

张成新^{老师}
教你 写作文

写法具体



张成新 编著



YZLI0890173687

破译作文 密码
攻克作文 难关
掌握作文 门道



青島出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



张成新 编著



YZLI0890173687

图书在版编目(CIP)数据

张成新老师教你写作文·妙法写具体 / 张成新编著.

—青岛:青岛出版社,2012.6

ISBN 978-7-5436-8386-0

I. ①张… II. ①张… III. ①作文课—小学—教学参考资料

IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 084626 号

- 书 名 妙法写具体
丛 书 名 张成新老师教你写作文
编 著 张成新
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路 182 号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
策划组稿 谢 蔚
责任编辑 刘 强 刘克东
校 对 王世锋 郭 利
封面设计 于兆海
版式设计 滕 乐
照 排 山东水文印务有限公司
印 刷 青岛双星华信印刷有限公司
出版日期 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
开 本 16 开 (710mm × 1000mm)
印 张 12
字 数 240 千
书 号 ISBN 978-7-5436-8386-0
定 价 18.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

(青岛版图书售后如发现质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话:0532-68068629)

本书建议陈列类别:小学作文 辅导类

导 言 / 001

一 怎样把“事情”写具体

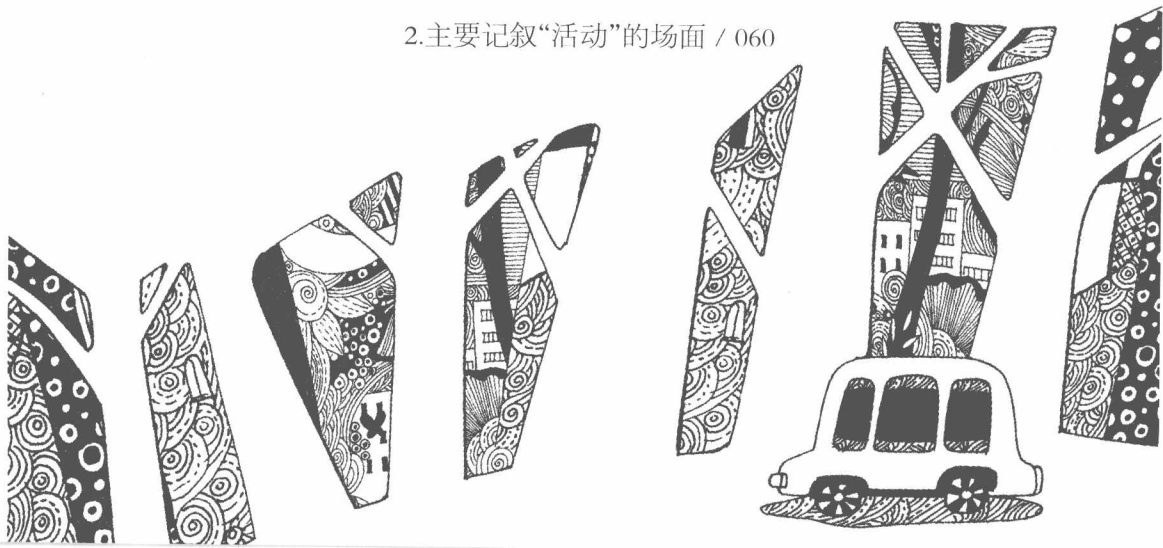
1. 写具体的前提 / 005
2. 关键是把事情“发生和发展”写具体 / 009
3. 写一点儿“矛盾冲突” / 015
4. 力求叙事“一波三折” / 020
5. 适当地进行环境描写 / 023

二 怎样把“人物”写具体

1. “记事”与“写人”的区别 / 031
2. 人物的行为 / 035
3. 人物的语言 / 038
4. 人物的神态 / 044
5. 人物的外貌 / 047

三 怎样把“活动”写具体

1. “活动”与“记事”的区别 / 055
2. 主要记叙“活动”的场面 / 060



四 “状物”具体的关键是什么

- 1.抓住“物”的特点 / 087
- 2.抓住“物”的作用 / 099
- 3.抓住“物”的含义 / 105

五 培养丰富的想象力

- 1.什么是想象力 / 117
- 2.“移花接木”式的想象 / 121
- 3.“虚构式”想象 / 128
- 4.“童话式”想象 / 135
- 5.“联想式”想象 / 141

六 学会一点儿描写



- 1.“记叙”与“描写” / 149
- 2.景物描写 / 154
- 3.环境描写 / 159
- 4.人物动作和神态的描写 / 163
- 5.人物语言的描写 / 168
- 6.人物心理的描写 / 173
- 7.细节描写 / 181

导 言

对一篇作文的评分一般有五个要求：中心明确、内容具体、层次清楚、句子通顺、词语恰当。其中，内容具体是基础。如果文章内容简单、空洞，那么，无论如何也不会是一篇好文章。内容不具体，中心也不会明确，层次也不会清楚，句子必定贫乏，词语必定单调。有人说，倘若把学习作文的一个个阶段比作一个个关卡的话，那么“写具体”就是第一个关卡。第一个关卡是最为重要的关卡，第一个关卡过不了，就别想再过以后的关卡。人们常说写文章要“言之有物”，这个“物”便是指具体的内容。

写具体，是作文训练中的一个重点，也是一个难点，非攻克不可。一句话，作文要写得好，首先要学会写具体。

其实，写具体并不难。学习作文，归根到底需要培养四大能力：观察能力、想象能力、思想能力和语言表达能力。那么，写具体就需要仔细的观察、丰富的想象和规范而准确的语言表达。

“观察”、“想象”、“语言表达”是写具体的三个要素。它们相互联系，相互渗透，缺一不可。

观察，是要用自己的眼睛看，用自己的耳朵听，用自己的脑子想，关键是要敏感、仔细；别人看到的你能看到，别人看不到或者忽略的，你也能看到；别人听到的你能听到，别人听不到或者忽略的，你同样也能听到；别人想到的你能想到，别人想不到的或者忽略的，你也能想到。能做到这些，那么你的观察能力就很强了，文章的内容也就能写具体了。





想象,是要让自己的思想长上翅膀。想象,可以是联想式的,由“此”想到“彼”,由“这”想到“那”,由“一”想到“二”;也可以是意识流式的,海阔天空,无拘无束,汪洋恣肆,天马行空;更可以是魔幻般的。这些都有助于把文章的内容写具体。

语言表达,不仅记叙要清楚,叙述要明白,更要学会一点儿细腻的描写。如果仅仅满足于记叙或者叙述得清楚、明白,是远远不够的,必须学会描写。

叙述是记叙文的主要表现方法之一。它是对文章中的人物、事件、环境的发展变化所作的介绍、交代和说明。叙述时应力求明白、清楚、通畅。叙述人物,主要对人物的姓名、年龄、经历、性格、爱好、品德作概括性的介绍。叙述事件,要交代事件发生的时间、地点、相关的人物,以及事件的起因、发生、发展和结果。

叙述方法,按详略分,可分详细叙述和简略叙述;按人称分,可分第一人称“我”、第二人称“你”或第三人称“他(她)”的叙述;按次序分,可分顺叙、倒叙、插叙,等等。

描写也是记叙文的主要表现方法。它重在在具体形象做描绘和刻画,使描写的对象栩栩如生,让读者如闻其声,如见其人,如临其境。描写要抓住事物的特点,要根据文章的思想内容而定,不能单单为描写而描写。

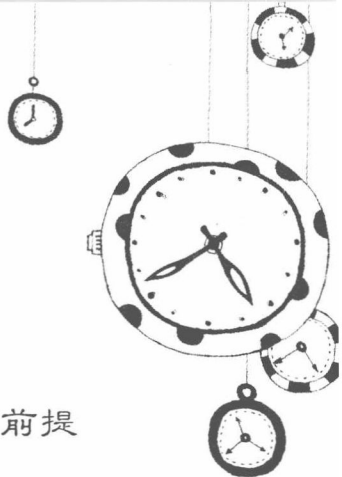
描写方法,按描写对象分,可分为人物描写、环境描写和场面描写;按描写角度分,可分为正面描写和侧面描写等。

总之,作文要学会写具体,在语言表达方面,不仅要学会叙述,更要学会描写。



— 怎样把“事情”写具体





1 写具体的前提

写具体的一个重要前提是“写清楚”。什么叫“写清楚”?简单地讲,就是按照事情的起因、发生、发展和结果,有条有理、层次分明地叙述明白。如果是顺叙,其叙述的次序不能颠倒。

下面这篇记事的作文,就将事情写得很清楚。



我第一次烧泡饭

在家里,我是个独生女,只知道吃饭,从不会烧饭。有一天,爸爸笑着对我说:“你能不能自己学着烧一次饭?”我说:“烧就烧,烧饭还不容易!爸爸,你可别把人看扁了!”于是,我决定亲自下厨房,烧一顿泡饭。

我模仿爸爸平时烧泡饭的样子,从碗橱里取出一口小锅,倒了些热水,往炉子上一放,再把煤气灶打开,便在一边守着。

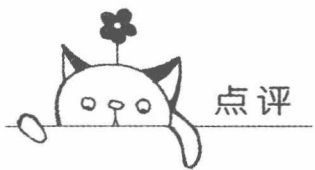
过了一会儿,水响了,我端起一碗冷饭就要往锅里倒,爸爸一把拦住我说:“响水不开,等水烧滚了再倒下去!”嘿,真没想到这





么简单的事还有这么多的学问。爸爸对我说：“不要紧张嘛，这顿饭让幼儿园的小朋友来肯定也会做。”很快，锅里的水响声变小了，蒸汽“扑扑”地从锅盖下面冒了出来。我回头看了看爸爸，爸爸说：“可以了！”我赶紧打开锅盖，一股热气迎面扑来。锅里的水上下翻腾着，“咕嘟咕嘟”地冒着泡。我突然感到一阵紧张，额头上的汗珠沿着面颊往下淌，端碗的手也不禁微微颤抖起来。没想到烧顿泡饭也这么惊心动魄。爸爸看出了我的心思，说：“怎么了？想临阵脱逃？”哼，我才不逃呢！我一甩头，一咬牙，壮起胆子，把冷饭往锅里一倒，“砰”的一声，开水溅了一地。我赶紧往后一退，差点儿被烫着。泼在炉口上的水滴很快被烤干了。于是，一切又都恢复了平静。爸爸笑着点了点头，递给我一把饭勺，说：“祝贺你，闯过了最困难的一关！把饭搅一下，你就完成任务啦！”我把勺子伸进去搅了几下，爸爸帮我把锅子端了下来。泡饭终于烧好了。

爸爸拿出一瓶“广合腐乳”，从里面夹出两块，放在碟子里。腐乳香喷喷的，白里透红，十分诱人。嘿！泡饭加腐乳，一顿符合上海人口味的美味早餐上桌了！我心里一阵轻松，长长地舒了一口气。



这篇文章就是按照事情——烧泡饭的起因、发生、发展和结果分的段。全文共分四段：



第一段:决定自己烧泡饭(起因);

第二段:开始烧泡饭(发生);

第三段:烧泡饭的过程(发展);

第四段:吃泡饭(结果);

因此,要把事情写清楚,最好的方法是在写作前按照事情的起因、发生、发展和结果分段,给每段列个小标题,再围绕小标题展开叙述。将事情的起因、发生、发展和结果的前后顺序写清楚。这样,文章的层次就比较明晰了。

相反,下面这篇作文的层次和顺序就不太清楚。



我第一次煎荷包蛋

暑假里的一天,妈妈让我学煎荷包蛋。我心想,煎荷包蛋有什么难的呀?我能吃,就能煎。把打好的蛋放在锅里,煎熟,煎黄,再翻两个身,不就煎好了吗?我打开煤气灶,把蛋倒在锅里,慢慢地鸡蛋就熟了,颜色变黄了,荷包蛋也就煎好了。

我学着妈妈的样子,把蛋壳敲碎。先把鸡蛋往桌上轻轻一敲,啊,碎了!我把它倒在碗里,然后打开煤气灶,往锅里倒上油,等油热了,就把碗里的蛋朝锅里慢慢地倒,油锅里发出“吱吱”的声响。

煤气灶的蓝色火焰在燃烧。不一会儿,那荷包蛋就熟了,蛋黄金黄金黄的!





刚才在煎蛋的时候，特别是把荷包蛋翻身的时候，我心里紧张得怦怦直跳。妈妈在一旁鼓励我：“别怕，沉住气，对，就这样！”我定了定神，按照妈妈教我的样子，终于把荷包蛋翻了个身。啊，荷包蛋煎好啦！

我品尝着自己煎的荷包蛋，心里美滋滋的，因为这是我自己的劳动成果啊！



点评

这篇作文“不清楚”在哪里呢？在叙述事情的顺序上。请看，它的叙述顺序是这样的：

荷包蛋煎好了——把蛋壳敲碎，往锅里倒——荷包蛋熟了——在妈妈的鼓励下，把荷包蛋翻了个身——荷包蛋煎好了。

这样的叙述顺序是混乱的，小作者将事情的起因、发生、发展和结果的前后顺序搞乱了。

因此，要把事情写具体，“写清楚”是个很重要的前提。





2 关键是把事情的“发生和发展”写具体

“写清楚”是个前提,然后就要写具体。

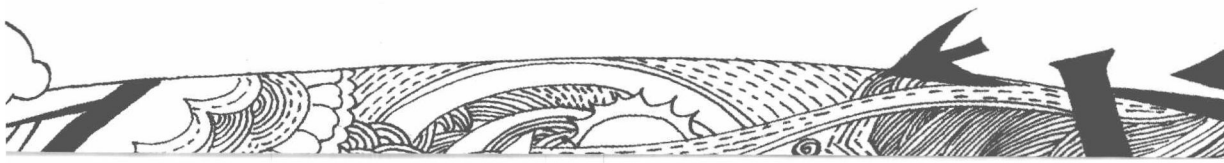
从《我第一次烧泡饭》中我们可以发现,将一件事情写具体,并不要求将事情的“起因、发生、发展和结果”都写具体,主要是将“发生和发展(经过)”写具体,而事情的“起因”和“结果”只需简略地交代一下就可以了。由此可见,“怎样把一件事情写具体”的关键,是“怎样把事情的‘发生和发展(经过)’写具体”。

让我们先来读一读下面这三篇题目相同的作文,然后再来分析研究“怎样把事情的‘发生和发展(经过)’写具体”吧。



补书(一)

听小朋友说,学校图书馆里来新书啦!我高兴地来到图书馆借了一本,刚想看,一不小心把书里的一页给撕坏了。我怕别人看见,慌忙地将撕坏了一页的书塞进书包,走出了图书馆。





回到家后,妈妈发现我心慌意乱的,就问我怎么了。我就把事情告诉了妈妈。妈妈对我说:“做错了事,改正了就好!你应该把书补好送回去,图书管理员老师会原谅你的。”在妈妈的帮助下,经过我的努力,书补好了。

第二天,当我把补好的书还给图书管理员老师的时候,还得到了老师的表扬呢。

补书(二)

学校图书馆最近来了一批新书,我听说后心里非常高兴,急急忙忙赶到图书馆,借了一本我非常想看的书,如饥似渴地读了起来。我越看越爱看,越看越入迷。突然,不知是谁碰了我一下,我的手顺势一扯,书被撕坏了一页。顿时,我脑袋里闪过一个念头:把这本书带出去扔掉!于是我抬起头来向四周扫视了一下,周围静悄悄的,好像没有什么异常情况。我暗自庆幸,连忙把书藏进衣服里,装作若无其事的样子,走出了图书馆。

回到家,刚才的所作所为总是浮现在我的眼前。我心神不宁,坐立不安,就像热锅上的蚂蚁。这时,妈妈走到我身旁,和蔼可亲地说:“怎么啦?有什么事情让你不高兴啊?说给妈妈听听,也许我能帮上你的忙。”我支支吾吾地把事情的经过说了一遍,声音小得就像蚊子哼哼。妈妈侧着耳朵,仔细听完我的话,一脸严肃地说:“你怎么能这样对待学校的公共财产呢?要是人人都像你这样,那怎么行?你应该把书补好,再向管理员老师说清事情的真相,我相



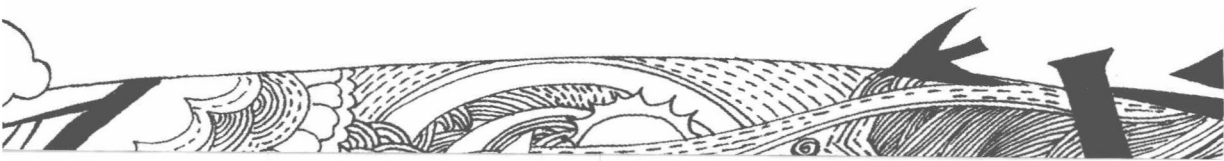
信他会原谅你的。”我点点头,问:“妈妈,我不会补书,这怎么办呀?”妈妈说:“没关系,我来教你。”于是,妈妈拿来剪刀和透明胶带,把撕破的书页仔细地拼起来,再用透明胶带认真地粘上。不一会儿,一本完好如初的图书便展现在我眼前。我这才如释重负。

第二天清晨,我捧着修补一新的图书,来到了图书馆管理处,向管理员老师说清了事情的经过,终于得到了他的谅解。

补书(三)

阅览室里安静极了,除了纸张翻动的窸窣声,连一根针掉在地上的声音都能听得见。同学们都全神贯注地翻阅着自己心爱的书籍和杂志。我趴在桌上,专心致志地读着那本还未看完的《水浒传》。忽然,“嚓”的一声,一页纸随着我的手离开了书本。啊,书不小心被我撕坏了!怎么办?我不由得害怕起来,朝周围环视了一下。同学们都在聚精会神地看书,谁也没有注意到我;再回头看看阅览室内的老师,老师也不在。我开始心神不宁了,趁大伙不注意的时候,偷偷地把书塞进书包,转身走出了阅览室。

回到家,我默不作声地坐在写字台前,心中懊恼极了。真倒霉,这本书怎么偏偏就坏在我手里了?我正生着闷气,妈妈推门进来了。她看到我一肚子委屈,便问清了缘由,笑了笑说:“书是公物,每个人都要爱护,不管是谁损坏的,都有责任补好它,让它为





更多的人服务。何况书是在你手上弄坏的，补书更是责无旁贷。”一席话，说得我面红耳赤。我赶紧从抽屉里拿出剪刀和糨糊，一心一意地开始补书。

我把书翻到撕破的那一页，小心翼翼地把掉下来的那张与原书的撕口对齐，再用手掌轻轻地抚平。我刚要腾出手来拿糨糊，谁知手一松，已经对好的书页又错开了。我只好重新再对，可是重复了几次，还是没能对好。那被撕开的口子就像一张在嘲弄我的大嘴：“哈哈！你成事不足，败事有余！”气死人了！真没想到补书也这么费劲。我从来只知道买书、看书，可是这补书，还真是头一回呢。那一张薄薄的纸，在我手里硬是不听使唤，我真不知道该如何下手了。忽然，我想到了爸爸干活时用过的透明胶。对，用透明胶！我拍了拍自己的脑袋，真笨，怎么没早点儿想到用透明胶呢。透明胶拿来了，用起来真是得心应手！我先剪下两片小的，把书页上下一粘，掉下的一页基本上就定位了。再剪下两条长的，正反一贴，三下五除二，书就补好了。平平整整，服服帖帖！我不由得喜上眉梢，轻轻地哼起歌来：“我是一只小蜜蜂，我有一双勤劳的手……”

第二天一大早，我第一个走进阅览室，双手捧上那本补好的书，低下头对老师说：“老师，昨天我错了……”老师不但没有批评我，反而表扬了我，让我心里美滋滋的。

