

「俞国平获奖新闻作品选」

俞国平 著

富春山居



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

「俞国平获奖新闻作品选」

俞国平 著

富春山居



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

富春山居:俞国平获奖新闻作品选 / 俞国平著.

—杭州:浙江大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-308-10870-6

I. ①富… II. ①俞… III. ①新闻—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 286341 号

富春山居:俞国平获奖新闻作品选

俞国平 著

责任编辑 徐 婵

封面设计 续设计

封面题字 骆松涛

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 者 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 临安市曙光印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 21.5

插 页 1

字 数 395千

版 印 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-10870-6

定 价 60.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

序

杭州文化广播电视集团调研员、高级编辑 张建民

快餐文化时代，另类经常会覆盖主流，时下越来越多的新闻亮丑曝露，除了能增添些茶余饭后的谈资，我们还有多少补益呢？为此，许多广电人都试图从主流舆论场里寻觅贴近性的归宿及视听率的落脚点，却往往力不从心……

本书作者俞国平是我很敬重的一位老记朋友，为人坦诚，很有品格，是一位不计功利而又能体谅别人的人。采编路上他奋斗过，彷徨过，沮丧过，欣喜过……可贵的是，他在最最基层的县市级广播电视台层级上踏踏实实地“采掘”，发现了一座又一座含金量颇高的新闻“富矿”，他探寻之眼里充盈着理想和良知，使得我们今天在阅读他这些充满泥土芬芳的文字时，总有恍然大悟之感！

（一）

俞国平曾先后被授予富阳市优秀共产党员和杭州市劳动模范称号，获过杭州市新闻奖（人物奖）。但他首先是个“土”得掉渣的记者，是从田埂上走来的采编高手，36岁时才拿到新闻专业的大专自考文凭，从第一篇广播稿被录用起步，他是欢叫着一头扎进采编队伍里的，由业余到专业，凭刻苦打拼，靠好学拓展，走的是“通讯员——乡镇报道员——县市电视台记者——首席记者——自由撰

稿人”这样一条踏实的渐进之路，且一做就是20多年，尤其是后10年，更有着专业新闻工作者的使命担当。

采访时他特别崇尚消防战士的“闻讯而动”，曾跳进很有腐蚀性的“双氧水”中拍画面，也曾身着防弹衣在抓捕持枪歹徒时拼现场，更在余震不断的灾区抢新闻。2008年汶川大地震时，他主动请缨七赴震区，采写了100多篇震撼心灵的报道，期间父亲病危奄奄一息，但仍强忍伤悲，坚守在采编岗位上。2009年，他策划的“我为建峰出份力”新闻行动，多角度报道了富阳援川干部的业绩，发稿60余篇，募集到价值20多万元的爱心物资，提供就业岗位200多个……

在富阳台，俞国平是有名的“放心记者”、“高产记者”、“深度记者”，揽的多是急难险重、需事件拓展、需主题深化的活儿。他每年发稿多达400多篇，光在央视和省市台播出的就有数百篇之多，有30多篇力作获得包括国家奖在内的各个奖项，其中在泥石流灾区的独家报道《危难中方显英雄本色》，引起国家防汛防旱总指挥部的重视，报道中的主人公农民朱金伟，当年被评为“全国抗洪抢险模范”。通讯《灾民送亲人》获杭州市广播好新闻奖。电视专题《回家》获杭州市“五个一”工程奖。消息《吃铜草在富阳试种成功》获省优秀新闻作品二等奖。新闻特写《“百家菜”送周指导》更是一举摘得中国广播影视大奖的桂冠……

这些采访实践，都生动地反映在他的书稿里，细读起来，就能发现个中充盈着传媒专业的规律性感悟和修养性提升，是最真实、最平实，并有着颇具时代感的好文风！

(二)

在纷繁复杂的广播电视新闻竞争中，但凡能起关键性作用的，只能是专业上的高度与智慧，是对于专业规律的深刻把握。经验很重要，但未经学理逻辑梳理的经验是有局限性的，一本实践和理论兼具的好书，面对业界特别是不甚理想的基础性资源时，其实效性不容小觑，甚至会产生化腐朽为神奇的功效。无疑，新

时代对于信息传递的需求和要求愈来愈强烈，也愈来愈丰富，这需要广电人付出更多的才情和能量。那么，怎样才能恰到好处呢？俞国平举重若轻地将自己的实践智慧和经验浓缩成了八个大章，即“合璧团圆”、“直击‘5.12’”、“富阳30年”、“烽火寻迹”、“富春大地”、“春江两岸”、“热点面对面”和“采编经纬”。大部分作品文稿还附有“作品简评”或“记者手记”，一一给你点亮文章内核和脉络。配置的许多资料照片图文并茂，帮你拓展了文章的表达力和可看性，可谓匠心独运。至于撷得的《富春山居》书名，更可见其“借名”的精明！可以说，俞国平给我们呈献了一幅新闻版的《富春山居图》。

有人说，俞国平是“骨子里也流着新闻血液的人”，此话不假。他很善于创新报道手段，带头开发利用现代网络信息技术，甚至自费购买了DV、采访话筒和非编设备，用以解决异地传输电视图像的难题。他还将市民拍摄的DV图像、手机视频和数码照片等频频应用于新闻中，极大地丰富了电视新闻内涵，也使县级电视台“走向云媒体”一说由口号变成了现实。他也借此将采访触角伸进全国“两会”和四川地震灾区等基层记者难以涉足的领域。2011年3月以来，他又辗转北京、台湾、江苏等多个省市，采制了150多条有关《富春山居图》的报道，特别在台湾的“合璧”报道中独力承担，连续三天为富阳各媒体发稿30多篇，出色完成了赴台报道的重任。

与采访作风互为表里的是学风与文风。可以说，他的专业价值为研究者和实践者都提供了极有效的资料和指导依据，也让读者感受到了现代传媒的鲜活气息，在充满灵性且不乏质朴的文本中，能让我们体悟到独特的生命感知及传媒的宏富内涵。

(三)

获悉俞国平要出书的消息，我一点都不觉得奇怪。因为我了解他为文执著精研苦学的秉性，他记录与保存及理性梳理的意识和能力很强。此前他曾自费出版个人电视新闻专集《碧桃三月花似锦》（长240分钟，浙江音像出版社出版发

行)。这次付梓的《富春山居》新闻选读本，更是全景式地展示了其20多年新闻生涯里的经验和学术思维。尤其最后一章“采编经纬”中的近20篇理论文章，大多曾在《富阳广电》、《新闻纵横》和《视听纵横》等杂志上发表过，是作者在实践中集腋成裘、聚沙成塔、勤奋耕耘的结果。实践时秉持理性的眼光去探索，理性探索中挥洒实践的光晕去求证，两者相得益彰、挥洒自如。阅读这些学术性文字，你看不到吟风弄月之秀，有的只是勇敢地直面现实，所言大多言之有理、持之有据，是理性的思辨和升华。

至于为本书写序，我是不够格的，他完全应该请有名的专家。而我，只是抱着认真学习的态度去赏析罢了。那么，写下这些真诚的祝福和浅陋的意见，权当粗浅的学习心得吧。

2012年9月

编辑说明

这是本人的第二本新闻作品集，名曰《富春山居》。取这书名，当然要感谢元代大画家黄公望了，这几年正是因为他的传世名画《富春山居图》，让我的新闻报道呈现了别样的风采。2010年3月14日，温家宝总理与中外记者谈起“黄公望与《富春山居图》”的故事。从这一天起，我与《富春山居图》结下了不解之缘。2011年初夏，我还被派赴台湾报道《富春山居图》合璧盛典。至今我已做了150多篇有关《富春山居图》的电视新闻，尽管这些报道都在电视里播出了，但许多观众看了还是不过瘾。于是就有朋友建议我出个专集，把“稍纵即逝”的电视新闻永久固化下来。从2011年10月开始，我就在工作之余着手这件事情。

最近几年，头上的白发一下子多了起来，我似乎已经老了，做电视新闻“力不从心”了，所以我考虑“退役转型”。2012年5月中旬，台领导同意我调动。我从洞桥镇调到富阳广播电视台已有10年，这10年正是我“风华正茂”的时候，做了一些有点影响的新闻，还获得了许多奖项。我把自己采写、编辑的有关《富春山居图》的新闻的主要篇目和一些获奖新闻集合在一起，引用《富春山居》这个雅名，给自己的作品“贴金”，给自己的新闻生涯做一个总结。这样做，确

实有点高攀，也请黄公望老先生和读者见谅。

这些年来，我参与重大主题报道的机会比较多，有社会影响或者获奖的主题报道也有不少。编辑本书时，首先按不同主题划分章节：第一章“合璧团圆”，收录与《富春山居图》相关新闻。第二章“直击‘5·12’”，收录在“5·12”汶川大地震发生后，采写的有关“抗震救灾、恢复援建”新闻。第三章“富阳30年”，收录纪念富阳改革开放30周年的广播、电视系列报道。第四章“烽火寻迹”，是为纪念“抗战胜利”采写的新闻。然后按新闻体裁列章：第五章“富春大地”，收录消息类作品。第六章“春江两岸”，收录通讯专题类作品。第七章“热点面对面”，是新闻访谈类作品。以上章节包含了广播、电视、报纸三类新闻作品，入选篇目是从本人20多年来采写的新闻中慎选而来，为了达到“精当”之要求，作品必须获得过富阳市级及以上新闻奖项。第八章“采编经纬”，为附记。

许多作品附以简评及采访手记，旨在让读者了解作品特点和创作背景，从而能更好地审视分析作品的成败得失。附记中的文章，是笔者的一些采访感悟及心得，旨在与大家交流探讨新闻业务，借鉴吸收有益经验，从而提高新闻采写水平。

尽管本书选录的作品，都曾公开发表，且多为获奖作品，但部分作品还是存在重复累赘、不符语法、错字别字等诸多毛病，所以编辑本书时，对相关作品作了适当删节和修改。

限于本人的水平和能力，所选作品也未必尽善尽美，分类、评介也未必科学恰当。出版本书，如同我从田野里采来“农家小菜”，供大家品评、解析，如读者能提出诚恳之意见，我不胜感激；如对读者有所帮助、有所获益，则幸莫大焉了。

俞国平

2012年6月28日

目 录

> > > 合璧团圆

- 3 温家宝总理深情寄盼《富春山居图》圆合
- 5 在富春山水中感悟“画中之兰亭”
- 8 富阳举行《富春山居图》特种邮票首发式
- 10 两岸画家共绘新《富春山居图》
- 12 富阳发出《富春山居图》真迹合璧展出邀约
- 14 《富春山居图》真迹团圆为期不远
- 16 国际各界人士共同研讨《富春山居图》
- 17 温家宝总理谈《富春山居图》合展：期望完整、统一的中国
- 19 《剩山图》将赴台湾 保险估价超亿元
- 20 越剧《山水黄公望》富阳开排
- 21 越剧王子赵志刚出演黄公望
- 23 《富春山居图》传奇身世
- 24 多方努力 共推《富春山居图》合璧
- 26 “诗画·富春山居”影展即将举行
- 28 黄公望钟情富春山水 结庐庙山坞
- 31 富春江：孕育传世名画的地方
- 34 《剩山图》启程合璧之旅 原创地呼唤另一半
- 36 浙江卫视富阳设点直播《富春山居图》赴台联展
- 38 《剩山图》点交台北故宫博物院

- 40 《富春山居图》合璧 实现总理心愿
- 42 富阳赴台文化交流参访团结束“合璧之旅”
- 44 “山水合璧”特展 搭建两岸交流新平台
- 46 越剧《山水黄公望》富阳公演
- 47 电影《富春山居图》9月富阳取景拍摄
- 49 越剧《山水黄公望》台湾演出
- 50 《剩山图》完成台北合璧之旅
- 51 新《富春山居图》在国家博物馆展出
- 53 期待新《富春山居图》
- 55 名画合璧引发两岸文化“走亲”热

> > > 直击“5·12”

- 65 奋战在地震灾区的富阳人
- 72 抗震救灾志愿者——王旭东
- 78 我为建峰出份力
- 109 青川震区重访日记

> > > 富阳 30 年

- 127 富阳 30 年
- 137 改革开放·我这 30 年

> > > 烽火寻迹

- 165 富阳抗战足迹寻访
- 177 追忆“受降老人”林镇南

> > > 富春大地

- 185 “百家菜”送周指导
- 188 特殊的“移民”
- 190 救援在第一时间
- 193 新登呈现“天鹅湖”
- 195 找省长，还是找市场？
- 198 吃铜草在富阳试种成功
- 200 万市农民欢庆“神七”飞回祖国怀抱

- 202 蹲点白马村
209 灾民送亲人
213 “玄帝庙”成了农技推广中心

> > > 春江两岸

- 217 回家
222 平凡护士 特殊护理
228 其苗其人
234 烈火恋歌
239 富春四小的小戏迷
246 危难中方显英雄本色
——记全国抗洪抢险模范朱金伟
249 她为共和国士兵送行
——记富春十杰女性袁晓香

> > > 热点面对面

- 253 停收过桥过路费
263 泥石流灾害中的避灾与抢险

> > > 采编经纬

- 273 结缘《富春山居图》

- 280 在地震灾区感受大爱和坚强
- 285 责任·继承·创新
——县市台记者“灾区援建新闻”采访实践
- 289 七赴青川 两上黄蛟
——《青川震区重访日记》创作体会
- 292 电视新闻要做出“电视味”
——《富阳 30 年》创作体会
- 294 策划性主题报道需要“接地气”
- 298 不积跬步 无以至千里
——《“百家菜”送周指导》创作体会
- 301 功夫在于短
- 303 “闭门羹”里捡来的独家新闻
- 305 浅议电视新闻记者的创新意识
- 308 值得经营的“寸土寸金”之地
- 310 写广播新闻要善于“放电影”
- 313 广播新闻要加强现场口述报道
- 318 广播新闻的创优方向
- 321 通讯员如何提高用稿率
- 324 乡镇报道要跳出“会议报道”的范畴
- 326 与阿堂先生过招
- 328 我的采访话筒
- 331 后记

合璧团圆



——摄于富阳市东洲街道黄公望村

2010年3月14日，温家宝总理与中外记者讲起了“黄公望与《富春山居图》”的故事。之后，富阳广播电视台持续关注《富春山居图》合璧这件大事，推出连续报道“合璧团圆”。记者往返海峡两岸，共采写稿件250余条，其中不少稿件被上级电视台采用，产生了广泛的社会影响。在央视播出的“《富春山居图》合璧”系列报道获2011年度富阳市外宣好新闻一等奖。本书选录笔者在该连续报道中主创或编辑的主要作品。

温家宝总理深情寄盼 《富春山居图》圆合

今天上午，十一届全国人大三次会议闭幕之后，国务院总理温家宝应大会发言人的邀请，在人民大会堂与中外记者见面并回答记者提问。在回答台湾《联合报》记者提问时，总理特别讲起了《富春山居图》的故事，他深情寄盼分藏两岸的《富春山居图》早日圆合。

在中外记者见面会上，台湾《联合报》记者提问说，总理在去年答记者问时，就提到很想去台湾看一看。这句话触动了总理的心弦。

【同期声】国务院总理温家宝：“正因为我们是兄弟，兄弟虽有小忿，不废懿亲，问题总会可以解决的。我去台湾的愿望依旧是那么强烈，因为我认为中华民族五千年的文化，具有强大的震撼力和凝聚力，不要因为五十年的政治而丢掉五千年的文化。”

随后，总理跟记者讲起了《富春山居图》的故事。

【同期声】国务院总理温家宝：“元朝有一位画家叫黄公望，他画了一幅著名的《富春山居图》，79岁才开始创作的，完成之后不久就去世了。几百年来，这幅画辗转流传。但我知道，现在一半放在杭州的浙江省博物馆，一半放在台北故宫博物院，我希望两半幅画什么时候能合成一整幅画。画是如此，人何以堪。”

在今年全国两会上，《富春山居图》成为一个热议话题。全国政协委员、著名画家何水法提出提案，建议《富春山居图》在实景地富阳合璧展出。提案一出，得到众多委员赞同和各方关注，有关方面也将极力促成这桩好事情。据悉，3月20日，中国邮政公司将在我市举行