

齐鲁历史文化丛书

朝
圣

孔子

王星魁 / 著

看仰之弥高的万仞宫墙，
听一日三省的金声玉振。
这是一条升华灵魂的朝圣之路，
为了一个信念，我们走到这里来……

齊魯書社

齐鲁历史文化丛书

朝
圣

孔
子

王星魁 / 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

朝圣孔子 / 王星魁著. — 济南: 齐鲁书社, 2012.9

ISBN 978-7-5333-2604-3


I. ①朝… II. ①王… III. ①孔丘(前 551~前 479)—
人物研究 ②儒家—研究 IV. ①B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 204371 号

朝圣孔子

王星魁 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
印 刷 山东新华印务有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 13.25
插 页 2
字 数 200 千
版 次 2012 年 9 月第 1 版
印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-2604-3
定 价 25.00 元



前 言

2006年,当我出版过两本赴外省旅游的游记(《携手夕阳行》和《中国西南游记》)之后,山东省地图出版社总编庄树森先生建议我写一本本省的旅游文集,而且要突出山东文化。当时我答应了,觉得对本省景区熟悉,又方便于重游考察,但不利的是没有新鲜感,可能激情不足。

山东最大的文化莫过于孔子首创的儒家文化,那就从曲阜写起吧,几拟书名,最后定为《朝圣孔子》。但写完三孔景区之后,又止笔了。我这时才发现,孔子文化范围太大,简直是老虎吃天,无从下口。但是又要“知其不可为而为之”,硬着头皮写下去,由此感到手头资料不足。于是重游曲阜,多方搜集资料,“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也”。待把收集的资料看完后,结合《四书》、《五经》的学习,反觉得自己更加空虚了,更不敢动笔了,真是观于沧海难为水,游于圣门难为言。我知道自己还没有理解透,在写写停停的多半年中,经过反复推敲,终于决定停下来不写了,潜心到大学图书馆里读书。断断续续读过一年书,写过十几本读书笔记,之后分类整理,重新编排提纲,才觉得有了眉目,真的是“读书破万卷,下笔如有神”。

完全停下来有半年之久,这期间,写过一本《诗画泰山》的游记,已于2008年12月出版。



经过这样冷处理后,才觉得有了写作《朝圣孔子》的勇气。于是断断续续,边整理,边修改,边听取读者意见,主要是看是否通俗易懂,是否能引起读者阅读兴趣。用了两年多时间,总算把初稿完成了。在打印的过程中,又将全稿修改了一遍。最后通过电子邮件,向有关方面征求意见,并请出版社审稿配插图,算是交卷了吧。

《朝圣孔子》一书,虽以旅游为主线,但它是以文化为主要内容的。因而,从严格意义上讲,它不是一本游记。它有文化研究的内容,但又力求深入浅出,通俗易懂。然而在治学态度上,绝不人云亦云,力求有独到见解,甚至敢于冲破禁区,还历史本来的面貌。

成书之前,原本想写一本小册子,没想到会有如此多的内容。原因是孔子列世界十大文化名人之首,必须放在世界五千年中进行比较,这样古今中外、文化、宗教、诸子百家都要牵扯到,故篇幅减不下来。本书史料性、科考性、耐读性、知识性、趣味性特强,是一束大容量的信息流。读者看后,能节省大量的阅读时间,并能对孔孟儒学有一个完整的认识,从而热爱中华传统文化,并在优秀文化的传统基础上,为振兴中华,开创社会主义新文化,贡献出自己的力量。

2008年1月30日初稿

2011年3月定稿





目 录

前言 / 001

一 概说曲阜 / 001

二 孔子生平 / 004

1. 幼为孤儿 / 004

2. 聪慧好学 / 004

3. 初学从政 / 005

4. 学琴于师襄 / 005

5. 首办私学 / 005

6. 丧母筑坟 / 006

7. 研究三代文化 / 006

8. 求教邾子 / 006

9. 博学多识 / 006

10. 闻达于诸侯 / 007

11. 乱邦不居 / 007

12. 苛政猛于虎 / 007

13. 问礼老聃 / 008

14. 以欹器演示哲理 / 008

15. 从政于鲁 / 009

16. 夹谷会盟 / 009

17. 堕三都 / 009

18. 齐国离间 / 010

19. 周游列国 / 010

20. 为人光明磊落 / 010

21. 断粮于陈蔡 / 011

22. 回鲁整理儒学典籍 / 011

23. 大同理想 / 012

24. 孔子学说的穿透力 / 012



三 孔庙 / 014

1. 概述 / 014
2. 万仞宫墙 / 015
3. 金声玉振石坊 / 016
4. 泮水桥(201孔桥) / 017
5. 下马碑 / 017
6. 棂星门 / 017
7. 太和元气坊和至圣庙坊 / 018
8. 德侔天地门坊和道冠古今门坊 / 019
9. 圣时门 / 019
10. 璧水 / 020
11. 快睹门和仰高门 / 020
12. 汉石人亭 / 021
13. 弘道门 / 021
14. 大中门 / 022
15. 角楼 / 022
16. 同文门 / 023
17. 四大明碑 / 023
18. 奎文阁 / 025
19. 斋宿 / 026
20. 十三碑亭 / 027
21. 勾心斗角之巧 / 029
22. 东华门与西华门 / 030
23. 大成门 / 031
24. 先师手植桧 / 032
25. 杏坛 / 032
26. 大成殿 / 035
27. 云龙石柱 / 036
28. 倾听龙的声音 / 036
29. 大成殿的须弥座台基 / 037
30. 大成殿前的露台 / 037
31. 大成殿的装修 / 037
32. 大成殿神龛中的“人” / 038
33. 神坛上的孔子 / 039
34. 孔庙四配 / 041
35. 孔庙十二哲 / 056
36. 孔庙的先贤与先儒 / 057
37. 孔庙配祀的升迁、罢黜轶事 / 057
38. 寝殿 / 059
39. 圣迹殿 / 060
40. 承圣门 / 060
41. 诗礼堂 / 061
42. 孔子故宅门 / 061
43. 孔子故宅井 / 061
44. 鲁壁 / 062
45. 今古文经学 / 063
46. 崇圣祠 / 064
47. 孔庙三路中的大殿建筑制度 / 064
48. 世系碑与报恩碑 / 065
49. 家庙 / 065
50. 神庖 / 066
51. 启圣门 / 066
52. 金丝堂 / 066
53. 启圣殿 / 066
54. 启圣寝殿 / 066

55. 瘞所、燎所 / 067
56. 孔庙总印象与联贯思索 / 067

四 孔府 / 069

1. 概述 / 069
2. 第一进院落 / 070
3. 孔府二门 / 071
4. 重光门 / 071
5. 日晷和嘉量 / 072
6. 孔府大堂 / 072
7. 孔府“六厅” / 073
8. 阁老凳 / 074
9. 孔府二堂 / 074
10. 孔府三堂 / 076
11. 孔府内宅门 / 077
12. 向内宅供水的石槽 / 077
13. 猥壁 / 078
14. 前上房 / 079
15. 避难楼 / 080
16. 前堂楼 / 081
17. 后堂楼 / 082
18. 孔府珍宝馆 / 083
19. 孔府后花园 / 085
20. 孔府东路 / 087
21. 孔府西路 / 087
22. 孔府的门、柱为何尚黑 / 088

五 孔林 / 089

1. 概述 / 089

2. 神道 / 089
3. 万古长春坊及碑亭 / 090
4. 至圣林坊和至圣林门 / 090
5. 错折的墓道 / 091
6. 浓浓的亲情 / 092
7. 洙水坊——一坊两朝建 / 092
8. 洙水河 / 092
9. 扫墓门 / 093
10. 孔子墓甬道两侧的石仪 / 093
11. 乾隆与翁仲的故事 / 094
12. 享殿 / 094
13. 孔子墓 / 095
14. 康熙拜孔子的尴尬 / 095
15. 秦始皇盗墓遇死偈 / 096
16. 携子抱孙 / 096
17. 驻蹕亭 / 096
18. 子贡庐墓处 / 097
19. 孔林遭劫轶事 / 098
20. 孔林中其他墓葬 / 099
21. 世界上最大的人造
混交园林 / 101

六 汉魏碑刻陈列馆 / 102

七 汉画像石陈列馆 / 103

1. 概述 / 103
2. 周公辅成王图 / 103
3. 扁鹊行医图 / 104
4. 庭院图 / 104



5. 水榭图 / 104
6. 百戏图 / 105
7. 狩猎图 / 105
8. 车骑出行图 / 105
9. 弈棋图 / 105
10. 羽人神话图 / 106
11. “鱼·猿·人”画像石 / 106

八 历代帝王祭拜孔子轶事 / 107

1. 概述 / 107
2. 汉高祖刘邦是第一位祭孔子的皇帝 / 108
3. 汉光武帝四莅曲阜 / 108
4. 汉明帝两临曲阜 / 109
5. 汉章帝阙里赐祭器 / 110
6. 汉安帝临幸阙里 / 111
7. 鲜卑皇帝祭圣人 / 111
8. 北魏孝文帝行幸鲁城 / 112
9. 唐高宗谒孔子家祠 / 112
10. 唐玄宗祭孔留诗 / 113
11. 第一位行叩头大礼亲拜孔子的皇帝周太祖郭威 / 115
12. 宋真宗阙里尊孔 / 116
13. 康熙皇帝拜先师 / 116
14. 乾隆帝九临曲阜 / 118

九 孔子后裔、港澳台同胞、华侨华人及外宾祭孔 / 124

1. 二小姐回娘家 / 124

2. 马来西亚孔子后裔祭孔 / 125
3. 一位抱龙柱痛哭的老华侨 / 125
4. 海外同胞与侨胞盛赞孔子文化节 / 126
5. 外宾盛赞孔子文化节 / 128
6. 一位自带供品祭孔的韩国女士 / 129
7. 对外交流 / 130

十 来曲阜孔子学术会堂进行学术交流的专家学者 / 131

1. 陈香梅女士参加孔子文化节 / 132
2. 季羨林先生到孔子学术会堂讲学 / 133
3. 杜维明教授光临曲阜讲学 / 134
4. 瑞士胜雅律博士论孔子——一位当代西方人眼中的孔子 / 136

十一 三孔拾零 / 138

1. 孔府档案 / 138
2. 传统名吃 / 139
3. 京沪铁路为何绕道兖州 / 140
4. 曲阜特色旅游 / 141
5. 祭孔表演的古典乐舞 / 144
6. 2004年祭孔大典祭文 / 145

7. 孔子诞辰日与孔子文
化节标志 / 145

十二 再说孔子 / 147

1. 综论教育 / 147
2. 辩证之思 / 151
3. 以正治国 / 152
4. 君臣关系 / 153
5. 富民强国 / 154
6. 仁人君子 / 154
7. 修齐治平 / 155
8. 礼的本质 / 155
9. 中庸之道 / 156
10. 诚信为本 / 157
11. 忠君事亲 / 158
12. 乐观旷达 / 159
13. 克己自修 / 160
14. 大同思想 / 162
15. 向往和平 / 162

十三 比较孔子 / 164

1. 儒墨比较 / 164
2. 儒道比较 / 167
3. 儒法比较 / 168

4. 儒佛比较 / 169

5. 儒家思想对世界的影响 / 171

十四 褒贬孔子 / 174

1. 大哉孔子 / 174
2. 秦始皇“焚书坑儒” / 175
3. 汉武帝独尊儒术 / 176
4. 宋儒的理学 / 179

十五 其他景点 / 182

1. 鲁国故城 / 182
2. 颜庙 / 183
3. 九龙山汉崖墓群 / 187
4. 寿丘 / 188
5. 少昊陵 / 189
6. 周公庙 / 192
7. 尼山 / 194
8. 孟母林 / 195
9. 孟庙、孟府与孟林 / 196
10. 峰山 / 197
11. 曲阜其他景点 / 201

后记 / 202





一 概说曲阜

曲阜是孔子的故乡。孔子被列为世界十大文化名人之首。《三字经》上说：“《论语》者，二十篇，群弟子，记善言。”孔子及其弟子们的对话录——《论语》，被世界尊儒敬孔的人士推崇为“东方《圣经》”，曲阜市则被尊称为“圣城”。

曲阜市是中国历史文明的博物馆，是中华文化的标志城。境内现存文物古迹有 300 余处，其中重点文物 113 处，国家级文物 5 处（含三孔），省级文物 11 处。以三孔（孔庙、孔府、孔林）为代表的著名景点，已成为最吸引国内外游客的热门景区之一。

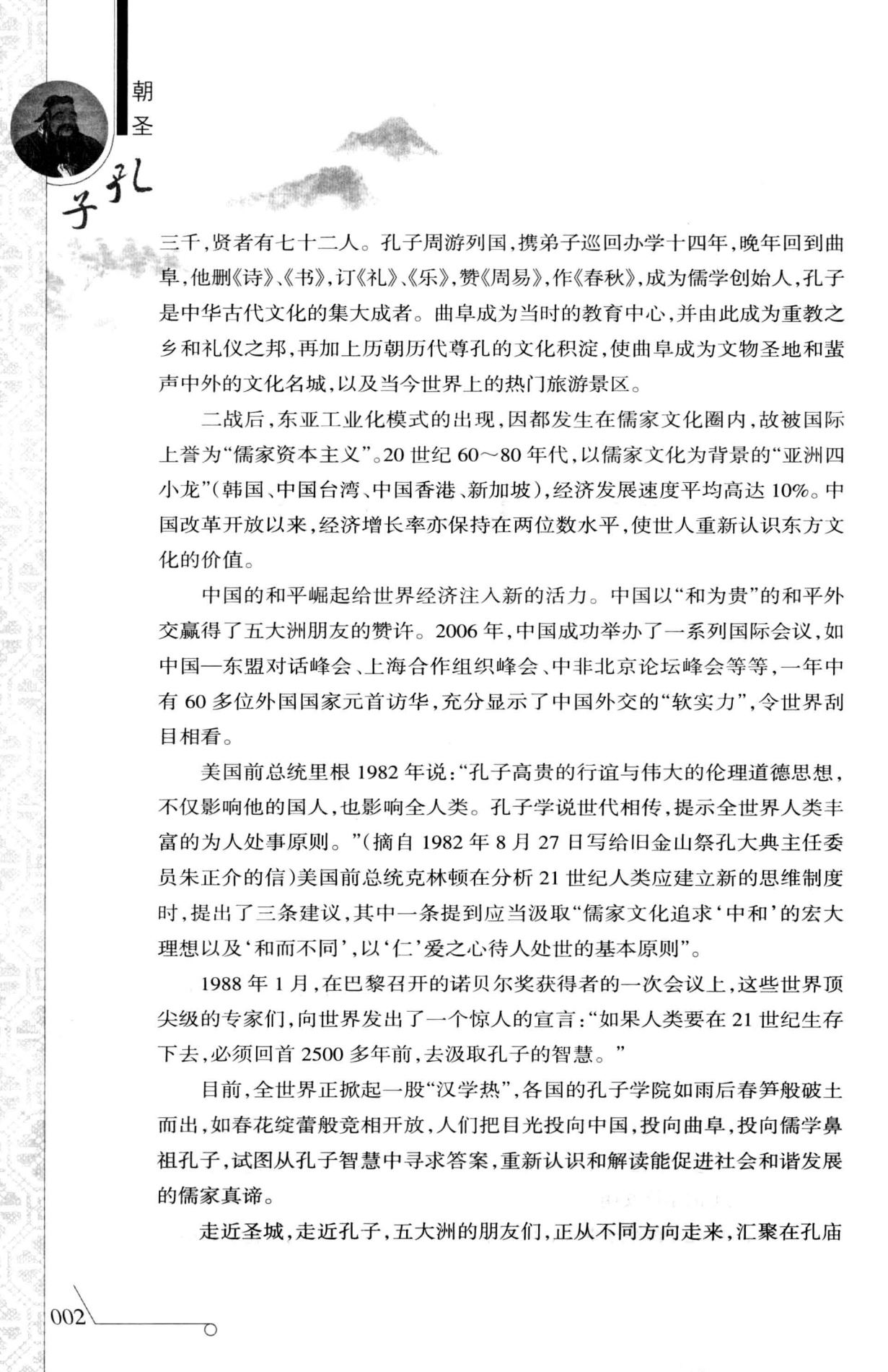
曲阜北依泰岱，南瞻凫峰，东连沂蒙，西接沃野，是鲁中丘陵与鲁西平原的交接地带，地势北高南低，东高西低，境内有泗河、洙河、小沂河等诸水环绕，山川秀丽，物产丰富，气候温润，风光旖旎。南宋理学家朱熹曾写诗赞曰：

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

曲阜历史悠久，文化底蕴丰厚，是华夏文化的重要发祥地之一，也是儒家文化的发源地。早在五六千年前，华夏、东夷两族的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类的早期文明。

春秋末期，孔子降生于曲阜，他在阙里聚徒讲学，传授六艺。孔子收弟子



三千，贤者有七十二人。孔子周游列国，携弟子巡回办学十四年，晚年回到曲阜，他删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，赞《周易》，作《春秋》，成为儒学创始人，孔子是中华古代文化的集大成者。曲阜成为当时的教育中心，并由此成为重教之乡和礼仪之邦，再加上历朝历代尊孔的文化积淀，使曲阜成为文物圣地和蜚声中外的文化名城，以及当今世界上的热门旅游景区。

二战后，东亚工业化模式的出现，因都发生在儒家文化圈内，故被国际上誉为“儒家资本主义”。20世纪60~80年代，以儒家文化为背景的“亚洲四小龙”（韩国、中国台湾、中国香港、新加坡），经济发展速度平均高达10%。中国改革开放以来，经济增长率亦保持在两位数水平，使世人重新认识东方文化的价值。

中国的和平崛起给世界经济注入新的活力。中国以“和为贵”的和平外交赢得了五大洲朋友的赞许。2006年，中国成功举办了一系列国际会议，如中国—东盟对话峰会、上海合作组织峰会、中非北京论坛峰会等等，一年中有60多位外国国家元首访华，充分显示了中国外交的“软实力”，令世界刮目相看。

美国前总统里根1982年说：“孔子高贵的行谊与伟大的伦理道德思想，不仅影响他的国人，也影响全人类。孔子学说世代相传，提示全世界人类丰富的为人处事原则。”（摘自1982年8月27日写给旧金山祭孔大典主任委员朱正介的信）美国前总统克林顿在分析21世纪人类应建立新的思维制度时，提出了三条建议，其中一条提到应当汲取“儒家文化追求‘中和’的宏大理想以及‘和而不同’，以‘仁’爱之心待人处世的基本原则”。

1988年1月，在巴黎召开的诺贝尔奖获得者的一次会议上，这些世界顶尖级的专家们，向世界发出了一个惊人的宣言：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。”

目前，全世界正掀起一股“汉学热”，各国的孔子学院如雨后春笋般破土而出，如春花绽蕾般竞相开放，人们把目光投向中国，投向曲阜，投向儒学鼻祖孔子，试图从孔子智慧中寻求答案，重新认识和解读能促进社会和谐发展的儒家真谛。

走近圣城，走近孔子，五大洲的朋友们，正从不同方向走来，汇聚在孔庙

杏坛下,来谛听孔子的教诲……

曲阜距泰安 65 公里,距济南 130 公里,距徐州 130 公里。京沪铁路、荷
兖日铁路、京福高速公路、日东高速公路、327 国道、104 国道均从市内穿过,
新建的京沪高速铁路亦设有曲阜站。

曲阜旅游,说到底是一次孔子文化旅游。真不敢设想,曲阜若没有孔子,
若没有三孔遗迹,会是什么样子。因此,在游三孔之前,应先简约地了解一
下孔子。





二 孔子生平



1. 幼为孤儿

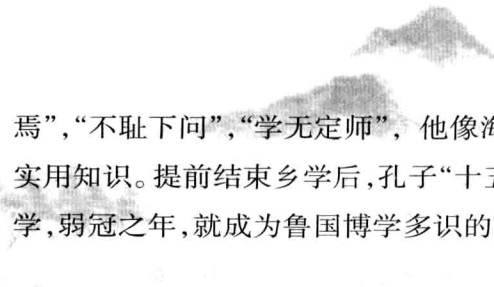
孔子(公元前 551 年~前 479 年),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人,出身没落贵族家庭。其父叔梁纥,任鲁国陬邑大夫,以武功高强闻达于诸侯,是鲁对齐战争中的英雄。其父先娶施氏生九女,又纳一妾生孟皮,虽是男孩,但有足病,不能承嗣。故又娶颜征在为妻,生孔子。这样,孔子便有九个姐姐,一个哥哥,排行老二。

孔子3岁丧父,其母颜氏带孔子迁至鲁国都城曲阜阙里定居。

2. 聪慧好学

孔子自幼颖悟,聪明好学,虽非“生而知之”,但“好古敏以求之”,能过目不忘,记忆力强。五六岁时,孔子受母教和鲁国文化熏陶,常与小伙伴们“陈俎豆,设礼容”,模仿大人演习礼仪的阵容,他对古代礼仪产生极大兴趣。

7岁时,孔子被送入齐国政治家晏婴所办的乡学,接受启蒙教育。得名师指点,“知洒扫应对之节”,懂“五礼”、“六乐”、“五射”、“五驭”、“六书”、“九数”。他博学强记,广泛向人请教,“入太庙,每事问”,“三人行,必有我师



焉”，“不耻下问”，“学无定师”，他像海绵吸水一样地吸收着当时社会上的实用知识。提前结束乡学后，孔子“十五有志于学”，主要是靠涉猎广泛的自学，弱冠之年，就成为鲁国博学多识的著名学者。

3. 初学从政

孔子 19 岁娶亓官氏为妻，20 岁生子孔鲤。孔鲤降生时，鲁国国君昭公送一条鲤鱼当贺礼。足见孔子在当时的鲁国已有很高的知名度。不然，国君何以会慕名送礼呢？

孔子 20 岁时，在执掌国政的贵族季氏家中工作，称为“季氏吏”，管理文史档案工作。后调鲁国公室任“委吏”，管理府库贡赋，后又升为“乘田”，管理宗庙祭祀用牛羊。无论是当“家臣”，还是“国臣”，虽然官小卑微，对于博学多才的孔子来说有些大材小用，但是孔子却工作认真踏实。孔子说：“吾少也贱，故多能鄙事”，“吾不试，故艺”。孟子说：“孔子尝为委吏矣，曰：‘会计当而已矣。’”孔子管理园囿，钻研饲养技术，能使“牛羊茁壮”。

4. 学琴于师襄

孔子学习态度认真，凡事必究其理。如孔子向师襄学琴，十几天老弹一支曲子，老师说：“你已经会了，该换新曲子了。”但孔子说：“曲调已学会了，但演奏技巧还不纯熟，还没能领悟出曲子的志趣和神韵，没体察出作者的为人风格。”直到有一天，他能听出是周文王的作品，才肯罢休。师襄惊奇地说：“此曲叫《文王操》。”师襄十分赞许孔子的学习态度和治学精神。无怪乎孔子在齐国听《韶》乐，会痴迷到“三月不知肉味”的程度。

5. 首办私学

孔子在鲁国任小吏期间，大量阅读了鲁国史籍，十分仰慕周公制定的礼乐典章制度。但他处的时代列强争霸，王室衰微，周天子已无力发号施令，“礼乐征伐自诸侯出”，是一个“礼崩乐坏”、“天下无道”的年代。孔子希望“礼乐征伐自天子出”，试图匡正天下，扭转“天下无道”的局面。但他官小位卑，一时难于实现其政治抱负，故选择了教书育人、培养贤才的道路，希望开辟一条“科



教兴国,人才强邦”的道路。中华民族重视教育的传统,大概始于孔子。

自 22 岁起,孔子“设教于阙里”,聚徒讲学。并提出“有教无类”的办学方针,以及“志于道,据于德,依于仁,游于艺”的教育宗旨。孔子首开私人办学之风,打破了“学在官府”的旧传统,这是敢为人先的一次创新突破。

6. 丧母筑坟

孔子 24 岁,母亲颜征在病逝。古时丧葬,墓而不坟,不封不树。但孔子将父母合葬后,筑起“崇四尺”的坟头,这在当时也是一种突破。民间土葬筑坟的习俗,也许是始于孔子。

7. 研究三代文化

孔子服丧三年期满,一边教学,一边潜心研究夏、商、周三代历史文化,并不断出国考察,如到宋都(商朝后裔之国,今河南商丘)考察殷礼,到杞国(夏朝后裔之国,今山东安丘)考察夏礼。通过调查研究,比较三代文化的优劣和演变,最后得出结论:“夏礼,吾能言之,杞不足征也;殷礼,吾能言之,宋不足征也。文献不足故也。”“周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周。”

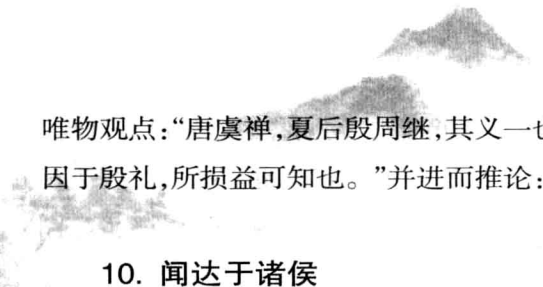
由孔子的调查研究看出,文化是逐渐进步的,周继承了夏商文化,更加优秀繁荣。

8. 求教郯子

孔子虚心好学,27 岁时专程赴郯国(今山东郯城),向郯国国君郯子请教古代“以鸟命官”官制设置的渊源,并查阅了当地大量资料,从中受益匪浅。郯国这个偏远小邦竟然保存如此丰富的文化典籍,孔子深有感触地说:“天子失官,学在四夷,犹信。”

9. 博学多识

孔子“三十而立”,那时他不但能掌握当时士人所具备的“六艺”本领,而且能通晓古今典章文献。他已是一位满腹经纶的知名学者,他颇有自信地说:“不患人之不己知,患不知人也。”他已能洞察社会进化的规律,而且颇具辩证



唯物观点：“唐虞禅，夏后殷周继，其义一也。”“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。”并进而推论：“其或继周者，虽百世可知也。”

10. 闻达于诸侯

由于孔子知识渊博，办学名气越来越大，列国的许多士子纷纷来鲁国求学。不少国君也向孔子请教治国之道。孔子一生发表了不少治国言论，单是对国君的就有：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。”“君子之德风，小民之德草，草上之风，必偃。”“其身正，不令而行。其身不正，虽令不从。”“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？”“足食，足兵，民信之矣。”“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。”“政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。”“政在节财。”

由上述政论看出孔子有治国安邦、匡正天下的雄才大略，只是一生不得施展而已。颜回对孔子的评价颇为中肯：“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然，夫子推而行之……夫道之不修也，是吾丑也。夫道既已大修而不用，是有国者之丑也。不容何病？不容然后见君子。”

11. 乱邦不居

公元前520年，周王朝发生政变，周敬王被逐，王室贵族另立国君。公元前517年，鲁昭公被逐，鲁国由三桓专政。三桓祭祖，“八佾舞于庭”，使用天子礼乐。孔子对其越轨行为，愤愤斥责道：“是可忍也，孰不可忍也！”并以“乱邦不居”为由，离鲁适齐。

孔子在齐，听《韶》乐，赞叹道：“尽美矣，又尽善也。”听《武》乐之后则说：“尽美矣，未尽善也。”孔子的评判情趣，成为后世对艺术作品的美学评论标准。

12. 苛政猛于虎

孔子在齐住了7年，于公元前510年返鲁，此时昭公已死，鲁国新立国君为定公。当孔子一行路过泰山前坡时，见一妇人哭泣，原来其公公、丈夫、