

话谈吴敬梓

文學江蘇讀本

冯保善 著

江苏人民出版社

总主编 张颢瀚

人文社会科学通识文丛



話說吳敬梓

文學江蘇讀本

馮保善 著

▲ 江蘇人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说吴敬梓/冯保善著. —南京:江苏人民出版社, 2011. 10

(人文社会科学通识文丛. 文学江苏读本)

ISBN 978-7-214-07504-8

I. ①话… II. ①冯… III. ①吴敬梓(1701~1754) 一生平事迹 ②儒林我史-古典小说评论 IV. ① K284.6 ② I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 204567 号

书 名 话说吴敬梓

著 者 冯保善

责任编辑 王翔宇

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

集团地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.book-wind.com>

<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 者 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 850 毫米×1 168 毫米 1/32

印 张 5.5 插页 2

字 数 110 千字

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-07504-8

定 价 16.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

江苏省哲学社会科学界联合会
《人文社会科学通识文丛》

总 主 编 张颢瀚

副总主编 汪兴国

执行主编 吴颖文

编 委 会(以姓氏笔画为序)

叶南客 刘宗尧 汤继荣 杨崇祥

李 明 李祖坤 吴颖文 汪兴国

张建民 张颢瀚 陈玉林 陈冬梅

陈 刚 高志罡 董 雷 潘文瑜

潘时常

选题策划 吴颖文 李 明 倪同林 王 军

刘 洁

江苏省哲学社会科学界联合会

《人文社会科学通识文丛·文学江苏读本》

主 编 萧相恺 冯保善 苗怀明

编委会(以姓氏笔画为序)

王学钧 冯保善 乔光辉 吴 敢

张 强 陆 林 陈桂声 苗怀明

赵兴勤 萧相恺

目 录

- 一、引言 /1
- 二、家声科第美：辉煌的科举世家 /8
 - （一）鸾远的祖先 /8
 - （二）先世为农 /11
 - （三）书香之家 /13
 - （四）家族的鼎盛 /16
 - （五）盛衰与消长 /19
- 三、早岁艰危集：全椒时期的吴敬梓 /22
 - （一）长房长孙 /22
 - （二）少年壮志 /24
 - （三）往来大江南北 /25
 - （四）迭遭丧亲 /30
 - （五）放浪人生 /33
 - （六）丧偶与续娶 /36
- 四、生平爱秦淮：南京时期的吴敬梓 /41
 - （一）移家南京 /41
 - （二）博学鸿词考试 /47
 - （三）祭祀先贤祠 /54

(四) 贫病著书 /59

(五) 巨星陨落 /65

五、以功名富贵为鉴：《儒林外史》的思想意蕴 /73

(一) 为什么说“这个法却定的不好” /73

(二) 被功名富贵扭曲灵魂的一代读书人 /91

(三) 士人出路的艰难探索 /115

六、公心讽世之书：《儒林外史》的艺术成就 /140

(一) “说部中乃始有足称讽刺之书”：

《儒林外史》的讽刺艺术 /140

(二) “开一种新体”的结构艺术 /158

七、不废江河万古流：《儒林外史》的传播与影响 /164

一、引言

吴敬梓(1701—1754),字敏轩,改字粒民,晚号文木老人,别署秦淮寓客,安徽全椒人。他的一生,跨越了清朝康熙、雍正、乾隆三朝。这正是史学家们公认的清王朝最为辉煌的历史时期。

如果我们对吴敬梓的生平遭际、思想变化,以及他的文化创造等诸多方面,做一番综合地考察分析,便会发现,他的人生历程,以三十三岁移家南京为界,大致可以分成前后两个大的阶段。

第一阶段:全椒时期。在这一阶段,吴敬梓屡多坎坷,迭遭不幸,童年出嗣过继,十三岁丧母,十四岁至二十二岁周转于赣榆与全椒之间,十八岁生父病逝,二十二岁养父罢官,二十三岁养父弃世,家族遗产纠纷,放荡人生,青年丧偶,学使训斥,乡人鄙夷,然而,在总体上言,他衣食无忧,过着富家公子的奢华生活,身上不无纨绔子弟所具有的一些劣习。

第二阶段:南京时期。吴敬梓自称“乡里传为子弟戒”。他的放达,为乡人所不容,他成了人家教育子弟的反面典型。家乡的空气,让吴敬梓有一种近乎窒息的感觉。几经痛苦的思索后,他决计移家。三十三岁那年,正式迁家南京。既往千

金一掷的挥豪之举,以及为移家南京而购买房子所必要的花费,在移家之后,他分到的不算少的遗产,已是所剩无几。没有固定的收入来源,坐吃山空,山穷水尽,他也很快就由小康而坠入了困顿。六朝故都,东南都会,五方杂处,人文荟萃,诗朋文友之间的谈诗论艺、诗歌酬唱,徜徉在山水胜迹之间,时间渐渐抚平了旧日心灵的创伤,吴敬梓逐渐地融入南京这座都市社会中。生活上,虽然不时还可以得到朋友的周济,也常常要遭遇断炊的威胁。贫病交加之中,他成为一个只能享受思想愉悦的“精神贵族”。他没有屈服于贫病的摧残,吟唱着他的诗词歌赋,津津有味地研究着《诗经》,并以顽强的毅力,持续约十年的时间,完成了他不朽的名著——《儒林外史》。

吴敬梓的朋友程晋芳只眼独具,早预见此书必然传世:“吾为斯人悲,竟以稗说传!”但究竟悲耶?幸耶?也只有后世的人们才最具有发言权。

1920年,上海亚东图书馆出版《儒林外史》,卷首有一篇当时风头正劲的胡适所撰写的《吴敬梓传》,其开篇就说:“我们安徽的第一个大文豪,不是方苞不是刘大魁,也不是姚鼐,是全椒县的吴敬梓。”他认为,《儒林外史》这部书,之所以能够不朽,“全在他的见识高超,技术高明”。

1935年元月,被称为中国新文化旗手的鲁迅,在他为青



吴敬梓画像

年作家叶紫的短篇小说集《丰收》所作的序中，曾这样说：“伟大的文学是永久的，许多学者们这么说。对啦，也许是永久的罢。但我自己，却与其看薄凯契阿、雨果的书，宁可看契诃夫、高尔基的书，因为它更新，和我们的世界更接近。中国确也还盛行着《三国志演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气和水浒气的缘故。《儒林外史》作者的手段何尝在罗贯中下，然而留学生漫天塞地以来，这部书就好像不永久，也不伟大了。伟大也要有人懂。”其学术经典《中国小说史略》中，则有更具体地评价：“迨吴敬梓《儒林外史》出，乃秉持公心，指撻时弊，机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽：于是说部中乃始有足称讽刺之书。”

1942年，现代著名小说家张天翼撰写了《读〈儒林外史〉》的鸿文，其中有这样一段话：“这部书里的那些人物，老是使我怀念着。他们于我太亲切了。只要一记起他们，就不免联想到我自己所处的这个世界，联想到我自己的一些熟人……似乎觉得他们是我同时代的人。后来越想越糊涂，简直搅不清他们还是书中的人物，还是我自己的亲戚朋友了。”

时至1980年代，北京大学教授、中国小说史研究家吴组缃先生，还曾经同知名作家、学者何满子先生说起：“关于中国知识分子的历史性格与命运，除了反右、文革、上山下乡之外，《儒林外史》里已经全有了。”（见何满子《伟大也要有人懂》，《中华读书报》2002年3月27日）

众所周知，在中国小说史上，《儒林外史》是第一部全面反映读书人生活的长篇小说，也是一部极富有文化内涵、文化品格、文化气质，因此在人们印象中显得特别“文化”的一部小

说。然而，这最“文化”的《儒林外史》，不仅在它问世之后，远不如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，乃至《封神演义》、《三侠五义》等书畅销，与用文言文写成、叙述花妖狐魅故事的《聊斋志异》相比较，其在普通读者圈里的知名度，也要大为逊色。这在以“文化”为时尚的当今，实在要算得上一个不小的“悖论”。原因何在？或许这样两点，才是最重要的因素。

其一，《儒林外史》挑战了世人文化素养的极限。“威而能谐，婉而多讽”的《儒林外史》，常常以白描手法，委婉含蓄又十分辛辣地讽刺着文人的无行或瑕疵，抨击着世风的浇薄与道德的沦陷，涉及到了太过广泛的文化层面，要彻底理解它的文本，完全弄懂得作者的旨趣，尽赏其艺术的妙笔，绝非轻易之事，一不小心，或许自己也成了《儒林外史》中被嘲讽的族类。且看第四回《荐亡斋和尚吃官司，打秋风乡绅遭横事》，其中写到了丧母不久的新科举人范进，在“没脊骨”的举人张静斋的撺掇下，一道到高要县知县衙门中去打秋风：

投进帖子去。知县汤奉接了帖子，一个写“世侄张师陆”，一个写“门生范进”。自心里沉吟道：“张世兄屡次来打秋风，甚是可厌。但这回同我新中的门生来见，不好回他。”吩咐快请。……问（范进）道：“因何不去会试？”范进方才说道：“先母见背，遵制丁忧。”汤知县大惊，忙叫换去了吉服，拱进后堂，摆上酒来。席上燕窝、鸡、鸭，此外就是广东出的柔鱼、苦瓜，也做两碗。知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。范进退前缩后的不举杯箸，知县不解

其故。静斋笑道：“世先生因遵制，想是不用这个杯箸。”知县忙叫换去，换了一个磁杯、一双象牙箸来，范进又不肯举。静斋道：“这个箸也不用。”随即换了一双白颜色竹子的来，方才罢了。知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。落后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里，方才放心。

丧母守丧，不得参加科举考试，这是朝廷硬性规定的礼仪，所以不得不遵守；而不能在家守丧，脱下丧服，外出秋风，实见出此时的范进心中并未“守丧”；退前缩后，不用银镶杯箸，不用象牙箸子，“居丧”俨然十分“尽礼”，但不避“大虾元子”，贪其口福而不肯戒荤，其先前“尽礼”的虚伪毕现无遗。

接下来，围绕回民师傅送礼，恳请知县放宽执行宰杀耕牛的禁令，范进、张静斋与知县三人之间，有一段攀古吊今的议论：

张静斋道：“老世叔，这话断断使不得的了！你我做官的人，只知有皇上，那知有教亲？想起洪武年间，刘老先生……”汤知县道：“那个刘老先生？”静斋道：“讳基的了。他是洪武三年开科的进士，‘天下有道’三句中的第五名。”范进插口道：“想是第三名？”静斋道：“是第五名。那墨卷是弟读过的，后来入了翰林。洪武私行到他家，就如‘雪夜访普’的一般。恰好江南张王送了他一坛小菜，当面打开看，都是些瓜子金。洪武圣上恼了，说道：‘他以为天下事都靠着你们书生！’到第二日，把刘老先生贬为

青田县知县，又用毒药摆死了。这个如何了得！”知县见他说的口若悬河，又是本朝确切典故，不由得信。

大名鼎鼎的刘基，乃元朝末年的进士，青田（今属浙江）人，曾任江西高安县丞、江浙儒学提举，后弃官归隐。元至正二十年（1360），受朱元璋聘请，来到金陵，为明朝的开国功臣。明初，曾经做过太史令、御史中丞，封诚意伯。洪武四年（1371）辞官。后为胡惟庸谮害，忧愤而死。“瓜子金”的故事，见于《宋史·赵普传》，为钱王俶与赵普之间的事，与朱元璋及刘基毫不相干。从张静斋的滔滔不绝、煞有介事，到范进故作聪明的插话，再到汤知县的“不由得信”，三人的无知，在吴敬梓笔下，得到了淋漓尽致地揭露。如若我们不了解刘基其人其事，又怎能理解作者用笔的绝妙所在！

其二，《儒林外史》考验着世人解剖自我灵魂的勇气。卧闲草堂本闲斋老人序中说：“篇中所载之人，不可枚举，而其人之性情、心术，一一活现纸上。读之者无论是何人品，无不可取以自镜。”齐省堂本惺园退士序中说：“《儒林外史》一书，摹绘世故人情，真如铸鼎象物，魑魅魍魉，毕现尺幅；而复以数贤人砥柱中流，振兴世教。其写君子也，如睹道貌，如闻格言；其写小人也，窥其肺肝，描其声态，画图所不能到者，笔乃足以达之。评语尤为曲尽情伪，一归于正。其云‘慎勿读《儒林外史》，读之乃觉身世酬应之间，无往而非《儒林外史》’——斯语可谓为书的评矣！”《儒林外史》深刻犀利地剖析着人性的真伪，宛若一面神奇的镜子，照见人的肺肝，洞悉人的灵魂。作者针砭嘲讽之种种，在我们身上，在我们周围，或多或少，或轻

或重，还依然存在着。如果我们不讳疾忌医，读《儒林外史》，有着疗治痼疾，净化灵魂，完善自我的价值。

哲人言：伟大的文学是永久的。余曰：伟大的《儒林外史》必将永久流传。

二、家声科第美：辉煌的科举世家

（一）穹远的祖先

全椒位于安徽省的东部。北去 18 公里是滁州，东行 48 公里是南京，西走 98 公里是合肥。这里属于江淮丘陵地带。整个全椒县境，二分之一为丘陵，三分之一为低山，不足七分之一是河谷平原。地理条件，十分一般。旧的志书中这样描述：“椒之为地，其土瘠，其民劳。遇中稔，民率不获终岁饱；而歉岁，固可知矣。然民之以生、以养、以长子孙，卒无有舍而他去者。毋亦鸡肋，食之无所得，弃之如可惜耶！”（民国《全椒县志》）

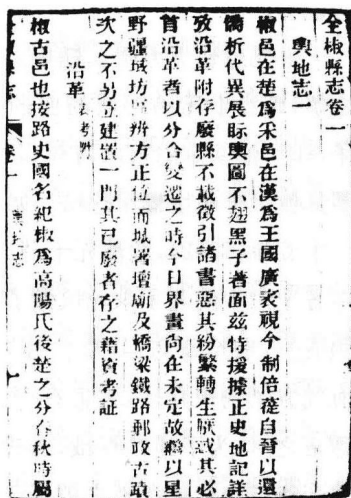
在中华人民共和国的版图上，全椒并不是一个人所周知的地方。然而，在历史上，它却是一个有点来头的地方。记载中说，春秋时期，全椒为楚国的采邑；西汉时期，全椒已经正式设县。而全椒的得名，据说是因为境内有椒陵山（又名覆釜山），以及有全氏居住的缘故。

这样一个土地贫瘠的地方，在明清时期的文化教育史上，却取得了十分骄人的业绩，当时的读书人圈中，这是一块令人神往的土地。清人朱彭寿在他的《旧典备征》中专门记载说，科举史上，兄弟四人考中进士的例子，非常罕见，而安徽全椒

吴沛的儿子国鼎、国缙、国对、国龙，正是这十分罕见的例子之一。在全椒，吴家并非属于仅见的例子，比如郭家，清代郭肇镛“兄弟五人，先后登甲乙榜”（民国《全椒县志》卷十）。随手翻检一下民国《全椒县志》，我们会发现，明、清时期的全椒进士数量，居然有数十位之多。

科举时代的全椒，为什么能有如此辉煌的表现？旧的说法，不外乎风水宝地，钟灵毓秀。民国《全椒县志》便说：“山川与人物关系最钜。吾邑自唐、宋而后，名臣硕彦，代不乏人，良以群山蜿蜒于西北，二河襟络于东南。涵毓灵秀，蔚生人材。”（卷三《山川志》）这当然是不足以服人的唯心之见。人才有赖于教育培养，明清时期的全椒县城，仅书院就有南谯、大观、望阳、双岩、井养等六所，由此已不难觐知当地对于教育的重视，及其教育事业发达之一斑。

明清科举史上赫赫有名的吴家兄弟，便是我们的传主吴敬梓的曾祖一辈。吴敬梓在他的《移家赋》中交代自家的身世，自称是“宗周贵裔”，也就是说，他吴氏家族，为周朝贵族的后人，有着贵族的血统。又说“高祖为仲雍九十九世孙”。仲雍又称虞仲、吴仲，周太王的次子。太王希望由小儿子季历继承王位，于是老二仲雍与大哥



民国《全椒志》书影

泰伯为了避让，远走江南。之后，泰伯成为吴地的君主。他死后，由弟弟仲雍继位。他们的后人建立了吴国，虽然被越国消灭，子孙却以国为氏。这也就是吴敬梓所介绍的吴氏一族的由来。

顺治年间曾任秘书院学士的李霁，在吴敬梓的族曾祖吴国龙去世后，曾给他写了一篇《清礼科掌印给事中吴公墓表》，表彰他的事迹。其中说到吴国龙的“先世居东瓯，高祖聪迁江宁之六合。又迁全椒，遂为全椒人”。吴敬梓谈了吴氏的远源，李霁却给我们留下了一个确凿可信的全椒吴氏的近世谱系。东瓯是温州的古称，由此我们得知，全椒吴氏，他们的先人，为浙江温州人。

温州吴氏，又是如何跑到了江苏六合？又因为什么原因，迁移到了安徽全椒？这在吴敬梓的《移家赋》中，有比较清楚的说明。

朱元璋建立大明王朝后，鉴于历史上曾经太多的因王位之争，而发生兄弟阋墙的血的教训，很快立皇长子朱标为太子，作为他钦定的自己百年以后的接班人，此目的，无非是要断其他皇子萌生糊涂想法。始料未及的是，朱标短命，在洪武二十五年（1392），竟然先于乃父而病逝。于是，朱元璋又立他年方十六岁的儿子朱允炆做了皇太孙。洪武三十一年（1398）闰五月，朱元璋驾崩，皇太孙名正言顺地即位，是为建文帝。血气方刚的朱允炆，太想有一番作为，以不辜负爷爷的厚爱。称帝之后，为了建立权威，首先罢斥旧臣，重用新人；其次，一改变爷爷时代重武轻文的局面，要推行文治；其三，了解到叔叔们有不满情绪，接受亲信的建议，决定削藩，并在短短的五