

● 吴洁敏 朱宏达 主编

读诗·学诗·写诗

注音彩图本

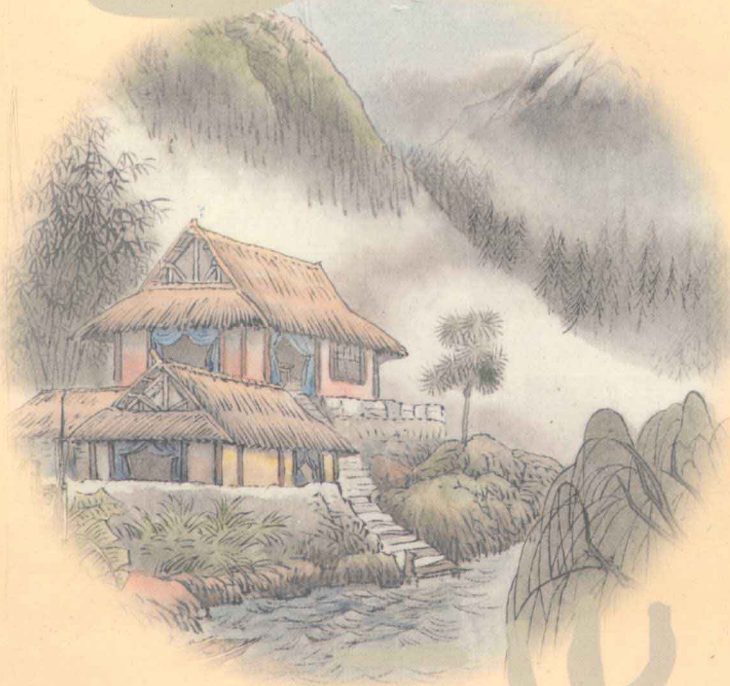
经典古诗美读篇

绝句

〔唐〕杜甫

两个黄鹂鸣翠柳
一行白鹭上青天
窗含西岭千秋雪
门泊东吴万里船

古
诗
美
读
篇



江苏
出版
社

The background of the cover features a traditional Chinese ink and wash illustration. Two white swans are depicted in a pond. One swan is in the upper left, facing right with its beak open. The other is in the lower left, facing right with its head down. Reeds are shown on the left side of the pond. In the bottom right corner, there is a large lotus leaf and a blooming lotus flower. The title '经典古诗美读篇' is written vertically on the right side in large, colorful characters. The editors' names and role are listed below the title. The publisher's name is at the bottom left. There are two white rectangular labels: one at the top center and one at the bottom center with a red border.

经典古诗美读篇

吴洁敏 朱宏达 主编

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典古诗美读篇/吴洁敏 朱宏达主编 —沈阳:辽海出版社,
2000.9

ISBN 7-80649-285-2

I. 经… II. 吴… III. 古典诗歌-中国-儿童读物

IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46209 号

本书为浙江省重点社科项目成果之一

辽海出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市宏业印刷厂印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 字数: 75 千字 印张: $5\frac{1}{4}$

印数: 1 - 8 000 册

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 徐桂秋

责任校对: 侯俊华

封面设计: 庄庆芳

版式设计: 黄金娣

定价: 10.00 元

前 言

本书是《节律朗读教学丛书》之一种。主要选编内涵深刻、声韵谐美的传世佳作,读起来琅琅上口、明白如话的经典古诗。本书与其他选本相比有如下特色:

首选作品特别注重音乐性。所谓“经典古诗”,自然应当意美、形美、声美三者和谐统一。但本书更讲究作品的韵律节奏。这十余年来,编者潜心研究汉语节律,先后完成多项国家级课题和省级重点项目,在研究中揭示了汉语的节奏规律。正如著名语言学家周有光先生所说:“你们找到了汉语节奏规律,也就是找到了汉语音乐性的规律。”经典汉诗更是汉语节奏的结晶,所以在我们的专著《汉语节律学》中就专门列了一章《汉语节奏主旋律和中国古诗律的流变》,用汉语节奏主旋律来分析中国历代诗歌格律的变化,并对现代新诗格律作了探讨。在研究中发现,凡是符合汉语节奏主旋律的诗歌,读来都能悦耳动听;而用汉语节奏规律来分析古诗格律,又能一目了然。所以本书选篇都是好读、好懂、好记的名篇。

“节律”就是分析作品时常说的“字里行间流露出作者什么什么样的思想感情”的那个“行间”。“字里”是指能用文字记录的声韵调;“节律”存在于“行间”,是无法用文字记录的,但是同样能起到表意、表情和表态作用的语音成分。10多年来我们发现了汉语的停延规律、节奏规律、句调群组合规律和汉语基调的组合规律。在著名语言学家王均先生的帮助下,根据研究的节律理论,我们设计了一套节律符号,用来给作品制作“话谱”,只要稍懂一点汉语节律常识,照“话谱”朗读,就能把作品读得抑扬顿挫、富有节律美,在朗读中加深对作品的理解。本书的节律符号是为朗读设计的,当学生掌握了节律朗读法,对准确理解的作品,还可以自由发挥,进行艺术朗读,可以读得余韵缭绕、声情并茂。

多年的实践证明:在老师或家长的指导下,这些节律符号连三、五岁的孩子也能看懂,能在琅琅书声中领略汉诗的三味,而且还能学得轻松愉快、爱不释手。朗读也是语文教学的优良传统。如今,汉语节律朗读教学已在海内外推广,并得到许多专家以及师生和家长的好评。

在汉语节律理论指导下的古诗诵读和一般意义上的古诗品鉴有

所不同。因为诗的声音美感只有在诵读中才能得到体现，而古诗蕴涵在深层的思想感情，即所谓弦外之音，也只有在诵读中才能得到再现。古诗的韵味和魅力，不仅凭心旨的理解，还要反复诵读，通过听觉、视觉感官来全面领悟。古人说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，这是因为读者可以通过对经典诗歌的诵读，学到汉语语音链上声韵调的组合规律和汉诗所特有的语言特征，久而久之，读者也可能变为作者，创作出具有汉语节奏主旋律的好诗来。因此，我们的《经典古诗美读篇》和即将出版的《经典新诗美读篇》，是把读诗、学诗、写诗融为一体的。

为了读音的规范化，我们要求用现代汉语朗读古诗，所以对每首诗都加注了汉语拼音，大家可以在琅琅的书声中同时学会普通话。但是古诗作者写作时所用的是古音。在历史的长河中，汉语语音不断发生变化，尤其是古今汉语的声调，从原来的平、上、去、入，变成了现在的阴、阳、上、去，“入派四声”之后，使原来的入声分别成了现代汉语四种声调。据我们统计，古入声字读作普通话阴平和阳平的；占现代汉语常用字的48%，有的古诗若用现代汉语的调类来分析就会不符合平仄格律。为此，我们把《古入声字的普通话读音表》放在书后作为附录，供读者分析古诗平仄格律时参考。

市场经济容易孳生金钱铜臭，读诗、品诗则能陶冶性情，净化心灵。而心灵的净化必将带来人格的升华，成为我们十分宝贵的精神财富。这是近来诗歌朗诵成为文化消费新热点的原因，也是我们为少年儿童选编本书的根本目的。

一、关于用汉语节奏规律来分析经典古诗各种格律的说明

1、汉语节奏规律

语音的对立因素成周期组合的结果便形成了语言的节奏。有节奏的语音链读来顺口，听来顺耳，容易记忆；加上形象美、思想美就构成了汉语作品的最佳选择。汉语节奏的周期有：对立型(D)、往复型(W)、回环型(H)三种。根据汉语的音高、音长、音强和音色的异同对立统一成周期性组合，可以产生七种节奏形式：音顿律(d)、声韵律(s)、平仄律(p)、长短律(c)、重轻律(z)、快慢律(k)、扬抑律(y)；其中后面三种形式是读出来的，前面四种形式是可以文字写出来的。汉语优美的语音链一定套叠着音顿律(或长短律)、平仄律和声韵律。如“汴水流，

泗水流”(白居易)的声调为“异同同一异同同”,后面两个字音相同,所以是音顿律、声韵律和平仄律相叠,出往复型节奏周期。近体诗和古体诗都套叠着音顿律、平仄律和声韵律,杂言古诗都套叠着长短律、平仄律和声韵律。如“不知明镜里,何处得秋霜”(李白)两句五言的声调完全相异,就是对立型平仄律和音顿律相叠。“军听了军愁,民听了民怕”(王磐)的五言的声调完全相同,又运用反复手法,所以是往复型平仄律和声韵律、音顿律相叠。本书所选的近百首经典古诗都押韵,所以都具有声韵律;而且都非常讲究声调的组合,大都具有平仄律(现代汉语和古汉语的平仄有对应规律:一般是现代汉语的阴平和阳平为高调,是平声;上声和去声为低调,是仄声;古入声字是仄声)。

根据我们对中国古诗的研究,认为中国历代古诗的格律都具有音顿律(或长短律)、平仄律和声韵律。这是因为汉语的每个音节都是有声韵调三部分组成。三千年来的诗律流变主要在其声调组合的“格式”不同。本书以诗体分类,这样编排的目的,是为了便于掌握汉诗格律形式,也容易学习。

2、如何用汉语节奏规律来分析近体诗格律

近体诗都是等言体,即必须具备音顿律。分五言和七言两种。根据篇幅又分绝句和律诗,4句一首的是绝句;全篇8句的为律诗,8句以上为长律。近体诗要求偶句押韵(首句可押可不押)具有声韵律。近体和古体的主要差别在声调的序列格式不同。近体诗每2句为一联,要求每联的出句和对句的声调组合出对立型平仄律。就是上下句节底字(第2、4、6个字)声调相异,即相对;上联对句和下联出句的声调组合出往复型平仄律,就是上下句节底字(第2、4、6个字)声调相同,即相粘。律诗的第三、四句和第五、六句要求对仗。而古体诗句的声调序列可以完全对立或往复,也可一、二句往复,三、四句对立,没有近体诗这样严格的“对”、“粘”规则。现以近体诗五言绝句为例,试分析常见的近体诗的格律,有“仄起仄收”、“平起仄收”、“平起平收”、“仄起平收”四种格式。格式如下:

(1)平起平收		(2)平起仄收		(3)仄起仄收		(4)仄起平收	
W	平平仄仄平	W	⊕平平仄仄	W	⊗仄平平仄	W	⊗仄仄平平
	⊗仄仄平平		⊗仄仄平平		平平仄仄平		平平仄仄平
	⊗仄平平仄		⊗仄平平仄		⊕平平仄仄		⊕平平仄仄
	平平仄仄平		平平仄仄平		⊗仄仄平平		⊗仄仄平平

如《登鹤雀楼》“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”合“仄起仄收”式，虽然第三句首字“欲”为仄声，但因处在节盖，可以不论。又如《舟夜书所见》“月黑见渔灯，孤光一点萤。微微风簇浪，散作满河星”合“仄起平收”式。七言绝句在五言句式前面如上“平平”或“仄仄”即可，其格式如下：

(1) 仄起平收



(2) 仄起仄收



(3) 平起平收



(4) 平起仄收



如《早发白帝城》“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”合“平起平收”式；《夜雨寄北》“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”合“仄起平收”式。虽然首句“君”该仄声而用了平声，但因为是在节盖，可以不论，所以这是一首合律的好诗。

二、本书所用的节律符号所表示的意思如下：

1. 汉字下面的横线“ x x ”表示音步或气群；
2. 汉字右上角的“~”表示延音，右面的“0”表示停顿；“|”“||”表示停延层次；
3. 汉字左上角的“ˊ”表示重音，“ˋ”表示一级重音。
4. “→”句调平调，“↑”表升调，“↓”为降调，“∪”为凹曲调，“∩”为凸曲调。
5. “↑”表示基调升高，“↓”表示基调下调；
6. 句首“z”表示读得重；“x”表示读得响；“q”表示读得轻；“k”表示读得快；“m”表示读得慢。

目 录

五言近体

相思	〔唐〕王 维	1
登鹳雀楼	〔唐〕王之涣	2
秋浦歌	〔唐〕李 白	4
夜宿山寺	〔唐〕李 白	6
逢雪宿芙蓉山主人	〔唐〕刘长卿	8
绝句二首(其一)	〔唐〕杜 甫	10
乐游原	〔唐〕李商隐	12
蚕妇	〔宋〕张 俞	14
晓行	〔宋〕孔平仲	16
绝句	〔宋〕李清照	18
寻胡隐君	〔明〕高 启	20
舟夜书所见	〔清〕查慎行	22
春望	〔唐〕杜 甫	24
赋得古原草送别	〔唐〕白居易	26

七言近体

回乡偶书	〔唐〕贺知章	28
赠汪伦	〔唐〕李 白	29
九月九日忆山东兄弟	〔唐〕王 维	30
送元二使安西	〔唐〕王 维	31
出塞	〔唐〕王昌龄	32
黄鹤楼送孟浩然之广陵	〔唐〕李 白	33
望庐山瀑布	〔唐〕李 白	34
早发白帝城	〔唐〕李 白	36
别董大	〔唐〕高 适	38

绝句	〔唐〕杜甫	40
赠花卿	〔唐〕杜甫	42
江畔独步寻花	〔唐〕杜甫	44
枫桥夜泊	〔唐〕张继	46
滁州西涧	〔唐〕韦应物	48
题都城南庄	〔唐〕崔护	50
竹枝词	〔唐〕刘禹锡	52
浪淘沙	〔唐〕刘禹锡	54
山行	〔唐〕杜牧	56
江南春	〔唐〕杜牧	58
清明	〔唐〕杜牧	59
蜂	〔唐〕罗隐	60
泊船瓜洲	〔宋〕王安石	61
元日	〔宋〕王安石	62
饮湖上初晴后雨	〔宋〕苏轼	63
望湖楼醉书	〔宋〕苏轼	64
春宵	〔宋〕苏轼	65
题西林壁	〔宋〕苏轼	66
惠崇春江晓景	〔宋〕苏轼	67
三衢道中	〔宋〕曾几	68
春日	〔宋〕朱熹	69
观书有感	〔宋〕朱熹	70
晓出净慈寺送林子方	〔宋〕杨万里	71
宿新市徐公店	〔宋〕杨万里	72

四时田园杂兴(其一)	[宋]范成大	73
游园不值	[宋]叶绍翁	74
赤日炎炎似火烧	民歌	75
村居	[清]高鼎	76
冬夜读书示子聿	[宋]陆游	77
竹石	[清]郑燮	78
小池	[宋]杨万里	79
登高	[唐]杜甫	80
过零丁洋	[宋]文天祥	82

古体诗

沧浪歌	[春秋]民歌	84
易水歌	[战国]荆轲	86
江南	[汉]乐府	88
长歌行	[汉]乐府	90
敕勒歌	[北朝]乐府	92
归园田居	[晋]陶渊明	94
人日思归	[隋]薛道衡	96
咏鹅	[唐]骆宾王	97
游子吟	[唐]孟郊	98
春晓	[唐]孟浩然	100
鹿柴	[唐]王维	102
静夜思	[唐]李白	103
悯农(其一)	[唐]李绅	104
江雪	[唐]柳宗元	106
寻隐者不遇	[唐]贾岛	108

江上渔者·····	[宋]范仲淹	109
陶者·····	[宋]梅尧臣	110
画·····	无名氏	111
茅屋为秋风所破歌·····	[唐]杜甫	112
月儿弯弯照九州·····	[宋]民歌	115
石灰吟·····	[明]于谦	116
明日歌·····	[明]文嘉	117

词曲

渔歌子·····	[唐]张志和	119
渔父·····	[宋]无名氏	121
忆江南(江南好)·····	[唐]白居易	122
望江南(闲梦远)·····	[南唐]李煜	124
长相思(汴水流)·····	[唐]白居易	125
长相思(去年秋)·····	[唐]无名氏	127
忆秦娥(箫声咽)·····	[唐]李白	129
忆秦娥(梅谢了)·····	[宋]刘克庄	131
清平乐·村居·····	[宋]辛弃疾	133
清平乐·谢叔良惠木樨·····	[宋]辛弃疾	135
江城子·密州出猎·····	[宋]苏轼	137
卜算子·咏梅·····	[宋]陆游	140
天净沙·秋思·····	[元]马致远	142
天净沙·秋·····	[元]白朴	144
中吕·卖花生·怀古·····	[元]张可久	145
朝天子·咏喇叭·····	[明]王磐	147

附录 古入声字的普通话读音表·····	149
---------------------	-----

Xiāng sī
相 思

Táng Wáng Wéi
〔唐〕王 维

Hóng	dòu	shēng	nán	guó	
红	豆	生	南	国，	↑
Chūn	lái	fā	jǐ	zhī	
春	来	发	几	枝？	↗
Yuàn	jūn	duō	cǎi	xié	
愿	君	多	采	撷，	↑
Cǐ	wù	zuì	xiāng	sī	
此	物	最	相	思。	↗

〔题解〕

王维(701—761)，字摩诘，原籍祁，后迁居蒲州(今属山西省)，是唐代一位多才多艺的大诗人。所作山水景物诗尤为清新自然，宋代大诗人苏轼称他的作品是“诗中有画，画中有诗”。

全诗通过红豆这一富有情味的事物表达相思之情。全诗句句不离红豆，句句关系情思。委婉含蓄而又明快浅近，是首流传甚广的好诗。

这首诗“仄起仄收”，偶句押平韵。4句的声调组合为：① —D— ② w— ③ D— ④，即第二、三句出往复型平仄律，第一、二句和第三、四句均出对立型平仄律。朗读时第二句的“发”重读，全句用凸曲调表设问。第四句用凸曲调点题，“最”重读，用延音而不用强气流，可以显得更加委婉含蓄。

〔注释〕

红豆：红豆树、海红豆及相思子等植物种子的统称，朱红色，产于南方。古人常用以象征爱情或相思。

南国：南方。

春：一作“秋”。

撷：摘下。

Dēng guàn què lóu

登 鹤 雀 楼

Táng Wáng Zhīhuàn

〔唐〕王 之涣

Bái rì yī shān jìn
y₁ 白 日~ 依 山 尽~, ↑
Huáng hé rù hǎi liú 0 ↓
Yù qióng qiān lǐ mù
y₂ 欲 穷~ '千 里 目~, ∪
Gèng shàng yì céng lóu
'更 上~ 一 层 '楼~。 ∪

〔题解〕

王之涣(688—742),字季凌,晋阳(今山西太原)人,唐代著名诗人。他的诗大都散佚,今尚存六首。

鹤雀楼,旧址在今山西省永济县西南城上,三层,因楼上常有鹤雀栖息,故名。这首诗通过登楼望远的感受,写出诗人阔大的胸怀。前两句描写长河落日,后两句抒发感情。朗读时用中语速、中语阶基调,激越而薄发。头两句先扬后抑,第三句“千”字重读,为句调波峰,成凸曲调,第四句“更”和“楼”用强音重读,成凹曲调;“楼”字后用延音,听来更加余韵缭绕,给人留下想象的空间和观照人生的启示。

这是一首典型的“仄起仄收,首句不韵式”五绝。偶句押平声韵,4句声调组合为:

	仄 仄 平 平 仄	} 成“对”,即上下句平仄对立,出对立型平仄律(用D表示)
成“粘”,就是节底字(第二、四音节)声调相同,出往复型平仄律(用W表示)	平 平 仄 仄 平	
	仄 平 平 仄 仄	
	仄 仄 仄 平 平	} 成“对”,即上下句平仄对立,出对立型平仄律(用D表示)
仄 仄 仄 平 平		

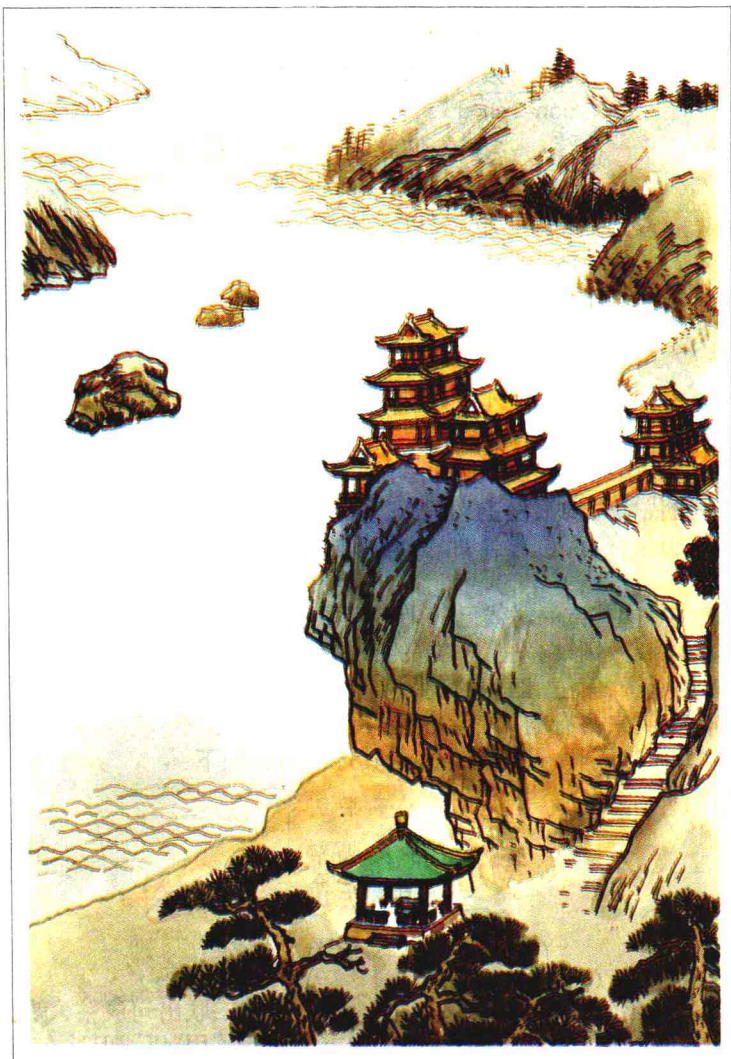
虽然第三句首字该用平声，现在用入声字“欲”，但因为是节盖字，可以不论。

〔注释〕

穷：尽。

千里：表示很远的地方。

更：再。



Qiū pǔ gē
秋 浦 歌

Táng Lǐ Bái
〔唐〕 李 白

Bái	fà	sān	qiān	zhàng	
白	发~	三	千	丈~	↑
Yuán	chóu	sì	gè	cháng	
缘	愁~	似	个	长。	0 ↓
Bù	zhī	míng	jìng	lǐ	
不	知~	明	镜	里~	↗
Hé	chù	dé	qiū	shuāng	
何~	处~	得~	秋	霜~。	↘

〔题解〕

李白(701—762)，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安东)。唐代伟大的浪漫主义诗人。他的诗题材广泛，内容丰富，风格豪放飘逸，想象奇特，色彩鲜明，音调高昂，语言朴素自然，艺术上有特殊成就。

李白写这首诗的时候已五十多岁了，壮志未酬人已老；揽镜自照，更觉触目惊心，用“白发三千丈”的夸张手法，宣泄自己心中的不平。朗读时多用延音，第三、四句的“明”和“何”重读，使凹凸曲调连用出对立型扬抑律，听来富有韵味。诗中“白”、“发”、“个”、“不”、“得”为入声字，此诗也为仄起仄收，首句不韵式。其声调组合如下：

	仄	仄	平	平	仄	} D
W	平	平	仄	仄	平	
	仄	平	平	仄	仄	
	平	仄	仄	平	平	} D
					△	

即每联出句和对句声调平仄完全对立；第二联出句成粘，就是第三、四句出往复型平仄律。虽然第三句首字该“平”用“仄”，但处在节盖，

可以不论，而第四句首字该“仄”用“平”相救，使声调组合得非常规则。

〔注释〕

秋浦：地名。今安徽贵池县西南。那里有秋浦河。全诗十七首，这是第十五首。

缘：因为。个：这样。

秋霜：喻白发。



Yè sù shān sì
夜宿山寺

Táng Lǐ Bái
〔唐〕李白

	Wēi	lóu	gāo	bǎi	chǐ	
y ₃ (y ₁)	危	楼~	高~	百	尺~,	↑
	Shǒu	kě	zhāi	xīng	chén	
	手	可~	'摘~	星	辰~。	↗
	Bù	gǎn	gāo	shēng	yǔ	
q(y ₂)	不	敢~	高	声	语~,	↓
	Kǒng	jīng	tiān	shàng	rén	
	恐	惊~	'天~	上	人。	↗

〔题解〕

本诗写山寺高耸，星夜静寂和诗人安谧、肃穆的心态。寺庙建在山上，寺楼高耸，更是高上加高。因为“高百尺”，所以双手似可摘取星辰。三、四两句写诗人的静穆心态，连说话都要小心轻声，怕惊醒天上的神仙。虽夸张而不觉离奇，语言通俗而愈觉意境深邃。朗读时“摘”和“天”重读，成为句调的波峰，第二、四句都用凸曲调，但“摘”句气流稍强。前两句音调较响，第三句开始渐轻，“天”字用轻延音，传达出惟恐惊醒天上神仙的情态。

这是一首“平起仄收，首句不韵式”五言绝句。4句诗的声调组合如下：

	仄	平	平	仄	仄	} D
W	仄	仄	仄	平	平	
	仄	仄	平	平	仄	
	仄	平	平	仄	平	} D
	仄	平	平	仄	平	

第四句首字该“平”，用了上声“恐”为仄声，于是作者把该句第三个音节该“仄”用平声字“天”自救，使拗句不拗，读来更富有节律美。

五言近体