

MEL BAY'S GETTING TO.....



轻松学习爵士吉他

by

〔美〕杰基·金 著
刘 刚 译

JACKIE KING

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



美国美尔贝出版公司授权
原版引进

AMEL BAY'S GETTING TO.....

【美】杰基·金著 / 刘 刚译

轻松学习爵士吉他

1 练习曲 1 (有主音吉他) 【0:52】	26 练习曲 13 (无主音吉他) 【1:05】	51 练习曲 15-D (有主音吉他) 【0:13】
2 练习曲 1 (无主音吉他) 【0:52】	27 练习曲 14-A1 (有节奏吉他) 【0:14】	52 练习曲 15-D (无主音吉他) 【0:12】
3 练习曲 2 (有主音吉他) 【0:44】	28 练习曲 14-A1 (无节奏吉他) 【0:13】	53 练习曲 15-E (有主音吉他) 【0:13】
4 练习曲 2 (无主音吉他) 【0:44】	29 练习曲 14-A2 (有节奏吉他) 【0:16】	54 练习曲 15-E (无主音吉他) 【0:13】
5 练习曲 3 (有主音吉他) 【0:49】	30 练习曲 14-A2 (无节奏吉他) 【0:16】	55 练习曲 16 (有主音吉他) 【0:22】
6 练习曲 3 (无主音吉他) 【0:48】	31 练习曲 14-A3 (有节奏吉他) 【0:14】	56 练习曲 16 (主音和节奏吉他) 【0:28】
7 练习曲 4 (有主音吉他) 【0:50】	32 练习曲 14-A3 (无节奏吉他) 【0:14】	57 练习曲 16 (仅节奏吉他) 【0:28】
8 练习曲 4 (无主音吉他) 【0:51】	33 练习曲 14-A4 (有节奏吉他) 【0:13】	58 练习曲 17-A (有主音吉他) 【0:14】
9 练习曲 5 (有节奏吉他) 【1:29】	34 练习曲 14-A4 (无节奏吉他) 【0:14】	59 练习曲 17-A (无主音吉他) 【0:14】
10 练习曲 5 (无节奏吉他) 【1:27】	35 练习曲 14-B (有节奏吉他) 【0:58】	60 练习曲 17-B (有主音吉他) 【0:14】
11 练习曲 6 (有主音吉他) 【0:52】	36 练习曲 14-B (无节奏吉他) 【0:57】	61 练习曲 17-B (无主音吉他) 【0:14】
12 练习曲 6 (无主音吉他) 【0:51】	37 练习曲 14-C1 (有节奏吉他) 【0:15】	62 练习曲 17-C (有主音吉他) 【0:14】
13 练习曲 7 (有主音吉他) 【0:51】	38 练习曲 14-C1 (无节奏吉他) 【0:14】	63 练习曲 17-C (无主音吉他) 【0:13】
14 练习曲 7 (无主音吉他) 【0:51】	39 桑巴 14-C2 (有节奏吉他) 【0:13】	64 练习曲 17-D (有主音吉他) 【0:14】
15 练习曲 8 (有主音吉他) 【0:47】	40 桑巴 14-C2 (无节奏吉他) 【0:13】	65 练习曲 17-D (无主音吉他) 【0:13】
16 练习曲 8 (无主音吉他) 【0:47】	41 桑巴 14-C3 (有节奏吉他) 【0:14】	66 练习曲 17-E (有主音吉他) 【0:13】
17 练习曲 9 (有主音吉他) 【0:51】	42 桑巴 14-C3 (无节奏吉他) 【0:13】	67 练习曲 17-F (有主音吉他) 【0:14】
18 练习曲 9 (无主音吉他) 【0:50】	43 波列罗 14-C4 (有节奏吉他) 【0:17】	68 练习曲 17-F (无主音吉他) 【0:13】
19 练习曲 10 (有主音吉他) 【1:10】	44 波列罗 14-C4 (无节奏吉他) 【0:16】	69 练习曲 17-G (有主音吉他) 【0:15】
20 练习曲 10 (无主音吉他) 【1:10】	45 练习曲 15-A (有主音吉他) 【0:12】	70 练习曲 17-G (无主音吉他) 【0:15】
21 练习曲 11 (有主音吉他) 【0:45】	46 练习曲 15-A (无主音吉他) 【0:12】	71 练习曲 17-H (有主音吉他) 【0:14】
22 练习曲 11 (无主音吉他) 【0:43】	47 练习曲 15-B (有主音吉他) 【0:12】	72 练习曲 17-H (无主音吉他) 【0:14】
23 练习曲 12 (有主音吉他) 【1:29】	48 练习曲 15-B (无主音吉他) 【0:12】	73 练习曲 17-I (有主音吉他) 【0:14】
24 练习曲 12 (无主音吉他) 【1:30】	49 练习曲 15-C (有主音吉他) 【0:12】	74 练习曲 17-I (无主音吉他) 【0:14】
25 练习曲 13 (有主音吉他) 【1:05】	50 练习曲 15-C (无主音吉他) 【0:13】	75 练习曲 17-J (有主音吉他) 【0:15】
		76 练习曲 17-J (无主音吉他) 【0:14】

本出版物版权所有,书中任何部分未经出版者书面同意不得进行复制、检索,
或者以其他形式(电子、机械、照片、录音等)传播,违者将:

出版社·北京
PUBLISHING HOUSE · BEIJING



Qingsong Xuexi Jueshi Jita

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松学习爵士吉他 / (美) 金 (King, J.) 著; 刘刚译. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-103-04205-2

I. ① 轻… II. ① 金… ② 刘… III. ① 爵士乐—基本知识 ② 六弦琴—奏法 IV. ① J618 ② J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 250642 号

责任编辑: 应 武

责任校对: 王 珍

著作权合同登记

图字: 01-2011-2751 号

Getting Into Jazz Guitar

本书由美国美尔贝出版公司 (Mel Bay Publications, Inc.)
独家授权在中国出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240 毫米 特 16 开 6.25 印张

2012 年 5 月北京第 1 版 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 27.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

前 言	1
第一章 和声语汇	2
第二章 吉他的美妙设计	4
第三章 调性音乐	12
第四章 自然音阶和声	24
第五章 在和弦进行中即兴	60
第六章 和弦进行中的 solo	85
第七章 连奏和断奏技巧	89
第八章 半音阶法	91
关于作者	94

前 言

本书旨在通过一个循序渐进的方法来帮助吉他手理解并演奏爵士乐。这一学习方法多年来应用于数百名学生并且被证明是相当成功有效的，这些学生中有许多都已经成为了著名的爵士音乐家。

这本书面对的读者是那些对布鲁斯、摇滚或流行乐已经有着不同程度了解的吉他手们。学习这本书将会帮助读者更好地理解调性音乐。通过学习理解调性音乐中最常见的和声、旋律以及节奏，读者会发现演奏爵士乐与布鲁斯、摇滚或流行乐的不同，尽管它们具有许多相同的音乐元素。

尽管大部分布鲁斯、摇滚和流行乐都是按照某一调谱写的，但是这些音乐风格的基础是五声音阶，而不是自然音阶。在学习本书的过程中，我建议你按照自己的进度学习，你也可以将其作为一本参考书。记住，耐心练习将会使你在最短的时间内产生最好的学习效果。带着弹吉他玩音乐的乐趣去尽情弹奏吧！

杰基·金

第一章 和声语汇

音乐的元素

音乐包含三个主要元素：

1. 节奏
2. 旋律
3. 和声

当这三个主要元素按照某种方式有机结合在一起时，它们就形成了一种作曲技术。这一作曲技术可以分为两个基本大类：

1. 调性音乐
2. 无调性音乐

对于这两类作曲技术的深入学习和理解，将会使我们建立音乐理论的基础，或者是我所称作的“和声体系”。

和声语汇

和声语汇产生了我们用来谈论和声的语言。用于构成和声语汇的两类符号是字母和数字。音乐中的字母表是由七个字母构成的：A、B、C、D、E、F和G。这七个字母代表了音乐中七个音符。

在调性音乐中，一个调就是一组由音乐中七个音符组成的序列，并且这七个音符构成了这个调的七个和弦。这样，可以说调是由用于创作调性音乐的七个音符和七个和弦组成的“大家族”。

在调性音乐中，一共有十二个音符，因为在音乐字母表的七个音符中有五个中间还含有一个音，通常称为一个“升音”或一个“降音”。“升音”用符号“#”表示，“降音”用符号“b”表示。

调性音乐中的十二个音符为：

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. A | 7. D $\sharp$ 或 E $\flat$ |
| 2. A $\sharp$ 或 B $\flat$ | 8. E 或 F $\flat$ |
| 3. B 或 C $\flat$ | 9. F 或 E $\sharp$ |
| 4. C 或 B $\sharp$ | 10. F $\sharp$ 或 G $\flat$ |
| 5. C $\sharp$ 或 D $\flat$ | 11. G |
| 6. D | 12. G $\sharp$ 或 A $\flat$ |

升音记号和降音记号都称为“变音记号”。每个音都可以有两个名字，一个升音名和一个降音名，它们是“异符同音”。

音 程

在音乐中，“音程”这一术语表示两音之间的距离。两音之间的最小音程，或者说是最短的距离，称为“小二度”。理解这几个音乐术语的定义是十分重要的。

在英语中，“minor”表示更少、更小，或者从音乐的角度来说，是更低的意思；“major”表示更大、更广，从音乐的角度来说是更高的意思。通常，改变一个音可使用变音记号，要使其升高用升号，使其降低用降号。

第二章 吉他的美妙设计

能够让一个音乐家在吉他上发挥其最大潜能的重要因素之一是他从视觉上理解指板的能力。吉他的设计可以很好地用于演奏调性音乐和无调性音乐，这是缘于它的12品跨度正好是一个八度以及六根弦的调弦方式。现在，让我们来看一下小二度音程、半音阶和吉他的指板。

小二度也可称为一个“半音”。键盘乐器上相邻两个键之间的音程便是一个小二度。同样，吉他上相邻两品之间也是一个小二度。但是，和键盘乐器不同的是，在吉他指板上，你可以在不止一个位置上弹奏同一八度内的同一个音。这叫做“同度音程”，即两个完全相同的音。实际上这是真正意义上的最小音程，因为在它们之间不可能有其他的音存在。

下面，我们来看一些在吉他上经常用到的通用符号。

① 带圆圈的阿拉伯数字表示第几根弦。

I 罗马数字表示第几品或第几把位。

1 不带圆圈的阿拉伯数字表示左手的第几根手指。

- 1 = 左手的第一根手指（即食指）
- 2 = 左手的第二根手指（即中指）
- 3 = 左手的第三根手指（即无名指）
- 4 = 左手的第四根手指（即小指）

左手的四根手指要进行均衡的练习，以适应演奏爵士乐所需要的各种技巧。

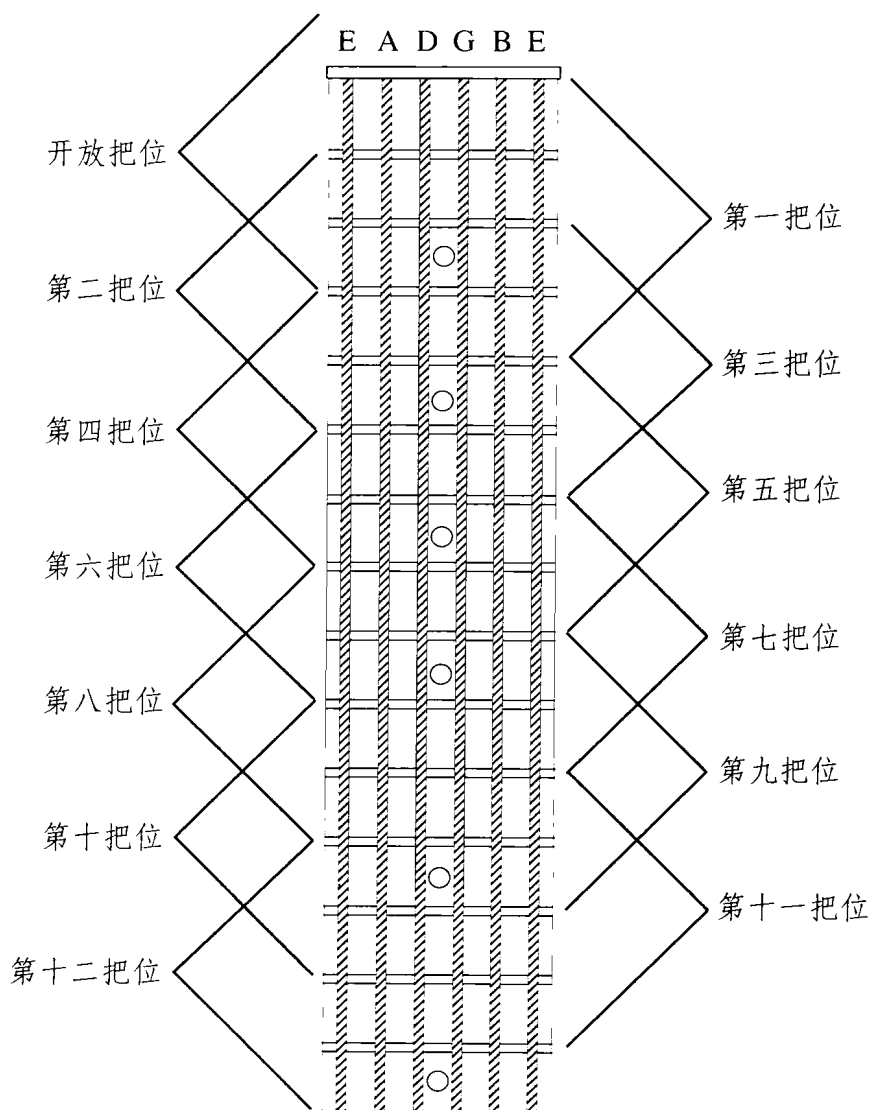
把 位

“把位”这个词，来源于吉他的指板被品分隔成不同的区域。对指板把位的全面熟悉，无论是从视觉上还是触觉上，对于追求无止境的演奏技巧是最基本的。

由于吉他的演奏既需在垂直方向上，也需在水平方向上进行（即沿琴颈上下移动，同时还要跨弦移动），因此手指的移动和整只手的移动对于演奏技巧的提高来讲同等重要。

一个“把位”指的是吉他指板上一个4品范围内的区域，并以最低品的位置来命名。比如，指板上的第1品、第2品、第3品和第4品就叫做第一把位，因为第1品是这4个品中的最低品。左手第一根手指演奏把位中的最低品，第二根手指演奏把位中的第2品，第三根手指演奏把位中的第3品，第四根手指演奏把位中的第4品。这样，左手的四根手指正好对应把位中的4个品。

例 2-1 每品都代表一个把位



注意：空弦是每根弦上的最低音，最低的把位称为“开放把位”，由空弦、第1品、第2品和第3品构成，除去空弦，其他三品分别用左手的第一根手指、第二根手指和第三根手指弹奏。

由于任意一个音（在任意一根弦上用任意一根手指弹奏）都会告诉你是在哪个把位上面弹奏的，所以把位的概念对于你从视觉上认识指板及你在吉他弹奏的位置十分重要。作为练习，你可以用任意一根手指弹奏任意一个音，然后试着确定你所弹奏的音是哪个把位上的。

比如，在三弦第7品，用第二根手指弹，可得出是第六把位。

半音音阶

当十二个音被连续弹奏时，就形成了“半音音阶”。

“音阶”是一组从一个音开始，到高八度的同一音结束的音符次序。开始的这个音叫做“根音”，或者叫做“主音”。由于共有十二个音，而从每个音开始都可以建立一个音阶，所以共有十二个音阶。一个音阶可以用两种方式描述：

1. 音阶的根音
2. 音阶的类型

现在让我们来弹奏半音音阶。当你在一个把位上弹奏时，你可以弹奏这个把位向上一品或者向下一品的音，而不用移动把位，仅仅通过用左手食指按把位下面的音，或者用小指按把位上面的音就可以了。

食指或小指伸展到把位的下面或者上面按弦弹奏后，应回到该把位，而不是将手移动到把位的下面或者上面。注意其他手指要保持在原来的把位位置上。

当你从一个把位移动到另外一个把位时，要移动整只左手，并保持四指靠在一起。当需要弹奏把位之外的一个音，但仍需保持在这个把位的时候，只要将手指移动到把位之外即可，手仍保持在相同的把位位置上。这一点十分重要，需要同半音音阶一起练习。

例 2-2 在把位的上面或下面弹奏，但不要离开该把位

把位之下

把位之上

V

T
A
B

例 2-3 半音音阶

E

开放把位

T
A
B

F

把位之上

I

T
A
B

F#或G $\flat$

把位之下

II

T
A
B

G

把位之上

III

T
A
B

G#或Ab 把位之下

IV

T
A
B

A 把位之上

V

T
A
B

A#或Bb 把位之上

VI

T
A
B

音阶 B 和音阶 C 是在第四把位和第五把位上另外一种重要的指法。

B 把位之下

IV

T
A
B

C 把位之上

V

T
A
B

C#或D $\flat$

把位之下

IX

T 9 8 12 11 10 9 8 11 10 9 8 12 11 10 9 8 12 11 10 9 8 12 11 10 9

A 12 11 10 9 8 11 10 9 8 12 11 10 9 8 12 11 10 9 8 12 11 10 9

B 11 10 9 8 12 11 10 9 8 12 11 10 9 8 12 11 10 9 8 12 11 10 9

D

把位之上

X

T 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14

A 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14

B 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14 10 11 12 13 14

D#或E $\flat$

把位之下

XI

T 11 10 14 13 12 11 10 13 12 11 10 14 13 12 11 10 14 13 12 11 10 14 13 12 11

A 14 13 12 11 10 13 12 11 10 14 13 12 11 10 14 13 12 11 10 14 13 12 11 10

B 13 12 11 10 14 13 12 11 10 14 13 12 11 10 14 13 12 11 10 14 13 12 11 10

例 2-4 用同样的指法练习下面六条半音音阶

E

T 0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0

A 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

B 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

A

T
A
B 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

D

T
A
B 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

G

T
A
B 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

B

T
A
B 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

E

T
A
B 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

练习和听

半音音阶练习对于提高和平衡每根按弦手指的能力十分重要,同时也能帮助你从视觉上理解指板。半音音阶在爵士即兴演奏中占有很大的比重。它也是数百年来被许多著名的作曲家和演奏家用来扩展和“跳出演奏”的一种无调性技巧,后面的内容会对此有所探讨。练习这些音阶时要保证按照谱例中标明的指法和把位进行弹奏。

练习曲 1 半音音阶



1



2

Handwritten musical score for Exercise 1: Chromatic Scale. The score is written in 4/4 time and includes fingerings (T, A, B) and fret numbers (V, IV, III, II, V) for each measure.

Measure 1: Cmaj7 (Fret V). Treble clef. Notes: C4, C#4, D4, D#4, E4, F4, F#4, G4. Fingering: T (C), A (C#), B (D), B (D#), A (E), A (F), T (F#), T (G).

Measure 2: Dm7 (Fret 5). Treble clef. Notes: D4, D#4, E4, F4, F#4, G4, A4, A#4. Fingering: T (D), A (D#), B (E), B (F), A (F#), A (G), T (A), T (A#).

Measure 3: G7 (Fret 8). Treble clef. Notes: G4, G#4, A4, A#4, B4, C5, C#5, D5. Fingering: T (G), A (G#), B (A), B (A#), A (B), A (C), T (C#), T (D).

Measure 4: Cmaj7 (Fret 8). Treble clef. Notes: C5, C#5, D5, D#5, E5, F5, F#5, G5. Fingering: T (C), A (C#), B (D), B (D#), A (E), A (F), T (F#), T (G).

Measure 5: G7 (Fret 3). Treble clef. Notes: G4, G#4, A4, A#4, B4, C5, C#5, D5. Fingering: T (G), A (G#), B (A), B (A#), A (B), A (C), T (C#), T (D).

Measure 6: Cmaj7 (Fret 6). Treble clef. Notes: C5, C#5, D5, D#5, E5, F5, F#5, G5. Fingering: T (C), A (C#), B (D), B (D#), A (E), A (F), T (F#), T (G).

Measure 7: G7 (Fret 2). Treble clef. Notes: G4, G#4, A4, A#4, B4, C5, C#5, D5. Fingering: T (G), A (G#), B (A), B (A#), A (B), A (C), T (C#), T (D).

Measure 8: Cmaj7 (Fret 2). Treble clef. Notes: C5, C#5, D5, D#5, E5, F5, F#5, G5. Fingering: T (C), A (C#), B (D), B (D#), A (E), A (F), T (F#), T (G).

Measure 9: Fmaj7 (Fret 3). Treble clef. Notes: F4, F#4, G4, A4, A#4, B4, C5, C#5. Fingering: T (F), A (F#), B (G), B (A), A (A#), A (B), T (C), T (C#).

Measure 10: G7 (Fret 3). Treble clef. Notes: G4, G#4, A4, A#4, B4, C5, C#5, D5. Fingering: T (G), A (G#), B (A), B (A#), A (B), A (C), T (C#), T (D).

Measure 11: Am7 (Fret 7). Treble clef. Notes: A4, A#4, B4, C5, C#5, D5, E5, F5. Fingering: T (A), A (A#), B (B), B (C), A (C#), A (D), T (E), T (F).

Measure 12: A7 (Fret 7). Treble clef. Notes: A4, A#4, B4, C5, C#5, D5, E5, F5. Fingering: T (A), A (A#), B (B), B (C), A (C#), A (D), T (E), T (F).

Measure 13: Dm7 (Fret 5). Treble clef. Notes: D4, D#4, E4, F4, F#4, G4, A4, A#4. Fingering: T (D), A (D#), B (E), B (F), A (F#), A (G), T (A), T (A#).

Measure 14: G7 (Fret 8). Treble clef. Notes: G4, G#4, A4, A#4, B4, C5, C#5, D5. Fingering: T (G), A (G#), B (A), B (A#), A (B), A (C), T (C#), T (D).

Measure 15: Cmaj7 (Fret 8). Treble clef. Notes: C5, C#5, D5, D#5, E5, F5, F#5, G5. Fingering: T (C), A (C#), B (D), B (D#), A (E), A (F), T (F#), T (G).

第三章 调性音乐

大二度音程

大二度音程是小二度音程的下一个音程，它是一个全音（或者说是吉他上的两品）。当把小二度和大二度音程按照一定的次序排列起来，可以构成“伊奥尼亚（Ionian）调式”，也即调性音乐或调式音乐作曲技术中的大调音阶。

大调音阶、伊奥尼亚调式、自然音阶

在例3-1中，注意如何将大二度和小二度组合在一起形成音阶的。严格按照例3-2中四种大调音阶的基本类型把位和指法进行弹奏，然后将这四种类型转至其他调上进行练习。

这四种类型可以在十五个调上进行弹奏，且每一类型能在十二个把位上进行弹奏。在五分钟或者十分钟之内试着找出每个调相对应这四种类型的演奏位置。这对于认识和熟悉指板十分重要，同时对于调性音乐的学习也十分重要。

例 3-1 用大二度和小二度构成大调音阶

大调音阶（自然音阶、伊奥尼亚调式）



例 3-2 大调音阶（C 大调）的四种基本类型

类型 1

Open position (开放把位) scale in C major. The treble clef shows the scale from C4 to C5. The bass clef shows the scale from C3 to C4. The scale is played in a single position (open position). The fingering for the treble clef is: 1 (C4), 3 (E4), 4 (F4), 1 (G4), 3 (A4), 4 (B4), 1 (C5). The fingering for the bass clef is: 3 (C3), 0 (D3), 2 (E3), 3 (F3), 0 (G3), 2 (A3), 0 (B3), 1 (C4), 3 (D4), 0 (E4), 1 (F4), 3 (G4), 5 (A4), 7 (B4), 8 (C5). The scale is labeled "V" in the middle.

类型 2

Second position (II) scale in C major. The treble clef shows the scale from C4 to C5. The bass clef shows the scale from C3 to C4. The scale is played in the second position. The fingering for the treble clef is: 1 (C4), 3 (E4), 1 (F4), 3 (G4), 1 (A4), 3 (B4), 1 (C5). The fingering for the bass clef is: 3 (C3), 5 (D3), 2 (E3), 3 (F3), 5 (G3), 2 (A3), 4 (B3), 5 (C4), 7 (D4), 5 (E4), 6 (F4), 8 (G4), 5 (A4), 7 (B4), 8 (C5). The scale is labeled "V" in the middle.

类型 3

Fifth position (V) scale in C major. The treble clef shows the scale from C4 to C5. The bass clef shows the scale from C3 to C4. The scale is played in the fifth position. The fingering for the treble clef is: 1 (C4), 1 (E4), 1 (F4), 1 (G4), 1 (A4), 1 (B4), 1 (C5). The fingering for the bass clef is: 8 (C3), 5 (D3), 7 (E3), 8 (F3), 5 (G3), 7 (A3), 4 (B3), 5 (C4), 7 (D4), 5 (E4), 6 (F4), 8 (G4), 5 (A4), 7 (B4), 8 (C5). The scale is labeled "V" in the middle.

类型 4

Seventh position (VII) scale in C major. The treble clef shows the scale from C4 to C5. The bass clef shows the scale from C3 to C4. The scale is played in the seventh position. The fingering for the treble clef is: 7 (C4), 9 (E4), 10 (F4), 7 (G4), 9 (A4), 10 (B4), 7 (C5). The fingering for the bass clef is: 8 (C3), 10 (D3), 7 (E3), 8 (F3), 10 (G3), 7 (A3), 9 (B3), 10 (C4), 7 (D4), 9 (E4), 10 (F4), 7 (G4), 9 (A4), 10 (B4), 7 (C5). The scale is labeled "VII" in the middle.