

浅绛彩

瓷器

辨伪与收藏

QIANJIANGCAI CIOU BIANWEI YU
SHOUCANG

王铁柱 著



浅绛奇葩绽世间，中华瓷绘谱新篇。

形神妙绝开生面，笔墨精微展俊颜。

察者尚深须慧眼，撰人贵卓摒虚谈。

一书在手收藏述，引玉抛砖解惑难。



浅绛彩

瓷器

辨伪与收藏

王铁柱 著

中国书店



图书在版编目 (CIP) 数据

浅绛彩瓷器辨伪与收藏 / 王铁柱著. — 北京 : 中国书店,
2011.10

ISBN 978-7-5149-0181-8

I. ①浅… II. ①王… III. ①彩绘—瓷器 (考古)—
鉴定—中国②彩绘—瓷器 (考古)—收藏—中国 IV.
①K876.34②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203797号

浅绛彩瓷器辨伪与收藏

王铁柱 / 著

责任编辑: 杭 玫

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1 / 16

版 次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

字 数: 100千字

印 张: 14

书 号: ISBN 978-7-5149-0181-8

定 价: 78.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格由本社调换,
当地新华书店售缺者可由本社邮购。



晚清时因内外交困、经济衰退等原因，官窑瓷器的生产已日益走向低

迷。这时，有一些志士仁人和实业家开始走上了实业救国的道路，当时以振兴瓷业为由而出现的民窑瓷器生产盛行一时的局面，便是这一宗旨在瓷器生产领域的具体体现。风行于同治、光绪和民国早期的浅绛彩瓷器以其新颖活泼、淡雅清新、别具一格的风貌活跃于时，正是当时民窑瓷器生产艺术园林中所出现的奇葩之一。由于文人阶层、社会名流和文人画家、瓷绘家等热衷于瓷业人士的参与，使得浅绛彩瓷器的生产出现了盛极一时的景象。尤其在瓷绘方面，当时的瓷绘家将传统的山水、人物、花鸟绘画技艺移植到瓷绘中来，集诗、书、画、印于一体，继承并发展了传统的绘画技艺，展现出异彩纷呈、面貌各具的瓷绘风格，取得了突出而卓越的艺术成就。其中的“精品”之作，不仅在器形、胎质、釉色等方面努力模仿着康熙、雍正、乾隆三朝，而且在瓷绘方面将传统的山水、人物、花鸟文人画和文人画创作理论、审美情趣发扬光大，创作出了为数众多的个性鲜明、生动活泼、技法高妙、形神俱佳的瓷绘作品，画面烧成后，能够达到与纸、绢类绘画同样的艺术效果，殊非易事。其画面艺术完全可以同康、雍、乾三朝的官窑瓷器相媲美，且特色鲜明、风格各异、别开生面，具有许多官窑瓷绘所不具有的艺术特点与特色，在美术史和瓷绘史上占有不可或缺重要的地位。详尽研究、阐述这些瓷绘的构图、形象、艺术特色及其表现技法，说明其所取得的卓越的艺术成就及其在美术史、瓷绘史上的重要性，深刻认识其文化内涵，深入理解其历史价值和艺术价值，对于今天的文物保护、传统文化的继承与发展以及文物收藏均具有不可忽视的重要意义和现实意义。

瓷器艺术是造型艺术、釉色艺术、书法艺术、绘画艺术和文化艺术的综合表现。晚清及民国早期的浅绛彩瓷绘因其具有鲜明的时代特点和别开生面的突出艺术成就，如何正确、深入地认识其文化内涵与所取得的艺术成就？如何评价其在美术史和瓷绘史上所处的地位与重要性？如何分辨哪些浅绛彩瓷绘属于

瓷绘中的精品、较好作品和文人画范畴？哪些属于非文人画行活式的匠人作品？这正是今天关于浅绛彩瓷绘研究的空白点，故本书力图从美术发展史和技法表现的角度，来说明并评价其中许多浅绛彩瓷绘所取得的艺术成就，以及如何认识众多浅绛彩瓷绘技术水平的高下。从今天的浅绛彩瓷器收藏者的角度来说，有许多的收藏者格外重视浅绛彩瓷器画面的艺术效果，并将其作为浅绛彩瓷器收藏的重要参考标准，所以做好浅绛彩瓷绘的研究与阐述，是当前浅绛彩瓷器研究的一个重要方面。限于作者的认识水平，本书中所作出的关于浅绛彩瓷绘的一些阐述，还是远远不够的，希望能够得到更多的浅绛彩瓷器研究者和收藏者的指导、补充与完善，使浅绛彩瓷绘艺术在今天得以发扬光大，达到继承与发展传统文化、丰富人们精神生活的目的。

本书能够得以初步完璧，离不开浅绛彩瓷器藏友尤其是浅绛彩瓷器研究者、收藏者袁建森先生的帮助与支持。袁先生慧眼独具，不仅较早地对浅绛彩瓷器深有所识，而且对山水瓷绘情有独钟，在条件允许的情况下，尽力收藏着那些作品，并将其所藏的作品逐一相示于我，其精神与情义可圈可点。值此，在本书出版之际，一并致以诚挚的谢意。

王铁柱

2011年4月12日





目录

第一章 浅绛彩瓷器概述

- 第一节 摆脱传统，别开生面的浅绛彩瓷器 1
- 第二节 浅绛彩山水画与浅绛彩瓷绘 2
- 第三节 浅绛彩名家与浅绛彩瓷绘艺术分类 4

第二章 浅绛彩山水瓷绘瓷器

- 第一节 浅绛彩山水瓷绘的艺术特色与成就 5
- 第二节 浅绛彩山水瓷绘瓷器的鉴别 28
- 第三节 浅绛彩山水瓷绘瓷器藏品举例 70

第三章 浅绛彩人物瓷绘瓷器

- 第一节 浅绛彩人物瓷绘的艺术特色与成就 103
- 第二节 浅绛彩人物瓷绘艺术表现技法分类 112
- 第三节 浅绛彩人物瓷绘鉴赏标准 123

第四节	浅绛彩人物瓷绘瓷器辨伪方法	151
第五节	浅绛彩人物瓷绘瓷器藏品举例	158

第四章 浅绛彩花鸟瓷绘瓷器

第一节	浅绛彩花鸟瓷绘所取得的艺术成就	190
第二节	浅绛彩花鸟瓷绘艺术表现技法分类	196
第三节	浅绛彩花鸟瓷绘鉴赏标准	199
第四节	浅绛彩花鸟瓷绘瓷器藏品举例	202

附记：真品残瓷修复品的鉴定



第一章 浅绛彩瓷器概述



浅绛彩瓷器的产生与发展，是特定历史背景条件下的产物。当晚清官窑瓷器生产处于衰微低迷之时，代之而起的最具特色的重要民窑瓷器之一则是浅绛彩瓷器。它之所以能够风行于社会各阶层，受到达官贵人、文人和商贾等各界人士的青睐，自然有其显赫而超逸的缘由。

其中最主要的原因正是其画面艺术继承并发展了文人画的创作理论、

审美情趣及其表现技法，表现出一种淡雅清新、柔和娟美的新画风，且生动活泼、各具形态、各具特点。其中的“精品”之作完全可以同清代康、雍、乾三代官窑瓷器画面艺术相媲美，深刻认识其文化内涵，正确评价其在美术史和瓷绘史上的重要艺术地位，对于今天汲取并发展传统文化的精华，以及文物保护与收藏皆具有深远的重大意义。

第一节 摆脱传统，别开生面的浅绛彩瓷器

浅绛彩瓷绘瓷器盛行于清代同治、光绪及民国初期。其画面艺术是中国瓷器绘画史上的一次伟大创新，具有不同寻常的重要意义。它摆脱了传统瓷绘的窠臼，继承并发展了文人画的传统与风格，以瓷代纸，直接在瓷胎上作画，集诗、书、画、印于一体，将文人画移植到瓷器上来，掀开了中国绘画史上的重要一页。它在继承并发展传统文人画浅绛山水审美情趣、创作理论及其表现技巧的基础上，不仅创作出了一种具有“愈浅淡愈见浓厚”“淡而厚，实而清”风格的浅绛彩山水瓷绘，而且将这种

审美情趣、创作理论运用到人物、花鸟瓷绘中来，继承并发展了传统人物、花鸟创作技法，形成了一种清新淡雅、生动秀逸，逼真传神、力去华靡的浅绛彩人物、花鸟瓷绘新画风。这些浅绛彩山水、人物、花鸟瓷绘，既反映时尚，又具有创新意义，有些“海上画派”的知名画家也曾参与了浅绛彩瓷绘活动，留下了不朽之作。它的出现，不仅给当时低迷衰微的制瓷业带来了新的活力与转机，结束了官窑瓷器称雄于时的历史，而且赋予了瓷器绘画以新的生命，是中国瓷绘史上光辉灿烂、绚丽多姿的重要一页。



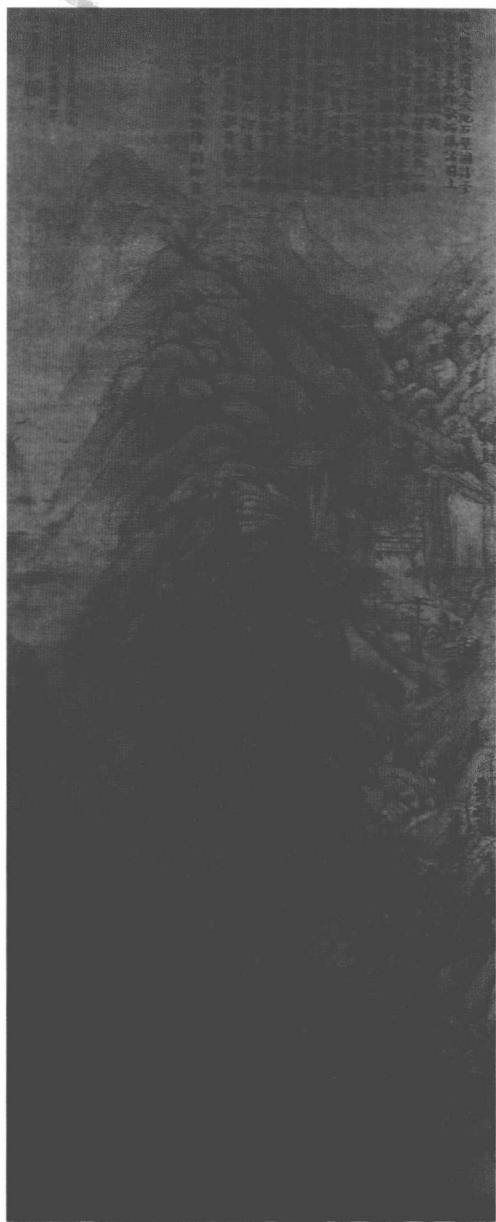
第二节 浅绛山水画与浅绛彩瓷绘

浅绛山水是中国传统山水

画中的一种，设色浅淡，是在水墨勾勒皴染的基础上，敷以淡赭为主色的淡彩山水画，亦称“吴装”。现在一般认为，浅绛山水创始于元代的黄公望。清代王概等编绘的《芥子园画谱第一集·山水·设色》中说：“黄公望皴，仿虞山石面，色善用赭石，浅浅施之，有时再以赭笔勾出大概。”这种设色特点，称为浅绛山水。传世的元代黄公望的浅绛山水代表作品有《天池石壁图》及《丹崖玉树图》。

《天池石壁图》

天池石壁是江苏常熟西北虞山的著名山水名胜，此图即表现这一山水名胜景致。画面采用“高远法”构图，层峦叠嶂，迤迤绵延，山头多置矾石，雄丽多姿。山石采用五代董源、巨然的披麻皴法，以浅绛彩设色，多用淡赭，染以墨青、墨绿，蓊郁华滋，幽趣动人。这种浅绛彩的妙处，恰如清代吴修所说：“赭色微黄画里春，墨青墨绿染精神。”画面右上方有



《天池石壁图》

绢本，设色，纵 139.4 厘米、横 57.3 厘米，现藏于故宫博物院

元代柳贯所题长诗一篇，左上方款署：“至正元年（1341）十月，大痴道人（黄公望号）为性之作天池石壁图，时年七十有三。”

浅绛彩瓷绘则是浅绛山水画技法的继承与创新，以水墨和淡赭色绘制山水，其特点是颜色柔和淡雅，清新宜人，与当时流行的纹饰繁缛、色彩浓艳的瓷绘形成了一种强烈的对比。由于浅绛彩瓷绘改变了官窑瓷器那种严格依照内廷发样绘瓷的状态，瓷绘家可以在瓷胎上任意作画，可以自行设计与独自创作，可以自由发挥其创作意图与绘画技巧，致使其艺术风格得到了毫无限制地发挥与展现，这是瓷绘史上的一大进步，具有划时代的重要意义。

清末景德镇御窑厂的衰败，使得一些原来御窑厂的画工转而从事浅绛彩瓷绘的创作，他们书画功底深厚，技艺精湛，故作品格调高妙，雅逸脱俗，非一般匠人之作可比。如浅绛彩瓷绘创始人金品卿、王少维，就曾在景德镇御窑厂供职，其传世作品无论是山水，还是人物、花鸟，笔墨之精，技法之妙，均独树一帜，极具收藏价值。

浅绛彩瓷绘实际上也是清末民国初期书画艺术中的一个门类，反映了文人画那种清逸淡雅的审美情趣，故得到了一些文人画家的支持与参与，当时浅绛彩瓷绘的中坚力量大多是安

徽人，大多属于“新安画派”画家，如浅绛彩瓷绘的创始人程门、金品卿、王少维等。

浅绛彩瓷绘的迅速发展与清末“海上画派”知名画家的支持与推动也是分不开的，如张熊、吴待秋等也曾参与了浅绛彩瓷绘的创作。由于文人画家的支持与参与，改变了过去那种“画纸绢者不屑于画瓷也，而能画瓷者又往往不能画纸画”的流俗，遂形成了一支队伍日益扩大、影响日益深远的浅绛彩画派，在当时的瓷器制造业中占有重要地位，使得浅绛彩瓷绘艺术曾经风行一时。有些官僚、文士、商贾甚至还亲自在瓷胎上作画或请人代笔，并订烧浅绛彩瓷器以馈赠友人或亲属。这种风尚反映了时人对浅绛彩瓷绘艺术的青睐，说明浅绛彩画派的影响已经深入人心。

浅绛彩瓷器发展到民国后期，从清末、民国初期时的高潮逐渐走向衰落，其原因是：民国后期的浅绛彩画师大多技艺已不如前辈，作品水平日见降低，而且更加注重商品生产率及谋生生计，不像前辈那样注重画艺技巧，讲究画路传承与个性创新，讲究画面效果与文人情趣；浅绛彩因是低温釉上彩，易磨损，易脱落，不如粉彩那样色彩鲜艳亮丽，其色料又逐渐被进口高温

色料所取代。民国后期新粉彩的出现,愈使浅绛彩瓷绘艺术向新粉彩瓷绘艺术方面转化。但浅绛彩的衰落并不能掩盖其昔日的辉煌,瓷绘发展史上的每一个发展进程都不能轻易地加以否定,浅绛彩瓷绘艺术

的发生与发展在瓷绘艺术发展史上占有重要的历史地位,是瓷绘艺术百花园中的又一枝奇葩,研究其艺术性及价值,收藏其有价值的艺术作品,正是前人未作而今人应作的事情。

第三节 浅绛彩名家与浅绛彩瓷绘艺术分类

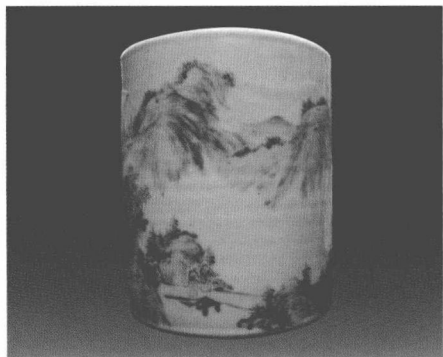
在浅绛彩瓷绘盛行的几十年中,出现了以程门、金品卿、王少维为代表的众多的浅绛彩名家,亦有不少的佚名作家,其中“珠山八友”中的徐仲南、汪野亭、王琦、王大凡在早期的瓷绘创作中也曾从事过浅绛彩创作,力挽浅绛彩瓷绘末期的匠人之气,使浅绛彩瓷绘艺术得以发扬光大。这些浅绛彩瓷绘家将文人画的艺术风格、艺术特色、艺术手法及审美情趣移植到瓷绘上来,将诗、书、画、印融为一体,创作出了许多异彩纷呈的瓷绘作品,为后人留下了众多的具有欣赏价值和收藏价值的艺术品,

在美术史和瓷绘艺术发展史上占有重要的地位,抒写了光辉灿烂的新篇章。他们所创作的作品如同纸、绢类绘画那样大多留有年款和名款,从此可以按人物线索去研究其艺术性、表现手法、面貌及价值,开创了瓷绘史上可以通过研究、记录个人作品来表现瓷绘发展轨迹之先河,结束了过去以工匠为创作主体只见物、不见人的纯工艺时代,具有划时代的极其深远的重要意义。

浅绛彩瓷绘艺术的分类,按照传统中国画画科的分类,一般可以分为:浅绛彩山水瓷绘、浅绛彩人物瓷绘、浅绛彩花鸟瓷绘。



浅绛彩《云山幽会图》笔筒



浅绛彩《云山幽会图》笔筒

第二章 浅绛彩山水瓷绘瓷器



浅绛彩山水瓷绘起源于浅绛彩山水画。山水画在传统

中国画中为一大画科，隋唐时始独立，五代、北宋时大兴，尔后经久不衰，名家辈出，画论著作亦为数众多。清末、民国时的浅绛彩瓷绘名家将传统的浅绛彩山水画发扬光大，在继承传统的同时注重发展创新，强调个性发挥，讲究文人画审美情趣，形成了浅绛彩山水瓷绘艺术一大画派，与粉彩瓷绘艺术形成鼎足之势，在官僚、文

人、商贾及民间广为流行，一时成为风尚。究其成因，恰恰说明浅绛彩山水瓷绘艺术不仅迎合了各阶层，尤其是官僚、文人的审美需求，而且其艺术魅力、艺术价值的所在是将浅绛彩山水画移植到瓷绘上来，以各种不同的艺术表现手法，展现四时山水，如同绘画史一样，可以反映不同作家的各种作品，可以传世久存。这便是浅绛彩山水瓷绘艺术受到青睐的重要缘由。

第一节 浅绛彩山水瓷绘的艺术特色与成就

将传统的浅绛彩山水画经过改造、创新绘在瓷器上，

反映、追求文人画审美情趣及风格，是浅绛彩瓷绘家的首创。通过瓷器的器形、文字、釉色、山水画面给人以多方面的美感，比单纯的纸、绢山水画，从某种角度来说，更加富于欣赏性。

举例说明如下：



髡残浅绛彩《山水图》

画面采用“高远法”构图。远景群山盘亘，高低错落，虚实相映，山

岫中云雾缭绕，景致迷人。中景层峦起伏绵延，隔涧而峙，山上林木丛立，瀑流淙淙而下，山谷下、面对着旖旎的溪水有房舍迤迤而建，周围林木掩映，幽雅蓊郁。近景溪水涟漪，长逝而去，岸畔有带篷小舟一只，顺波任流，舟梢坐着一位高士，举目赏景，远近景致秀媚，幽雅动人；小舟两岸树木挺立，山石盘陀，清晰可辨，与溪水、远山相映成趣。整幅画面远、中、近层次分明，构图缜密协调，以浅绛法设色，山石用淡墨、淡赭勾勒皴擦，风貌各具，淡雅清新；树木近大远小，





髡残浅绛彩《山水图》

纸本，设色，纵 116 厘米、横 56.5 厘米，现藏于沈阳故宫博物院

浓淡相宜，对比鲜明；山峦、云雾、林木、房舍、溪水交相辉映，构成了一幅可游可居的山水妙景。髡残山水得益于元四家，此图便是继承元代黄公望浅绛山水风格的一幅佳作。

画面右上有自题七言诗一首。款署：“髡残道人及此。”下钤“恭立道人”白文方印。左下钤“虚斋审定”“莱臣欣赏”白文方印及朱文方印。

髡残（1612~约 1692），清初画家，四高僧之一。俗姓刘，字石溪，一字介丘，号石道人、电住道人、残道者等。武陵（今湖南常德）人，居江宁（今江苏南京）。擅画山水，学元四家，兼及明沈周、文徵明、董其昌等人，与程正揆并称“二溪”，与石涛并称“二石”。

陆恢仿元代黄公望《山水图》

此图为陆恢《仿各家山水册》之六。画面采用“平远法”构图。近景流水涟漪，清澈妩媚，长逝而去；水面有一隅山石攒聚叠起，其上树木高耸，枝叶纷披，分外醒目，周围水草环绕，景致幽雅。中景有小桥一座，建于两岸陂陀之上；桥左山峦突兀耸立，树木丛草秀雅媚丽，其下林荫水畔处建有房舍，房舍周围置有藩篱；房舍对面陵阜、峰峦迤迤绵亘，气势壮观；山岫中云雾缥缈，荡人心魄，山上林木丛立，近大远小，各展风姿，怡人心神。远景峰峦连绵起伏，虚实相映，至于天际，奇景无限；流水旖旎，波光粼粼，静如白练，动人心扉；云雾缭绕，动感逼真，一片苍茫，令人神往。

此图为陆恢仿元代黄公望浅绛山水的一幅佳作。笔墨精妙，设色浅淡，对比鲜明；山石皴法仿黄公望，多用



陆恢仿元代黄公望《山水图》

纸本，设色，纵 26.4 厘米、横 34.3 厘米，现藏于上海博物馆

披麻皴，以淡墨、淡赭皴擦，笔简意丰，形态各具，变化多端，清雅宜人；丛林多用横点，秀劲浑然，似平实奇；整幅画面活灵活现地展现出了一派恬静幽雅、秀丽多姿的山水胜境，反映了陆恢既师古又不囿古的创新精神，以及深厚、精湛的山水画功底。

画面左上款署：“大痴老人（黄公望号），陆恢。”下钤“廉夫”白文印。

陆恢（1851~1920），近代画家，海上画派代表画家。初名友恢，一名友奎。号狷盒、破佛盒主人。江

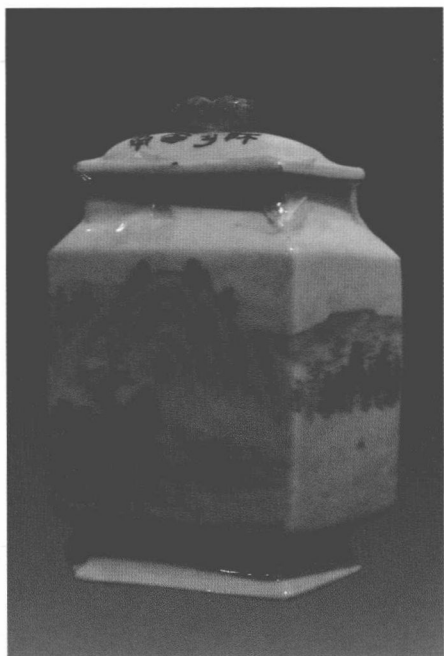
苏吴江人，寓居江苏吴县（今苏州吴中区、相城区）。擅长山水、花卉。山水宗清初四王，得娄东派嫡传，并博采宋元以来诸名家之长，苍秀隽雅，淡而厚，实而清，多用浅绛法，色中有墨，墨中有色，成一家风貌。花卉得清代恽寿平“没骨法”神韵，淡雅清丽，秀逸润泽，笔致流畅多姿，为时人所称道。现代著名画家黄宾虹曾赞曰：“吴江陆廉夫得名最早，山水专学四王，渲染尤能逼肖。”又精于书画鉴别及书法，书法汉隶，兼及魏晋六朝，苍劲俏丽而具金石之气。

罗昉谷浅绛彩《山水图》
《花卉图》六方盖罐

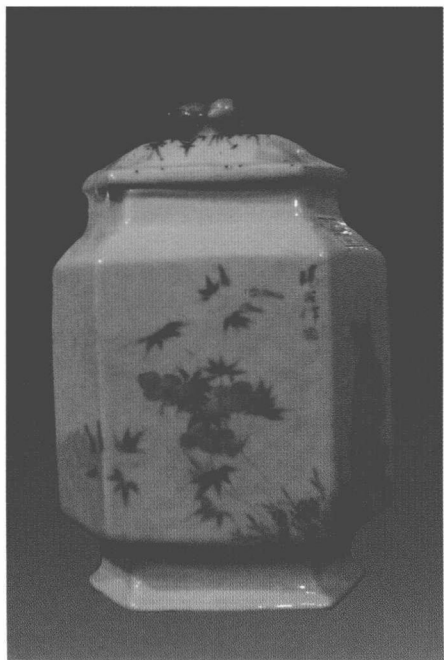
此器造型精巧别致。宽唇直口，口为对称的长方形，肩呈对称的六面梯形；罐身呈对称的六方形，中央正面为正方形，侧面为长方形；罐盖呈对称的六边形，盖面隆起，中央置相连的两个桃形纽，两侧有对称的四字朱、墨书钟鼎文（金文），盖内置对称的长方形子口，可与罐上母口相合；高足下部外撇，呈六面梯形。

罐身一侧三面所绘制的浅绛彩《山水图》，采用“深远法”构图。远处层峦隐现，连绵起伏，与天际相连，气象万千；近处山峰高耸，林木散布其间，蓊郁多姿，山中云雾弥漫，缭绕飞舞，景致奇妙，山下林木茂盛，葱茏秀雅，水畔建有楼阁式建筑，背傍高山，面对湖水，掩映于树丛之中，幽雅宜人。罐身三面的山水画，每面既可独立，又可连贯为一幅，可见构图之精、之妙。从画面形象来看，布局合理，比例协调，远近分明，层次清晰，神采飘逸，富于立体感。从笔墨技法来看，山峦勾勒皴擦细秀多变，披麻皴技法纯熟精湛，将山峦的起伏连绵之势、迤逦延伸的立体感淋漓尽致地表现出来，可谓是形神兼备；对于林木的描绘，远虚近实，远小近大，层次关系处理得当，形象表现细腻逼真，虚实相映，对比鲜明，反映出深

厚的绘画功底。整幅画面水墨、色彩浓淡相宜，运笔纯熟精湛，达到了惟



罗昉谷浅绛彩《山水图》《花卉图》六方盖罐
高 24 厘米



罗吻谷浅绛彩《山水图》《花卉图》六方盖罐

妙惟肖的艺术境界，具有纸、绢类山水画滋润华滋、秀雅怡人的特点，堪称一幅山水画佳作。

罐身山水画对面还绘有三面浅绛彩《花鸟图》，以小写意技法来表现。挥洒自如，遒劲有力，枝叶错落纷披，俯仰有致，疏密得当，虚实相映，笔简意繁，雅逸多姿，枝叶中点缀以绽放的红、黄色花朵，姿态不一，婀娜娉婷，淡雅秀丽。整幅画面构图简洁，以简驭繁，立意清逸，设色淡雅，尽脱匠人的俗媚之气，给人以葱茏郁勃、形神毕肖、雅逸多姿之感。画面右上方款署：“吻谷作。”

清代恽寿平继承了北宋徐崇嗣的没骨花卉技法并加以发扬光大，开创了清代柔美秀雅没骨花卉小写意绘画的一代新风。这种风格在当时画坛影响巨大，时人争相仿效，恰如清代张庚《国朝画征录》中所说：“近日无论江南、江北，莫不家家南田（恽寿平号），户户正叔（恽寿平字），遂有常州派之目。”清末海上画派的花鸟画亦大多以恽寿平的没骨花卉为宗。此罐罐身的花鸟画正是采用了没骨花卉技法，运笔精妙自如，纵放有度，柔润清雅，说明其正是一位继承恽寿平没骨花卉、功力深厚、颇有成就的画家。因此罐属于“精品”之列，历史价值和艺术价值较高，故于今极具收藏价值。

罗暘谷，生卒年不详，擅长浅绛山水、人物、花鸟，功力深厚，笔墨精妙。创作活动主要活跃于同治、光绪年间，作品署款多在光绪初年。以上所举“浅绛山水、花卉六方盖罐”，从其绘画风格来看，应属光绪时期。

将清髡残所绘的浅绛彩《山水图》和近代陆恢所绘的浅绛彩仿元代黄公望《山水图》与“浅绛山水、花卉六方盖罐”相比较，就可以看出此六方盖罐不仅通过具有纸、绢类浅绛彩山水绘画效果的画面给人以美感，还通过盖罐的釉色、文字、器形使其美感倍增，从这个角度来说，浅绛彩瓷器的艺术欣赏性比单纯的纸、绢类浅绛彩绘画的艺术欣赏性更胜一筹。说明浅绛彩瓷器的艺术佳作具有绘画、文字、釉色和器形的多重美感，这就是浅绛彩瓷器艺术特色及成就的一个重要方面。

自元代黄公望开创浅绛彩山水绘画以来，追逐者不乏其人。清代“四王”之一的王原祁即尤以黄公望为依归，多用黄公望的“浅绛法”，以淡赭加藤黄少许，渲染山石，使水墨与色彩溶而为一，做到了“色中有墨，墨中有色”。但瓷器中的浅绛彩山水，已突破了传统的浅绛彩山水的设色窠臼，已不仅仅限于黄公望那样“色善用赭石，浅浅施之，有时再以赭笔勾出大概”，也不限于元代王蒙和清代王原祁

那样以赭石、藤黄着山水，而是在水墨勾勒的基础上，以淡赭和少许的水绿、草绿、花青及淡蓝加以渲染，设色特点各家不一，各具风貌，创造出一种恰如清代恽寿平在《欧香馆画跋》中所提出的那种“愈浅淡愈见浓厚”的山水艺术风格，这就是瓷器中所谓的“浅绛彩”。与传统的浅绛彩山水画相比，已有所创新与发展。其艺术成就和在瓷绘史上的地位不可低估，不仅谱写了绘画史和瓷绘史上的新篇章，形成了浅绛彩山水瓷绘的新风格、新风貌，而且将文人画“淡而厚、实而清”的审美情趣发挥到极致，扩大了浅绛彩绘画的画科内容，为后人留下了许许多多的不朽名作，收藏价值极高。

举例说明如下：

王原祁浅绛彩《山水图》

王原祁的山水画主要取法于元代黄公望。他对黄氏的“浅绛法”极为熟悉，既临摹过黄氏的浅绛山水，又常拟黄氏的笔法作画，在以黄氏为宗的基础上，又注重广收博取，故其作不仅可与黄氏的原作相媲美，又往往自成风貌。

此图即运用了黄氏的“浅绛法”绘山中早春景致。画面峰峦重叠，迤迤连绵，幽雅多姿；山中烟云缥缈，树木葱茏，妙景横生；山下溪水环山而逝，潋滟妩媚，清澈如镜。图中景