

名家精品
○关良戏曲人物册

SH 上海画报出版社

关良



在传统意义上中国人物画创新成功的典范

了庐

在近现代风行的中国画创新运动中,人物画家与人物画的创新,始终处于领先和象征的地位,涌现了如徐悲鸿、林风眠、蒋兆和、叶浅予、程十发、黄胄、方增先、刘文西、周思聪等一大批优秀的画家。他们有的以素描写实的手法进行现代水墨人物创作,有的以移植西方印象主义的表现手法来参与现代水墨人物创作,有的以速写的手法进行现代水墨人物创作,有的以连环画的创作手法进行现代水墨人物创作……总之,他们都以现代绘画的思考方式参与中国人物画的创新,积极探索,是中国绘画史上具有现代意义的事。

关良先生创作的戏剧人物画则有所不同。他早先虽有渡洋学习西画的经历,但他崇尚中国传统的人文精神和文化精神的气质,却促使他以“洋为中用”的积极态度从事自己富有个性的艺术创作。他不但善于观察和塑造人物形象,更善于捕捉和表现人物神态,是一位名符其实的“写生”高手。他酷爱自己的民族艺术,极注重笔墨法度在表现形象与营造作品气息上的意义,故而他创作戏曲人物作品的思考方式也是非常传统的。他用墨凝重迟拙,线条遒劲,使笔下的人物生动而不轻狂,一招一式,颇合舞台上的板眼节奏。用墨用色更精研三思,重墨重彩,大胆泼辣,如重拳出击;淡墨淡彩,轻柔腴润,如云手推拿。所以观其画似观戏,而且更大有胜似观戏的文化回味。这就是关良先生笔下戏剧人物画迷人的魅力所在。他的作品是中国人物画在传统意义上创新成功的典范。

关良先生早先曾有参加北伐的辉煌经历,但他从不自我炫耀,谦退逊让,与三二知己潜心于自己的艺术生活,是一位典型的传统学者型艺术家。生前因上海中国画院画师。

辛巳年早春二月于卧龙寺



孙悟空三打白骨精图 癸丑月四日 良公画



良公





戊午冬
关良



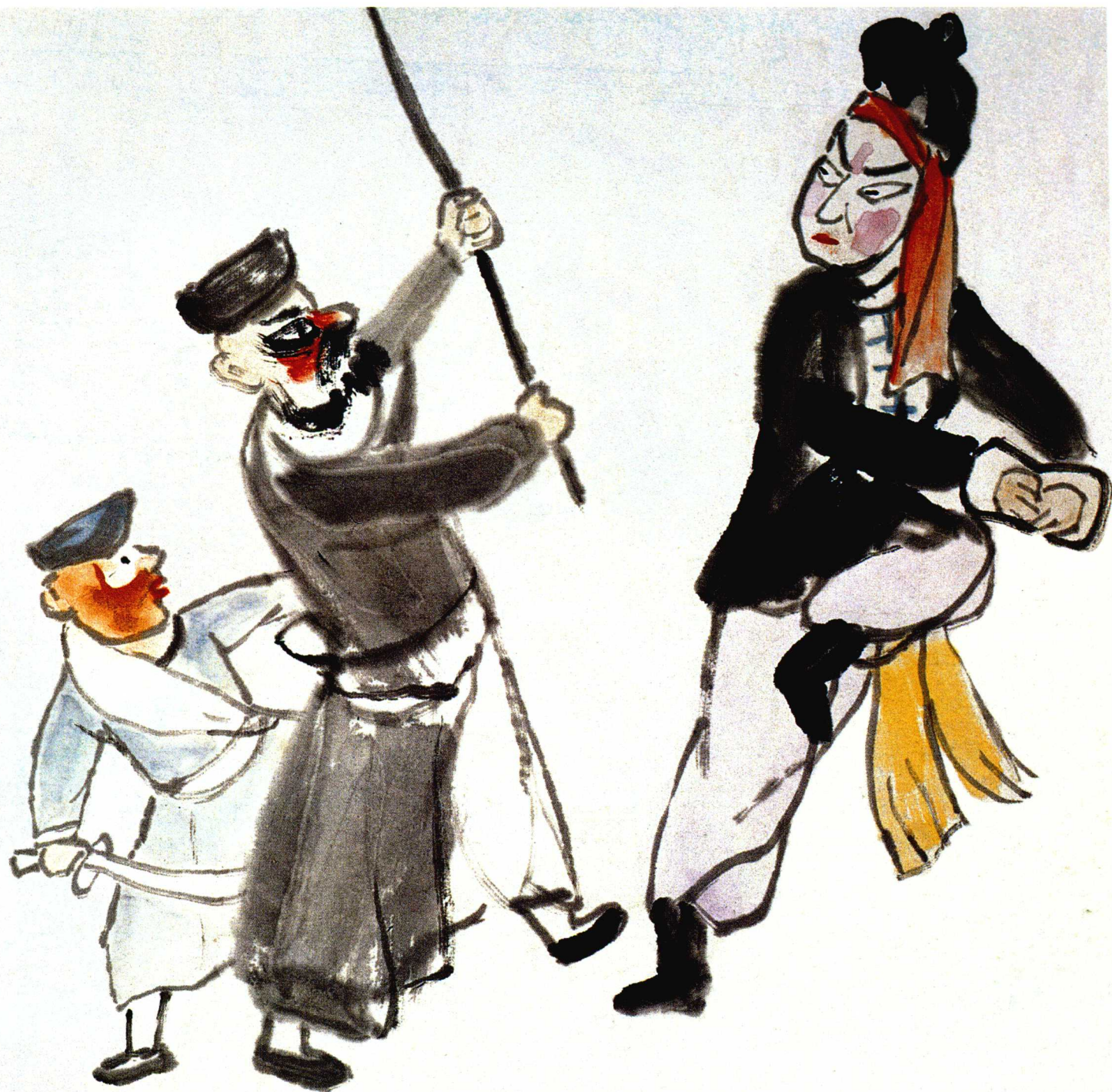


纵 33.5 厘米，横 34 厘米

武松刺死恩州圖

一九六〇年

崗良



纵 31 厘米，横 38 厘米



纵40厘米，横34厘米









西朝王別
姬
一九八三年九月
劉良畫



纵 57 厘米，横 47.5 厘米

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



關良







魯智深醉打山門圖

良公





戊午——新春 关良



图书在版编目 (CIP) 数据

关良·戏曲人物册/关良绘.—上海:上海画报出版社, 2001.3
(名家精品丛书)

ISBN 7-80530-673-7

I. 关… II. 关… III. 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 10436 号

名家精品丛书

关良·戏曲人物册

责任编辑: 邓明

出版: 上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号

邮政编码: 200040

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海出版印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 780 × 1092 1/12

印张: 1

印数: 3000

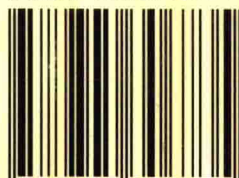
版次: 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80530-673-7/J·674

定价: 12 元



ISBN 7-80530-673-7



9 787805 306735 >

ISBN7-80530-673-7

J·674 定价: 12 元