

诗

李学斌 主 编

河南当代诗词选

河南文艺出版社

河南当代诗词选

李学斌 主编

当代诗词

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南当代诗词选/李学斌主编. —郑州:河南文艺出版社,2012. 1

ISBN 978-7-80765-467-4

I. ①河… II. ①李… III. ①诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 257233 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwyCBS.cn>
电子信箱 master@hnwyCBS.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 郑州文华印务有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 35.5
字 数 411 000
版 次 2012 年 1 月第 1 版
印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷
定 价 60.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

编辑委员会

艺术顾问：林从龙 孙广举

主 编：李学斌

执行主编：李刚太 王国钦

副 主 编：（按姓氏笔画排序）

尹宏隽 牛 蕴 刘迅甫 闫 震 朱现魁 李稚农
郭友琴 郭玉琨 葛景春

编 委：（按姓氏笔画排序）

方 伟 方留聚 尹宏隽 王国钦 牛 蕴 牛尚生
刘迅甫 刘京州 闫 震 孙 洁 朱现魁 李永乐
李刚太 李学君 李学斌 李稚农 杜工会 张好胜
张志钦 邱新航 周世贵 胡社桥 胡秋萍 段 文
侯卫星 荆贵生 郭友琴 郭玉琨 葛景春 谭 杰

序 一：

人间要好诗

李学斌

白居易有两句诗说得好：“天意君须会，人间要好诗。”我们编辑这本《河南当代诗词选》，就是要选一些好的诗词入编，要能够反映时代精神，能够反映当代河南诗词队伍风貌，能够体现河南诗词创作水平。让会写诗的、不写诗的人都愿意读，读了都能受到激励、鼓舞、启迪和教益，从而更加热爱生活、热爱人生，更加爱党、爱国、爱社会主义，更进一步促进诗词创作，促进文化建设，促进社会和谐。

什么是好诗？好诗有什么标准？要回答好这个问题却不太容易，把握好更非易事。但是，我们必须尽力去做，并力求做得更好一些。

为什么好诗的标准不容易回答呢？因为自古以来就有不少说法，各个时期的说法也不完全一致。孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之曰：‘诗无邪’。”（论语·为政·第二）后来曹丕说：

“文以气为主。气之清浊有体，不可力强而致。”（典论·论文）再后来的刘勰提出了“六观”：“一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商。”（《文心雕龙·知音》）刘勰的这个“六观”，多为后来各代文人学士所接受。到了现代说法也不少，但最权威、最科学的提法就是政治和艺术相统一的标准。毛泽东同志曾明确指出：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）因此，我们在编选本书的过程中，就必须遵循这个标准。

根据毛泽东提出的这个标准，我赞成这么一些观点：即好的诗词要立意高远、感情真挚、韵律严谨、语言生动、比兴贴切、诗意含蓄，好的诗词要有好的思想、好的内容、好的形式，要能打动人，能够起到“一石激起千层浪”的作用，真正使人读之有味、思之有启、行之有获。

一首好诗，应该立意高远、寓意深刻。所谓“立意”，就是在思想内容上境界要高，要有与时代合拍的健康的思想内容，而这些思想内容还要蕴含在诗的境界之中。诗词是高尚的文学艺术，要代表先进文化，要满腔热情地为人民放歌。当今，解放思想、实事求是、科学发展、构建和谐社会是时代的主旋律，也肯定是诗词创作的主旋律。所以，诗词要主动承担起引领社会进步的责任。

一首好诗，应该有一个好的意境。所谓“意境”，就是诗词中所描绘的典型景物、典型事物、典型的生活画面与作者所抒发思想感情的高度和谐统一，达到融情入景的艺术境界。当然，由于作者地位、遭际和思想、气质的不同，虽然描写同一景物，却往往会出现殊异的面貌，构成富有个性特征的艺术形象。如陆游的《卜算子·咏梅》和毛泽东的《卜算子·咏梅》，尽管其意境不同，但都是寓情于景的佳作，同样受到读者的喜欢。

一首好诗,应该情真意切,有感而发。诗之魂在于情愫,诗之质在于抒情。白居易说:“感人心者,莫先乎情。”无论什么形式、什么内容、什么风格,情感必须贯穿其中。当然,这种情应该是阳光的、健康的、向上的、真挚的。如金昌绪写的《春怨》:“打起黄莺儿,莫教枝上啼。啼时惊妾梦,不得到辽西。”至今读来,犹能使人感同身受,不禁使人产生对诗中少妇的同情和对战争灾难的憎恶。可以说,凡是情真味醇的佳篇丽句,都是作者心有所感、缘事而发、情流肺腑的率真之言,既没有空洞的标语口号和无病呻吟之弊,也没有“为赋新词强说愁”的装腔作势之病。读其诗,不仅能够宛见其人、宛见其心,而且能够令人怦然心动、引起共鸣。

一首好诗,还必须有诗味。所谓诗味,就是生动有趣。即要有理趣、有事趣、有情趣、有景趣。仅理趣方面的佳作就很多,如王之涣《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目,更上一层楼”,如苏东坡《题西林壁》中的“不识庐山真面目,只缘身在此山中”等等,都富有哲理,都得以传唱千载、经久不衰。

好的诗词不仅应该是最纯粹、最精致的语言艺术,还应该展现出高尚的思想和情操。因此,要讲究人性含量、审美含量、艺术含量。那些恶搞诗、泄愤诗,说得天花乱坠也不能算好诗。

好的诗词还应该写得真诚朴实,通俗易懂。诗是写给人读的,是教育人感染人的,所以诗句一定要贴近群众、贴近生活、贴近时代,要尽量写得明白无误,让人一看就懂。如果好多人甚至连有一定文学修养的人都读不懂你的诗,那就算不上好诗。

好的诗词,贵在创新。古代的许多诗家名作,之所以能够名垂千古、传播至今,都具有其作品的“创造性”品格。所谓创造,就是推陈出新,就是展现个性,就是作品自身或立意、或章法、或语言、或意象、或哲思的不落俗套,与众不同。不论在作

品的思想内容或是体裁形式上,都要勇于探索,敢于创新,真正写出人无我有、人有我新、人新我超的好作品。当然,对于格律诗,大的原则务必要讲究、要遵守,否则就不叫格律诗了。所谓的“求正容变”,首先是要“求正”、“守正”,而“变”也要合乎一定的规范。

以上是我在学会会长办公会讨论编好本书选诗标准问题时的一个发言,现在略加删改并冠以标题,以之为序。

2011 年 12 月 20 日

(序一作者:李学斌 河南省人民检察院原检察长、党组书记,中华人民共和国二级大检察官,河南省委第五、六、七届委员会委员,第八、九、十届河南省人大代表,第九届全国人大代表。现为河南诗词学会会长、中华诗词学会荣誉常务理事)

序 二：

向伟大的诗歌传统致敬

何 弘

由河南省诗词学会组织编选的《河南当代诗词选》，近日即将付梓。这个选本从现实方面讲，将为中华传统诗词爱好者提供一个优秀的读本；从文学研究或文学史的意义上看，将成为河南旧体诗词近百年创作的总结，无疑具有重要的资料价值和研究价值，因而不仅具有重要的现实意义，同时具有深远的历史意义，确实可喜可贺。承蒙不弃，组织者邀请我为这个选本写几句话，令我受宠若惊。受命以来，深感荣幸之余，每自忖见浅识薄，实无德能堪此大任，因而常怀诚惶诚恐之感。

优秀选本对古典诗词的传承、研究一直具有非常重要的意义。我们现在能够认识、了解以往某个时代的诗词创作情况，很大程度上是依靠流传下来的各种选本。远如《诗经》，收诗305首，是由孔子删选出来的一个选本。而《唐诗三百首》早已成为流传最广、影响最大、国人必读的诗歌选本。我们可以回

顾一下《唐诗三百首》的成书过程：清代康熙年间，《全唐诗》编订完成，共收录唐代诗作 48900 多首。它的编订完成，虽然具有重要的学术价值，但对于常人的阅读其实并无太大助益；此后，沈德潜以《全唐诗》为蓝本，编选《唐诗别裁》，收诗 1928 首。这对于写诗、研究诗的人来说可能是一个很好的选本，但对普通人来说还是显得体量大了些。于是在清乾隆年间，蘅塘退士进而以《唐诗别裁》为蓝本，编选了《唐诗三百首》，收诗 310 首，成为迄今为止最为经典的一个诗歌选本。尔后，如《元曲选》《宋词选》等选本，都成为被大众广泛接受的文学读本，对学习、研究古典诗词，具有非常重要的意义。由此可以看出，选本的编选对诗词的传承发展，确实发挥着非常大的作用。

目前，叙事文学特别是小说已成为主流的文学样式，而旧体诗词创作处于相对边缘的位置，但这并不意味着旧体诗词失去了它的作者群和读者群。自新文学发端以来，尽管经历了很多变故，但中华传统诗词创作却绵延至今，一直不曾中断，而且作者群和读者群仍相当庞大。当前旧体诗词之所以未能得到更多的重视，原因固然很多，但其中一个重要的因素是：目前处于主流的叙事文学样式特别是小说创作，主要由专业作家完成，是专业作家创作出来供大众阅读的，所以成功的作品很容易广泛传播并有可能流传下去。但旧体诗词的创作则不同，它不仅有一个庞大的读者群，更有一个庞大的作者群，作者群和读者群分布广泛而分散，除部分作品散见于报刊之外，大量作品只在某个圈子内流传。有感而发，写作表达，在同好、同道间交流，题赠唱和，或贴在网上供大家欣赏评点，自得其乐。这大概就是当下旧体诗词写作传播的基本模式。应该说，旧体诗词创作和传播的这些特点，使它具有了超出商业利益的更为纯粹的文学品格；也正因此，使它无法在商业社会中得到更广泛的重视。这个特点为我们全面深入地了解当前的旧体诗词创作

状况带来了很大困难。但我们又必须正视这种现实,认识到中华诗词作为一个文学品种,仍然深受广大人民群众的喜悦,并不断有优秀的作品被创作出来。遗憾的是,不论哪种题材的诗词作品,我们能够看到的都非常有限,要一览精品,观其全貌更是不易。这对旧体诗词爱好者是一种缺憾;对当代文学研究者更是一种缺憾,因为它使我们的研究工作因遗漏了文学创作的一个重要方面而显得不够完整;对于后代的文学史家,更是一种无法弥补的缺憾,它使后人无法真实完整地了解这个时代文学创作的全面情况。正因如此,选本的编辑对旧体诗词的传播就显得特别重要。对选本来说,衡量是否优秀的标准就是它是否具有广泛的代表性,是否把真正优秀的作品选进了来。否则将无法使人真正了解当前创作的真实情况,也将愧对后人,愧对历史。

《河南当代诗词选》所选作品一千四百余首,自19世纪60年代至今,时间跨度几近百年,入选作品具有较强的代表性,使我们由此窥见当代河南旧体诗词创作的基本情况。本选本所选的作品,大都是在中国新文学发轫以后创作的,而这个时间段,正是旧体诗词在中国开始受到激烈排斥、渐趋沉寂而后重新开始受到大众喜爱并走向复兴的过程。河南地处中原,有着深厚的文化传统,杜甫、刘禹锡、李贺、李商隐等诞生于中原大地上的这些伟大诗人,如耸峙的群峰,在格律诗方面取得了令人难以企及的成就。在时光的流转中,诗词创作的传统在中原大地从来不曾中断,今天又出现了新的繁荣。目前,在河南旧体诗词界,活跃的不仅有在政治、文化、经济等方面取得了巨大成就的中老年诗人,也有不少年轻的新秀。他们以自己持续的创作,使河南旧体诗词出现了繁荣发展的大好局面。在河南旧体诗词创作者中,有很多恪守格律、功力深厚的大家,像于安澜、华钟彦、高文、何均地等一大批名家的作品,不仅形式严

谨,而且有情感、有气魄、有意境,读来确实令人叹服。而近年来,王国钦等一批旧体诗词创作者,开创性地提出了新词、度词的概念并积极实践,创作出了一批优秀的作品,以求新求变的姿态对旧体诗词创作进行了积极探索和尝试。这些不同类型的优秀作品被编选者兼容并蓄地收进《河南当代诗词选》中,将会很好地弥补我们在当代文学研究方面存在的一些疏漏和空白。从历史的角度看,本书会为后人了解当代河南旧体诗词创作打开一扇窗户,并由此而见全豹,了解当代河南旧体诗词创作的全面情况。它所具有的历史意义将随着时间的流逝逐渐显现出来。

本书所选作品众多,其中很多作者都是我一向敬仰的大家,我不敢也不能一一置评。今所以不揣浅陋,敢为之序者,实是想借此机会以这些文字向中国伟大的诗歌传统致敬,向河南优秀的旧体诗词创作者和他们优秀的作品致敬!

(序二作者:何弘 中国作家协会全委,河南省作家协会副主席,河南省文艺评论家协会副主席,河南省文学学院院长、研究员)

目 录

序一:人间要好诗 李学斌 1

序二:向伟大的诗歌传统致敬 何 弘 1

任芝铭 1

◎送别杨秀夫 ◎寄二女锐 ◎过张茅吊学徒刘粹轩二首 ◎航海赴福州
避颶石浦

张 轸 3

◎浪淘沙·守台儿庄以西至韩庄一线 ◎登岳阳楼有感 ◎浣溪沙 ◎抢占桃花岭 ◎临江仙 ◎贵州龙里开办训练班 ◎一九四二年春,远征缅甸有作(选二)

嵇文甫 5

◎忆先师刘粹轩先生

萧 劳 6

◎题杜蘅女士画山水(十三首录一) ◎桃花 ◎归来 ◎读孟郊贾岛诗
◎浣溪沙·过少时僦居旧巷 ◎双调新水令·梁苑

张伯驹 8

◎红氍记梦诗注(一百七十七首录二) ◎小秦王·重过灞桥(二首录一)

◎浣溪沙 ◎八声甘州·三十自寿 ◎虞美人·将有吴越之行,筵上别诸友 ◎高阳台·中国登山队登上希夏邦马峰绝顶,和玉谷

于安澜 10

◎山居 ◎摹印 ◎作画 ◎由卫辉来平车过邯郸口占 ◎遣兴 ◎怀陶冷月先生 ◎马占山将军歌 ◎河南省老年书画会绘牡丹百幅展出于洛阳花会歌以记盛

缪 钺 13

◎信阳 ◎清诗人黄仲则逝世二百周年其后嗣葆树先生征诗纪念敬赋四绝(四首录一) ◎感事 ◎携友游湘山寺 ◎眼儿媚·去岁余购盆桂一株,清娇绝俗。今秋南游大梁,归后闻人言,盆桂开花繁茂,怅余未及见也

◎念奴娇·寄友人沪上,时余自保定违难开封,而沪战方起也 ◎齐天乐·乱离避地,又值重阳,阴雨经旬,倍增闷损。时客信阳 ◎踏莎行·丁卯春日,气候异常,感物兴怀,爰赋此解

华钟彦 16

◎巩县纪行之杜甫窑 ◎“八一五”日本投降感赋 ◎侠士行二首 ◎鸡公山歌 ◎沁园春·红旗渠赞 ◎鹧鸪天·西安文学讨论会 ◎金缕曲·八十迎虎年

王 奇 19

◎壬辰七夕二首

高 文 20

◎寄沈子苾武汉,兼约游梁(八首录二) ◎题王船山先生故居 ◎金缕曲·送吴白匋 ◎念奴娇·哀重庆 ◎木兰花·乙亥岁暮送人东归,步东坡“霜余已失长淮阔”韵 ◎疏影·咏荷叶 ◎高阳台·壬午岁暮枕江楼

小集,楼在万里桥边

余乔生 22

◎夜读《董必武诗选》 ◎西柏坡 ◎参观葛洲坝 ◎秋游阳朔 ◎洛阳牡丹花会

赵武成 23

◎曙光在望

龚依群 24

◎瞻仰毛泽东杨开慧清水塘宿舍 ◎满庭芳·贺嵩山杯全国诗词大赛成功
◎风入松·彭雪枫将军殉国五十五周年祭 ◎江竹筠同志殉难处 ◎橘子洲头
◎重游延安凤凰山陕北公学旧址 ◎临江仙·郑州黄河游览区

焦宝箴 26

◎故乡行(三首录一) ◎白梅 ◎感怀

李之放 27

◎奔赴延安 ◎延安春 ◎游太行山

骆 鹤 28

◎喜祝核爆成功 ◎村晓 ◎敬挽邓大姐 ◎行香子·悼念周总理

王均智 29

◎过白马寺谒狄仁杰墓 ◎郑州金水河 ◎南昌一景 ◎法桐赞 ◎清平乐·谒革命烈士纪念碑

宋景昌 30

◎登黄山口占 ◎答牛庸懋(二首选一) ◎闻抗战胜利喜赋 ◎参加首届

建安文学讨论会 ◎教师节述怀 ◎金缕曲·自重庆赴石壁中学 ◎木兰
花慢·黄河吟

袁宝华 33

◎八十述怀

许欣之 33

◎边塞曲 ◎远戍西塞 ◎西疆戍旅 ◎抗日述怀 ◎老骥行 ◎昆仑行

张 璋 35

◎转应曲·老伴来干校探亲 ◎相见欢·清明重逢 ◎长相思·于山东半
岛天尽头 ◎忆秦娥·金婚之日,拜谒梅娘墓 ◎临江仙·悼念唐圭璋教
授

牛庸懋 36

◎游杜甫草堂 ◎游石林五十六韵

李 亨 38

◎二七广场 ◎郑州建设

吴 湘 38

◎吊冰心老人 ◎浣溪纱·贺郑铁老年诗词研究会成立

索良民 39

◎归故乡访屏阳中学

朱翔武 39

◎古都新貌 ◎咏小浪底水利工程 ◎登泰山

刘宝和 40

◎杜甫故里 ◎荥阳纪公庙 ◎雨日湖上泛舟 ◎登郑州三皇山远眺
◎临江仙·登黄鹤楼 ◎水龙吟·荥阳怀古

李宝光 42

◎纪念邓拓诞辰八十周年(古绝二首选一) ◎异国望月(五古) ◎南乡子·赠郑州黄河游览区

王洪延 43

◎游石人山杂咏(古绝)

王更生 43

◎流水吟 ◎清平乐·清洁工 ◎蝶恋花·重阳

赵 力 44

◎退归(古绝) ◎无题(古绝) ◎市花月季(古绝)

萧哲庵 45

◎火车进西藏 ◎“神舟”飞船上天

吴清波 46

◎归来兮澳门(新声韵) ◎庆祝新中国五十华诞(新声韵) ◎观老年书画展 ◎郑州绿化

方忠卓 47

◎“渔樵耕读”组诗(四首) ◎自伤