

CCTV

国宝档案

特别
节目

中央电视台中文国际频道 编著



国宝中的 历史密码

隋唐—辽金
卷

文明的褶子，
隐藏着代际兴亡；
宝鼎的铭刻，
收录历史的秘符。

CCTV

国宝档案特别节目

中央电视台中文国际频道 编著

国宝中的
历史密码

隋唐—辽金
卷



中国友谊出版公司

图书在版编目（C I P）数据

CCTV国宝档案特别节目：国宝中的历史密码. 隋唐
~辽金卷 / 中央电视台中文国际频道编著. -- 北京：中
国友谊出版公司，2012. 10

ISBN 978-7-5057-3107-3

I. ①C… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国—隋
唐时代~辽金时代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第244231号

- | | |
|-----------|-------------------------------|
| 书名 | CCTV国宝档案特别节目：国宝中的历史密码. 隋唐~辽金卷 |
| 作者 | 中央电视台中文国际频道 |
| 出版 | 中国友谊出版公司 |
| 发行 | 中国友谊出版公司 |
| 经销 | 北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231 |
| 印刷 | 北京军迪印刷有限责任公司 |
| 规格 | 787×1092毫米 16开
16印张 220千字 |
| 版次 | 2013年1月第1版 |
| 印次 | 2013年1月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5057-3107-3 |
| 定价 | 39.80元 |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼 |
| 邮编 | 100028 |
| 电话 | (010) 64668676 |

序 言

让世界更加了解中国

第十届全国人民代表大会常务委员会副委员长 热地

我们伟大的祖国历史悠久、文化灿烂。在上下五千年绵延不断、有文字记载的悠久文明史中，先人们为我们留下了无数的历史遗存，它们都是中华民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

在中国共产党的领导下，社会主义文化大发展、大繁荣形成热潮，取得了丰硕成果。胡锦涛同志指出：“优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础”，“要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。习近平同志要求：“要学习中国历史，了解和懂得自古以来中国人民创造的灿烂历史文化，继承中华民族在漫长历史发展进程中形成的优良传统，从中汲取思想精华”。

弘扬中华文明、加强文化建设，让世界更加了解中国，是作为国家电视台的中央电视台的重要任务之一。作为中央电视台中文国际频道一个特色鲜明的栏目，《国宝档案》立足国情、服务大众，认

真贯彻中央关于社会主义文化建设的一系列重要指示，把中华民族的优秀文化遗产、中华文明历经数千年传承的结晶——国宝文物展示给全世界，让海内外观众进一步了解、认识历史悠久、光辉灿烂的中华文明，从丰厚的历史文化遗产中汲取精神养分，为激发爱国情怀、增进友好情谊、促进世界和谐做出了积极贡献。

《国宝档案》的节目内容很吸引人，我一直很关注，可以说我是它的忠实观众。这个栏目通过讲述国宝文物背后传奇故事的方式，来发掘、介绍、传播中华民族优秀传统文化，每期内容时间不长，但都精挑细选、画龙点睛，对各时期、各民族的国宝重器进行梳理介绍、研读内涵，然后以具有代表性的精益求精的画面，配以简单精炼、通俗易懂的解说词，介绍给海内外的观众朋友，在普及历史文化知识的同时，给人以美的享受。特别是主持人任志宏，形象庄重亲和，声音醇厚稳重，风格自然大气，展示了一名优秀主持人的良好风貌，看了他的节目，让人赏心悦目、扣人心弦，可以说是代表了中央电视台优秀主持人超凡脱俗的水平，确实给人

留下了深刻印象。

2011年暑期,《国宝档案》连续两个月推出“特别节目”,每集节目的时间延长了,讲述更为生动和深刻,更具有通俗性、知识性和趣味性,在观众朋友中引起了强烈反响。希望《国宝档案》栏目组,继续坚持以推动社会主义文化大发展、大繁荣为指导和目标,继续以展示中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝级文物精品为主线,继续挖掘国宝背后的生动故事,坚持高档次选题,高品位格调,内容权威客观;同时,继续努力做到贴近基层、贴近群众、贴近生活,从广大人民群众文化需求出发,不断提高栏目的质量和品位,更好地展示中华民族优秀传统文化的魅力,更好地为国内外观众服务。

祝愿《国宝档案》栏目越办越好,祝愿栏目组全体同志和国内外观众扎西德勒、吉祥如意。



2012年10月23日



第一篇 隋朝 37 年的深厚积淀

伎乐俑：古代的小型乐队 / 012

白瓷围棋盘模型：最古老的 19 道围棋盘 / 014

僧俑：见证隋朝门僧制度 / 016

镶金边白玉杯：金玉满堂，福寿齐全 / 018

隋唐大运河：贯通神州，控制地方 / 021

赵州桥：国际土木工程历史古迹之一 / 023

第二篇 唐王的文治武功

昭陵六骏：见证大唐伟业的太宗战马 / 028

《步辇图》：宫廷画师的纪实画 / 031

唐武则天除罪金简：一代女皇的晚年忏悔录 / 034

第三篇 唐代书画的永恒经典

《兰亭序》摹本：王羲之与天下第一行书 / 038

《五牛图》：文人的精神家园 / 044

《伏羲女娲图》：唐代民间画师的妙作 / 048

第四篇 唐朝大气的造型艺术

- 驼山石窟：源于西行取经第一人法显和尚 / 052
- 《双束碑》：武则天的女皇之路 / 055
- 唐碑《晋祠之铭并序》：唐太宗首创用行书写碑文 / 058
- 驸马坟随葬俑：唐人的浪漫想象 / 062

第五篇 盛唐璀璨的科技文化

- 黄河铁牛：铁牛镇水与民族融合 / 066
- 唐三彩：只流行于唐的随葬品 / 069
- 邙窑瓷器：稚拙而灵秀 / 073

第六篇 唐朝绚丽的生活习俗

- 《簪花仕女图》：贵族仕女的宫廷生活 / 078
- 昭陵镇墓兽：透视唐朝森严的等级制度 / 082
- 蓝釉灯：唐三彩的巅峰之作 / 085
- 唐仕女马球俑：马球在唐朝的盛行 / 087



第七篇 教育兴唐

《开成石经》：一整套儒家经典 / 092

《论语郑氏注》手抄本：十二岁孩童的手迹 / 096

第八篇 五代承袭李唐遗风

《韩熙载夜宴图》：南唐贵族的颓靡生活 / 104

《重屏会棋图》：南唐后主劝父戒棋 / 108

彩绘汉白玉武士大浮雕：五代中的晚唐遗风 / 111

玉大带：君王的荣耀 / 114

第九篇 大宋推动世界前行

开宝寺琉璃塔：中国最早最高的琉璃砖塔 / 118

《清明上河图》：此“清明”非彼“清明” / 121

南海一号沉船：宋朝远洋外贸商船的代表 / 127

第十篇 浩瀚古籍中的宋代文化

- 《楚辞集注》：中国现存最早的版本 / 132
- 《资治通鉴》手稿：“三绝”奠定其绝无仅有的历史地位 / 134
- 《忘忧清乐集》：中国现有最早的刻本围棋著作 / 137
- 雕版印刷术：宋代的伟大发明 / 139
- 《范文正公文集》：现存最早的范集传本 / 142
- 《梦溪笔谈》：记载毕昇发明活字印刷术 / 144
- 《白氏长庆集》：现存最早的白居易文集的活字印本 / 146
- 《玫瑰先生文集》：“集字”的魅力 / 148

第十一篇 宋王朝的佛教文化

- 大足石刻：宋代官方与民间合力发展的产物 / 152
- 释迦牟尼涅槃像：大足石刻最大的雕像 / 154
- 《牧牛图》石刻：三教在这里合一 / 157
- 水月观音、数珠手观音像：“媚态观音”源于宋代安逸生活的写实 / 160
- 彩塑观音像：佛像造型完全女性化 / 162
- 木雕菩萨造像：无法企及的艺术高峰 / 164
- 地藏王菩萨造像：中国特色的佛教文化 / 166



第十二篇 首屈一指的宋代经济

朱漆戗金莲瓣式人物花卉纹漆奁：南宋女子的化妆盒 / 170

宋代酒器：宋朝发达的酒文化 / 172

瓷枕：宋人的生活品味世界第一 / 174

《捶丸图》：宋人玩的“高尔夫” / 177

《端阳婴戏图》：宋人多子多福的情结 / 180

第十三篇 官窑发展与宋瓷鼎盛

天蓝釉刻花鹅颈瓶：全世界仅此一件 / 184

青瓷贯耳瓶：宋代青瓷烧制的最高水平 / 187

哥窑海棠式笔洗：哥窑与龙泉窑的来历 / 190

定窑孩儿枕：折射出健康的民风 / 192

玫瑰紫釉葵花花盆：北宋钧瓷中的极品 / 195

第十四篇 书画艺术的极致巅峰

《新岁展庆帖》、《人来得书帖》：苏东坡的尚意书风 / 200

《松风阁诗帖》：豪放的黄庭坚书法 / 203

《研山铭》：怪才米芾书法精品 / 205

《溪山行旅图》：中国山水画史上的巅峰之作 / 207

- 《腊梅山禽图》、《瑞鹤图》、《祥龙石图》：瘦金书和工笔画 / 209
 《踏歌图》：一角中的天地 / 212
 《千里江山图》：王希孟唯一传世之作 / 214

第十五篇 马背上的辽代文明

- 五重宝塔：辽代对佛教信仰的体现 / 220
 绿釉马镫壶：中原文化与辽文化的融合 / 224
 鎏金铜面具：辽代高超的冶金铸造业 / 227
 奉国寺：中国土木建筑的代表 / 230
 华严寺：坐西朝东的奇怪朝向 / 233

第十六篇 金朝的历史贡献

- 瓠种器：古代的的点播工具 / 238
 连身四婴戏饰件：发达的金朝手工业 / 241
 社火表演砖雕、竹马戏砖雕：尚武的民间风俗 / 243
 八仙人物砖雕：为什么没有何仙姑 / 245
 双鲤鱼纹铜镜：寓意圆满幸福 / 247
 《赵城金藏》：中国第一部官版汉文大藏经 / 249

第一篇

隋朝 37 年的深厚积淀

隋朝作为一个只有 37 年历史的朝代，却给后人留下了宝贵的财富。

隋朝时期不仅修通运河发展经济，促进了南北文化的交流，还建造了世界上最有历史和科学价值的赵州桥。现在，让我们跟随国宝的发掘去感受隋朝的璀璨文化。



· 本篇专家 ·

中国戏曲学院美学副教授 王九成

中国国家博物馆研究馆员 张天莉



伎乐俑：古代的小型乐队

中国古代乐器源远流长，这组名为“坐部伎”的伎乐俑，不仅具有很高的艺术价值，更反映出了中国隋代社会的文化娱乐生活。

“坐部伎”诞生于隋朝时期，规模较小，一般为3至12人，是宫廷宴乐时在堂上演奏的乐队。张盛墓出土的这组伎乐俑，全部为踞坐姿态，所以称为“坐部伎”。这组“坐部伎”均为陶质，高17至19厘米，共8人，造型和服饰大体相同，梳着隋代流行的平髻，髻后插有梳子。一律穿着小袖短襦，紧身长裙，裙腰高系，并以丝带系扎，显得俏丽多姿。每个伎乐俑手里拿一种乐器，或吹或弹或击打，呈现出一派热闹的盛况。



★ 伎乐俑



隋朝不仅继承了南北朝时期乐舞方面的元素，而且统一以后，也制作了一些大型的乐舞，比如在朝廷上进行表演，还有民间乐舞的演绎。所以隋朝的音乐舞蹈是一脉相承下来也是很发达的，因此在墓葬里出土的这组“伎乐俑”并不鲜见，因为在隋朝时代的民间，从上到下人们对乐舞都是十分喜爱。

唐朝时多把一些音乐和乐舞的项目总称为“坐部伎”，但其意并非是坐在那里表演，因此，严格说来称之为“伎乐俑”或者“乐伎俑”更加合适。唐代的乐舞在历史上很有名，因为唐朝的皇帝从唐高宗到武则天，再到唐玄宗都十分重视乐舞。

武则天时期重视乐舞并着重于为皇帝歌功颂德，歌颂她的文治武功，因此就出现了“坐部伎”和“立部伎”这两部大的乐舞总和。

其实伎乐陶俑在中国历史上早就有了，如汉代特别有名的汉说唱俑、说书俑，汉百戏实际上也是由这种乐舞组成的，所以它经历了很多的积淀，类似于现在的乐队编制一样，是由不同的人 and 乐器一起组成的或大或小的乐队组合。如果从造型上来看，它又有一种朝代过渡的痕迹，比如头部比较圆润就逐渐接近唐朝，但是身体造型又比较细长，这又留有前朝的痕迹。

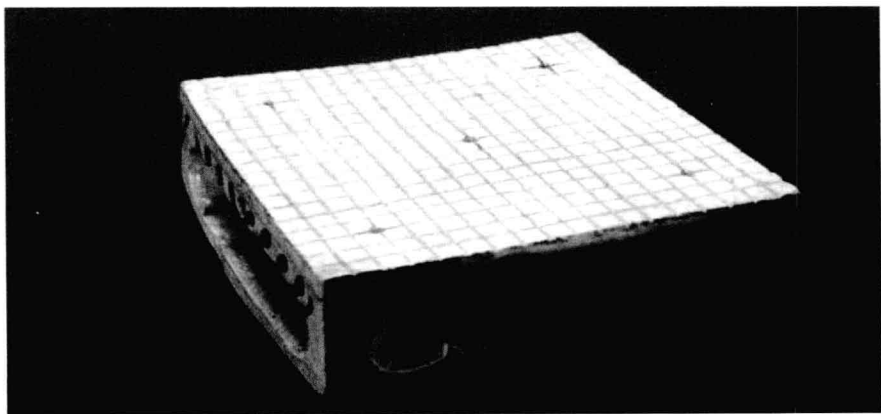
隋代墓葬里出土的这组“伎乐俑”非常精美，它表现了隋朝时期弹奏乐器的女子的形象，从她们的衣冠，到手持的乐器，真实地表现了隋朝时期乐舞的情景。

白瓷围棋盘模型：最古老的 19 道围棋盘

除了“坐部伎”，张盛墓中还有其他反映文化生活的器物，这个小小的白瓷围棋盘模型，就反映出了墓主人张盛的另一种娱乐兴趣。

棋盘平面呈正方形，盘上纵横刻着 17 道直线，加上边线，总共 19 道线。这些直线交织成许多小方格和交叉点，为了便于识别棋子的位置，四角和中央各刻一小孔，形成了“五星”。棋盘四侧，有类似孔门的装饰。这些装饰让小巧玲珑的棋盘，看上去更加雅致。

这个小棋盘虽然只是模型，边长只有 10 厘米，却是世界上极为罕见的、迄今所知最古老的 19 道围棋盘，不仅在围棋史上具有重要意义，更反映出中国隋代围棋艺术的兴盛，以及墓主人生前对围棋的喜爱。



★ 白瓷围棋盘模型