这在黑格尔的身上,表现得尤其突出。他从《精神现象学》开始,就把他的全部著作,像蜘蛛织网一样的,织成严密的体系。他认为最晚出的体系是最为完善的体系。在他当时,他的体系是最为晚出的,因此是最完善的。他的美学,是他整个体系中的

一个部分。因此,我们研究他的美学,应当首先抓住他的哲学体系。这一点,过去研究黑格尔美学思想的同志,都是注意到了的。但立元之所以独特的地方,是在于他不是从黑格尔的哲学体系到他的美学体系,而是一上来就把黑格尔的美学思想当成一个整体来把握。他先分析黑格尔美学思想的构架,然后再找出这个构架的支撑,以及其中盘根错节的范畴系统,然后再分析出黑格尔美学思想宏观的逻辑结构,微观的范畴概念,横向的结构网络,纵向的历史类型,最后总结出黑格尔是怎样把逻辑与历史统一在他的美学思想中,以及逻辑的体系又怎样和他的辩证方法发生了矛盾。经过这样的分析,黑格尔美学思想中丰富多彩的内容,完整而又严密的体系,就比较清楚地展现在我们面前了。它是一个整体,然而充满了矛盾、具有多种内容的整体。

第三,克服了“左”的偏向,善于透过唯心主义的迷雾,去发掘黑格尔美学思想中唯物主义与现实主义的瑰宝。根据“左”的观点,凡是唯心主义都是错误的、反动的,因而都应该批判和抛弃。但是,根据马克思主义辩证唯物主义的观点,我们对任何问题,包括唯心主义,都应当具体分析。历史上那么多唯心主义,而历史仍然是前进而不是倒退,这就因为真正有成就的唯心主义者,往往同时又具有唯物主义的因素。唯心主义的体系是错误的,但当唯心主义者一面对现实,客观现实就会战胜唯心主义,从而使之具有唯物主义的因素。正因为这样,所以列宁谈到黑格尔的《逻辑学》时,会说:“在黑格尔这部最唯心的著作中,唯心主义最少,唯物主义最多。”(《哲学笔记》第253页)然而,我们过去囿于“左”的观念,谈到黑格尔的“合理的内核”时,顶多只承认他的辩证法,而不承认他的唯物主义因素。对于他美学思想中大量的现实主义因素,也很少认真地加以探讨。立元这部书,克服了“左”的偏向,大量地发掘了黑格尔美学思想中隐藏在唯心主义迷雾下的唯物主义和现实主义因素,并从黑格尔对文艺创作和对作家艺术家的分析中,发现了那么多金光闪闪的宝贵意见。这些因素和意见,过去却不为人们所重视。

立元不仅发现了它们,而且专章加以论述,因此,我们不能不说,立元对黑格尔的研究是有功的。在怎样正确地对待唯心主义、怎样批判地继承历史的遗产上面,他也作出了一定的贡献。

以上,我对朱立元同志的《黑格尔美学论稿》一书,谈了许多优点。当然,这并不是说,这本书就没有缺点了。但是,对于一个年轻人来说,一开头就能写出这样的书,这本身就是难能可贵的,应当给以鼓励。何况朱立元同志并不以此为满足,他还在继续努力。听说他另外还写了《黑格尔戏剧美学思想初探》和《人·异化·美》两书,也将由出版社出版。古人说,“青出于蓝”、“后来居上”,的确是至理名言。我从立元以及其他一些年轻同志的身上,看到了我国美学研究工作后继有人,真是无限高兴。我渴望我国年轻一代的美学工作者,能够大大地超过他们的前辈,取得比前辈更加辉煌的成就!

一九八五年二月十日

目 录

引言	11
一 黑格尔的时代和生平	12
二 黑格尔的美学在其哲学体系中的地位	23
三 黑格尔前期美学思想概述	32
四 《美学讲演录》的核心与构架	64
五 美学研究的对象、任务和方法	75
六 美,美的创造和审美	84
七 自然美的两重观点	104
八 艺术美的本质和功用	121
九 艺术美的实现过程	138
十 艺术美实现的条件	155
十一 艺术家和艺术创造	
——现实主义的创作理论(上)	170
关于艺术家的天才和灵感	171
关于艺术创造的出发点	177
关于艺术表现的客观性	180
关于艺术家的独创性	184

十二	艺术创造的中心环节——想象	
	——现实主义的创作理论(下)	188
	作为思维方式的想象	189
	想象和想象力的特质	193
	想象的历史性	200
十三	艺术鉴赏标准和作品评论	
	——现实主义的艺术鉴赏和批评理论	205
	荷马史诗——古希腊民族精神的“圣经”	213
	希腊雕刻——真实、丰满、生动、优美的典范	217
	莎士比亚戏剧——丰富多彩的现实生活的缩影	220
	十七世纪荷兰绘画——平凡现实的风俗画卷	224
	歌德和席勒——德国民族的时代精神的歌手	227
十四	艺术类型的历史发展	232
	象征型艺术——艺术前的艺术	233
	古典型艺术——真正美的艺术	241
	浪漫型艺术——超越艺术的艺术	248
十五	艺术体系的分类	258
	建筑艺术	261
	雕刻艺术	265
	绘画艺术	269
	音乐艺术	275
	诗艺	280
十六	诗论(文学论)	284
	史诗	289
	抒情诗	296
	戏剧诗	302
十七	艺术的解体和美学的终结	311

(一)对“艺术解体”论的再认识(上)	313
“艺术解体”论并不代表黑格尔对艺术前景 的基本看法	313
“艺术解体”论的真实内容	319
应当正确评价“艺术解体”论	324
(二)对“艺术解体”论的再认识(下)	328
浪漫型之后的艺术新阶段	328
“自由的艺术”的新阶段	331
“自由的艺术”的当代精神	333
十八 黑格尔对康德哲学、美学的批判	337
康德努力寻求近代哲学矛盾的和解	337
对康德哲学局限性的批判	340
对康德美学的批判性考察	344
对康德鉴赏判断论述的评析	348
对康德美学的创造性发展	351
十九 黑格尔对费希特和浪漫派美学的批判	355
对费希特“自我”哲学的批判	355
对弗·施莱格尔倡导的“滑稽”说的批判	360
对浪漫派其他代表人物思想的批判	365
二十 独创的美学范畴系统	371
二十一 黑格尔美学的特点与成就	396
初步的实践观点	397
辩证的有机整体思想	400
巨大的历史感	404
浓郁的现实感	408
鲜明的伦理色彩	410
强烈的人道主义精神	412

	高扬的乐观主义音调	415
二十二	黑格尔美学的方法论	419
	纵横的比较	419
	从对立面的统一中把握对象	423
	经验概括与理性思考相结合	426
	系统整体的掌握	429
	逻辑与历史的统一	431
	从抽象上升到具体	434
二十三	黑格尔美学的内在矛盾和局限	438
	唯心主义思想路线与现实主义美学倾向的矛盾	438
	虚假、强制的总体构架与充满现实感、 历史感内容的矛盾	441
	审美理想上崇古与厚今的矛盾	447
	封闭式的逻辑结构与艺术无止境思想的矛盾	452
	“理念显现”说与萌芽中的实践美学观点的矛盾	455
	普遍人性论与历史发展观的矛盾	457
二十四	黑格尔美学的历史地位	464
	西方古代美学优秀传统的集大成	465
	德国古典美学的顶峰	468
	对马克思主义美学的深刻启示	471
	对近代现代西方美学的广泛影响	477
	后记	484