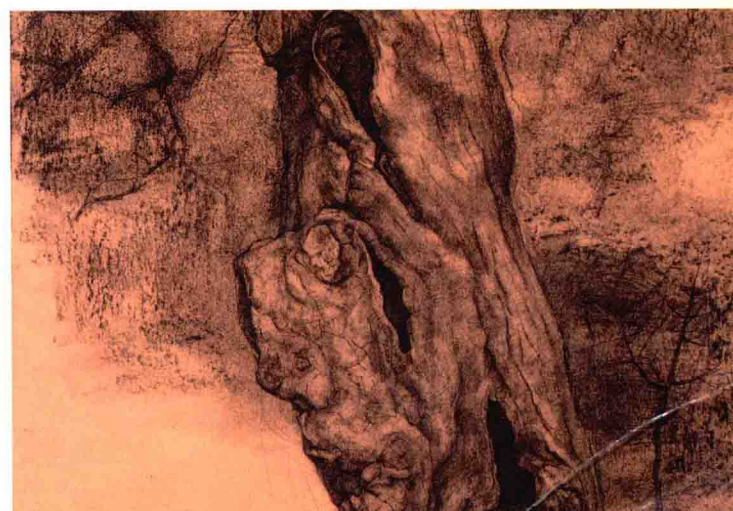
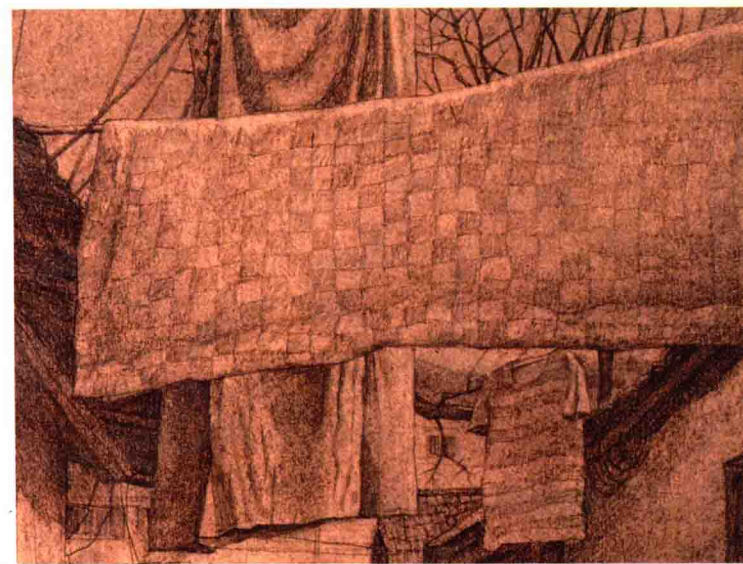
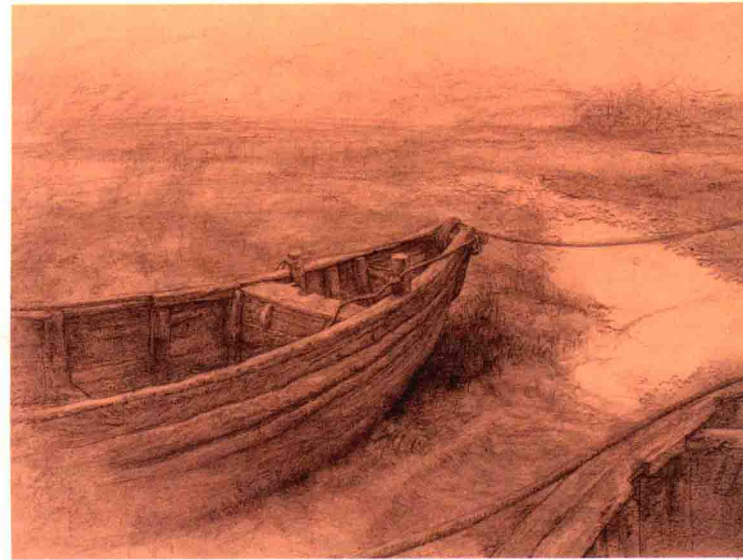
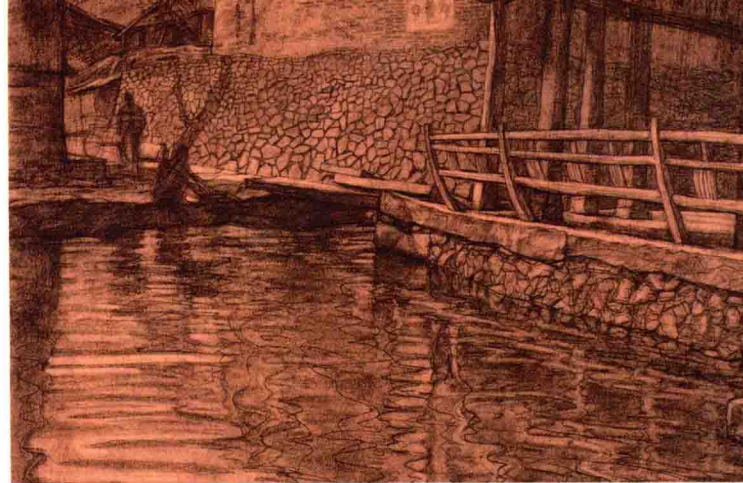
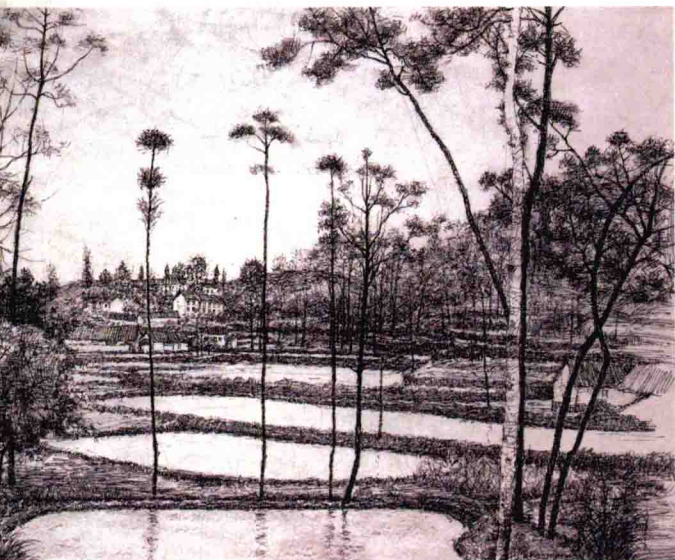


素描风景刻画

曹兴军 著

摹本



浙江人民美术出版社



曹兴军简历

湖南郴州人，出生于1966年11月。1984年毕业于湖南陶瓷学校工艺美术专业，毕业后任湖南省郴州印刷机械厂美工。1988年考入浙江美术学院（现中国美术学院）版画系。1992年毕业后任教于浙江纺织工业学校服装专业。1994年考入中国美术学院攻读硕士研究生，1997年毕业留校任教至今。

主要艺术事件：

1990年获全国戏剧小品大赛（专业组）优秀编剧奖

1991年获首届潘天寿奖学金

1992年作品获浙江省《纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》美术展览三等奖

1992年作品入选全国第十一届版画展

1993年获浙江省教师美术展览乙组金奖

1997年被评为国家文化部优秀毕业生

1997年获“艺苑杯”全国艺术院校毕业作品大赛一等奖

1999年获日本富张版画奖

2000年作品入选全国第十五届版画展

2002年作品入选全国第十六届版画展

主要编著书籍：

有《人体素描》、《优秀人体素描选》、《风景速写画法》、《人像素描》、《人物速写》、《人物肖像素描》等。

风景印象

首先，一件好的风景素描作品能触动人们的心灵，引发共鸣。作品要给人以深刻的感染力，需要深层次地挖掘物象最能吸引人们视线的元素。自然界中任何美的景物都是由许多细节组成的，所以在描绘对象时应始终抓住其最令人感兴趣的形态来抒发情感。因而深入刻画常常成为我们乐意选择的方式。它不仅能较直观地表达我们对景物的视觉感受，展示出我们感受最深、认为最美的部分，而且还能借此充分认识对象、感悟对象，通过与景物进行深入的“对话”，为我们与自然架起更直接的桥梁。

另外，对于刚刚涉足风景素描的学生们来说，深入刻画不失为极有效的训练方法。通过它，我们能很容易地把握对象的形态，并且在深入塑造中有充分的空间去探索并掌握不同的表现技巧，从而形成具有个性特征、反映个人审美的表现方法。同时，工具材料只有反复运用才能得心应手。尤其要指出的是，初学者不应急于求成，而是要深入分析、仔细刻画，从而奠定扎实的绘画基础。相信大家不会忘记许多绘画先驱所做的无数尝试，他们在艺术史的长河中以他们伟大的作品刻下了不朽的痕迹。那些深入刻画的范例将帮助我们进行艺术实践，获得更多的艺术体验。

自然景物最吸引我们视线的是它们的形态特质。毫无疑问，这些为我们描绘物象的美提供了客观依据。要充分发现、展示景物的美，就有必要去深入地感知对象、塑造对象，进而逐步提高我们的观察表达能力和艺术修养。总之，深入刻画不仅是一种技法，更是观察的深入、理解的深入、认知的深入、表现的深入……通过深入来充分享受自然界中的美。

素描风景刻画摹本

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

2003年6月第1版·第1次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：3.5

印数：0,001—5,000

书号：ISBN 7-5340-1697-5/J·1493

定价：15.00元

如有印装质量问题，请与本社发行科联系调换

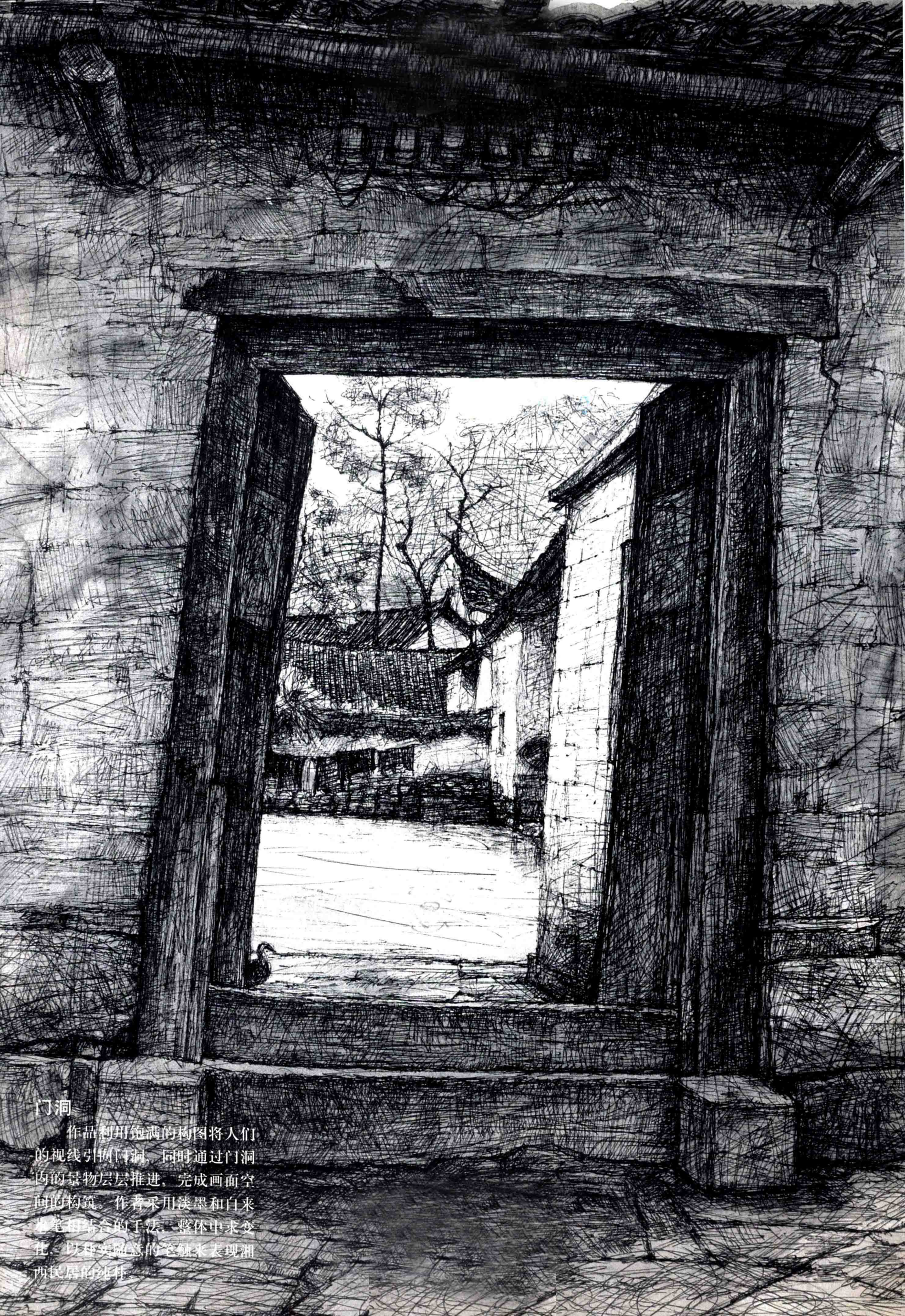
图书在版编目(CIP)数据

素描风景刻画摹本/曹兴军编著. —杭州：浙江人民美术出版社，2003.6

ISBN 7-5340-1697-5

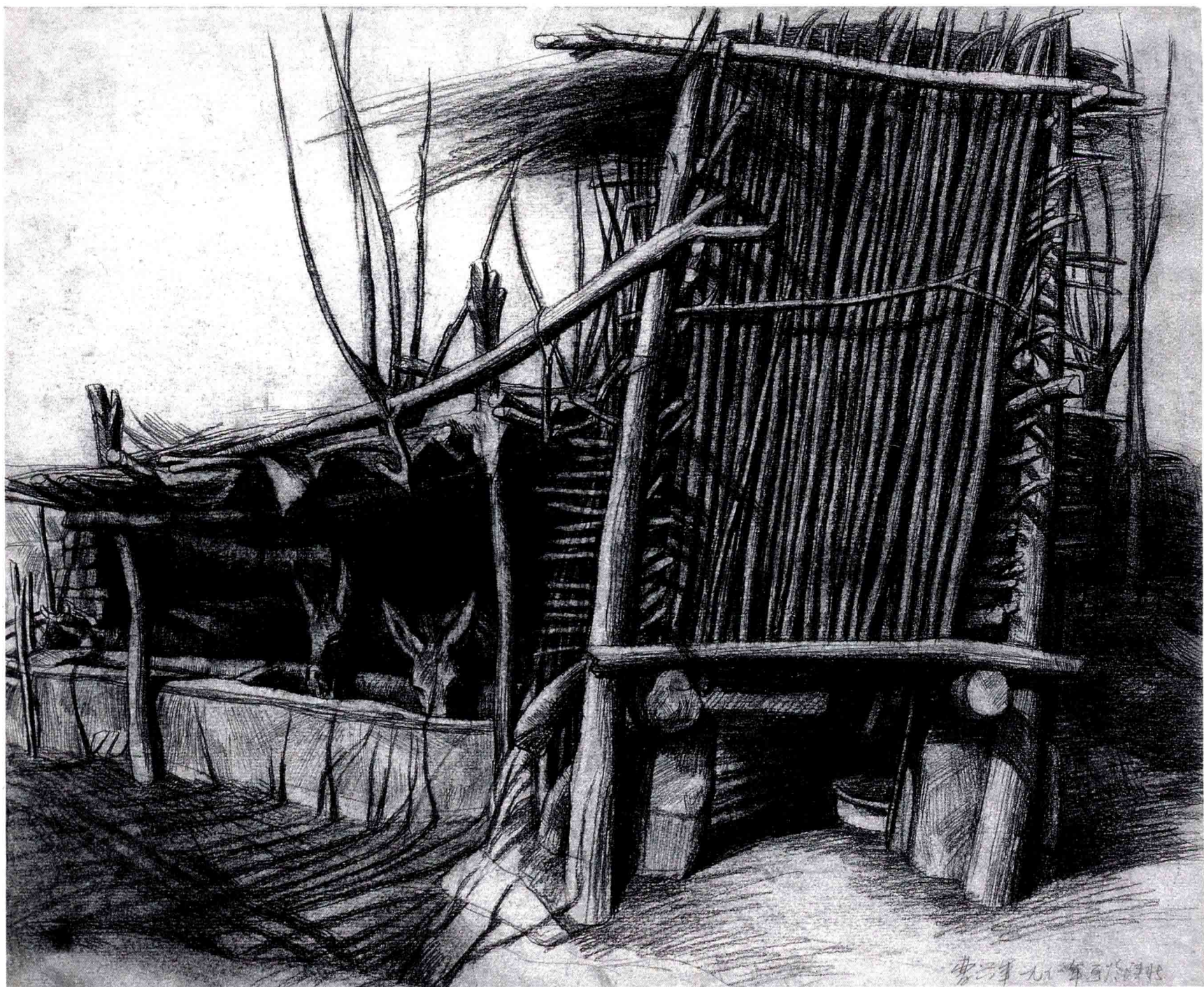
I.素… II.曹… III.风景画—素描—摹本
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046453号



门洞

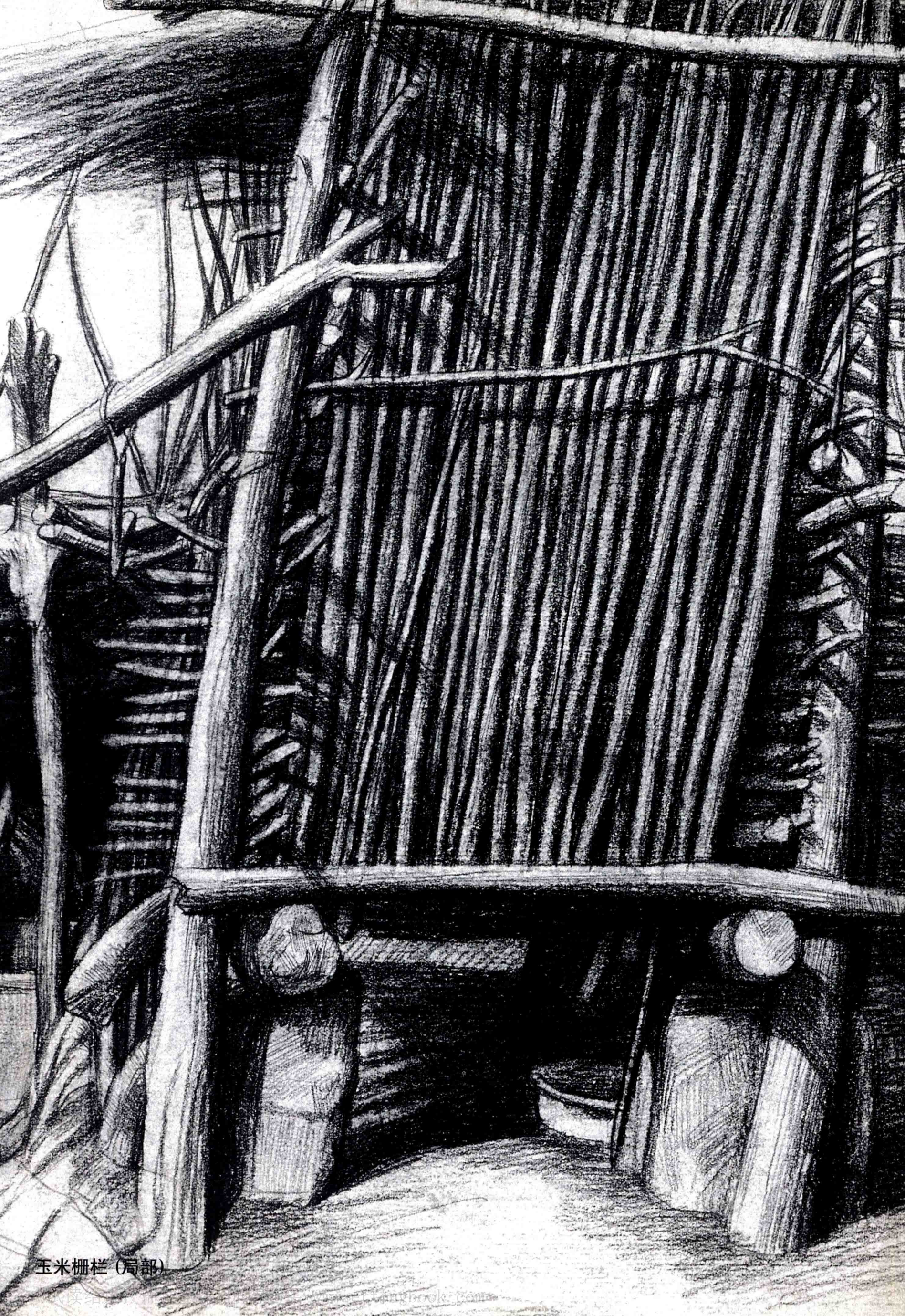
作品利用饱满的构图将人们的视线引向门洞，同时通过门洞内的景物层层推进，完成画面空间的构筑。作者采用淡墨和自来水笔相结合的手法，整体中求变化，以朴实随意的笔触来表现湘西民居的淳朴。



玉米栅栏

这是一幅反映十余年前陕北农家小院的作品。构图取舍大胆，黑白对比强烈，给人以厚实、朴素的感觉。

驴圈、玉米栅栏是陕北农家小院的一大特点。作品采用炭画铅笔来完成，因而厚重强烈，充分体现了陕北黄土高坡独特的地理环境。



玉米栅栏 (局部)



大树

作者以吴山上一棵数百年的古木来充满、分割整个画面，从而突出主体，展示参天古木的雄伟气魄。同时，作者运用树干与树叶、背景的虚实关系来表现作品的空间感，从中唤起人们的历史想像。

作品以自来水笔、水彩纸为工具材料，运用长、短、曲、直的线条在整体基础上进行随意组合。用笔在变化中求统一，色彩在黑白对比中求和谐，力求细节生动客观。



大树 (局部)



小镇

作品采用自来水笔和淡墨相结合使用的手法，充分展示了线条和色块相结合的独特表现力，从而增加了画面的空间感和形式感。



老街

画面描绘的是杭州鼓楼老街。作者运用炭画铅笔和木炭条相结合的技法，线条随意放松，并充分利用点、线、面的形式来表现老街给人们的视觉感受。



三轮车

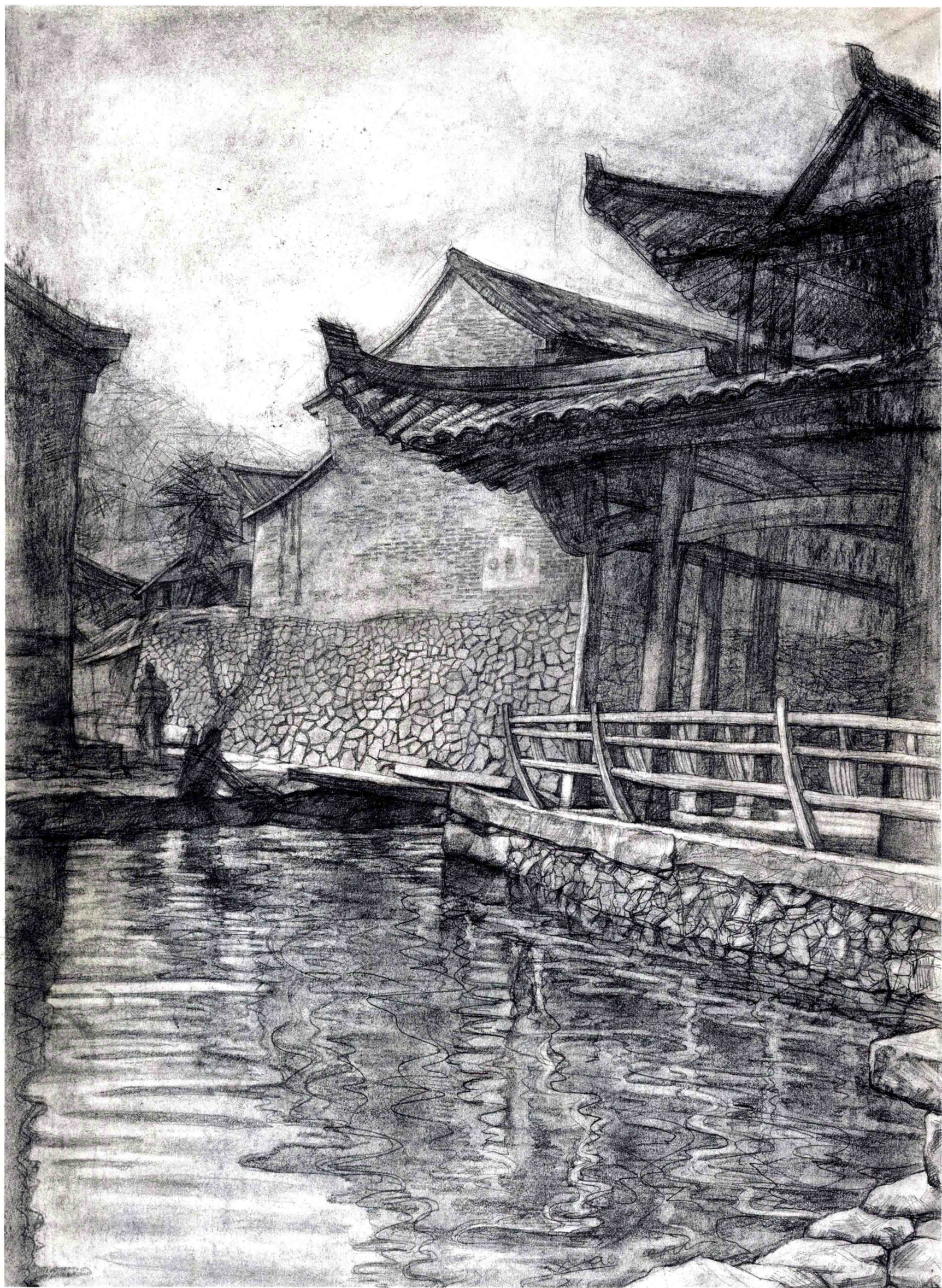
再过些时日，这种景象只能留在我们的记忆中，并逐渐被现代城市所遗忘。画面用柔和的光感笼罩和修饰着这辆老三轮车。作品以木炭条和铅笔相结合的表现手法为主，以车轮为主要表现内容。



太湖石（局部）

作品通过木炭条、铅笔相结合所产生的柔和的色调来体现太湖石变化丰富、柔中带刚、曲中带直、富于灵性的自然美，并力求局部和整体的和谐统一。

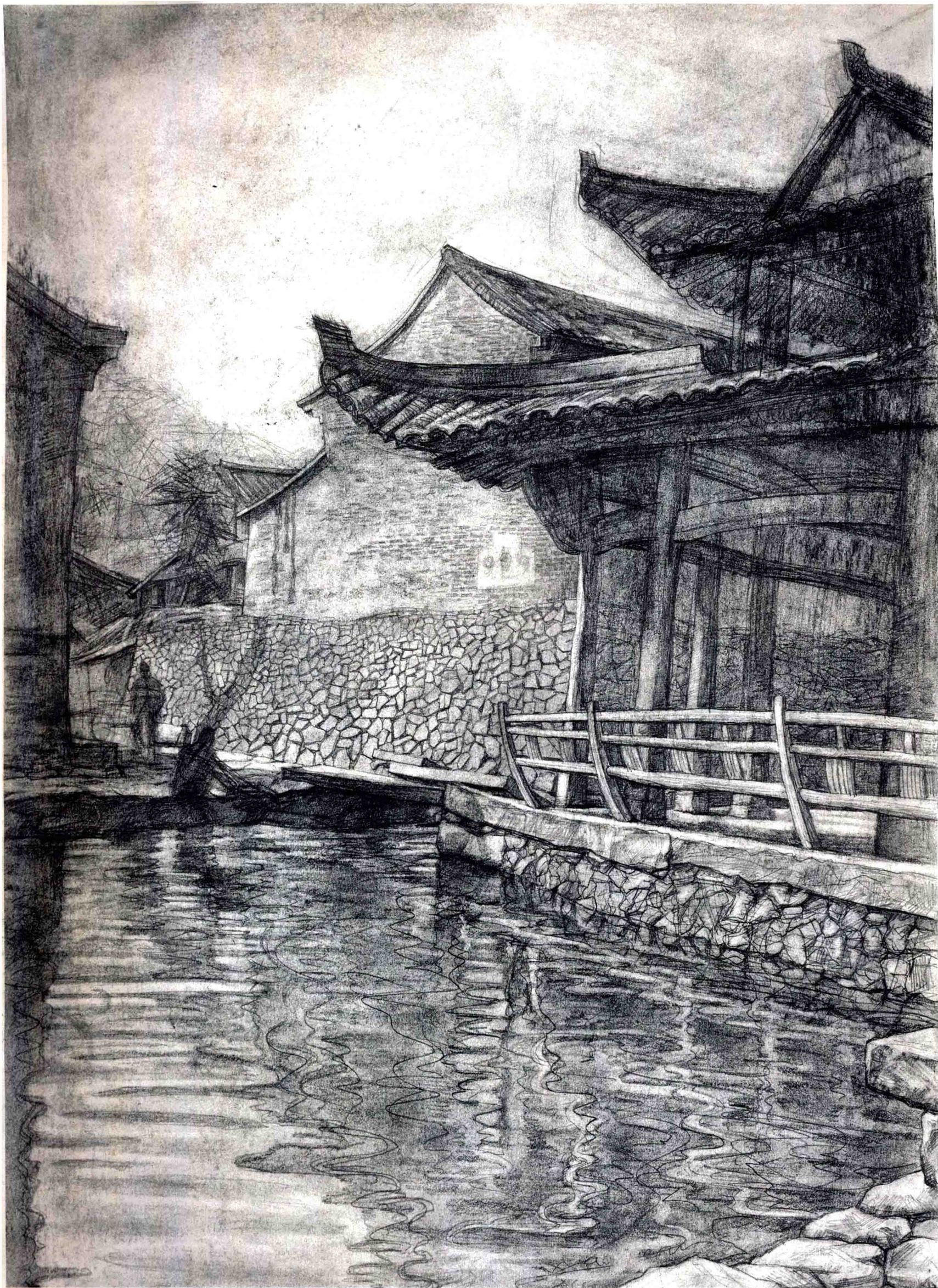
整个画面以古树、太湖石作为构成元素，舍去周围场景，用空白体现空间感。造型和色调借鉴了中国传统绘画的特点，使作品增添了文人气息。画面用色调使古树和太湖石的表面肌理变化趋于统一。



古村落

这是一幅描绘温州永嘉芙蓉古村落、以明暗色调为主的风景素描。作品运用稳重、统一的色调来体现古村宁静的气氛、岁月的沧桑感及其人文轨迹，充分展现了江南古村落独特的建筑风格。

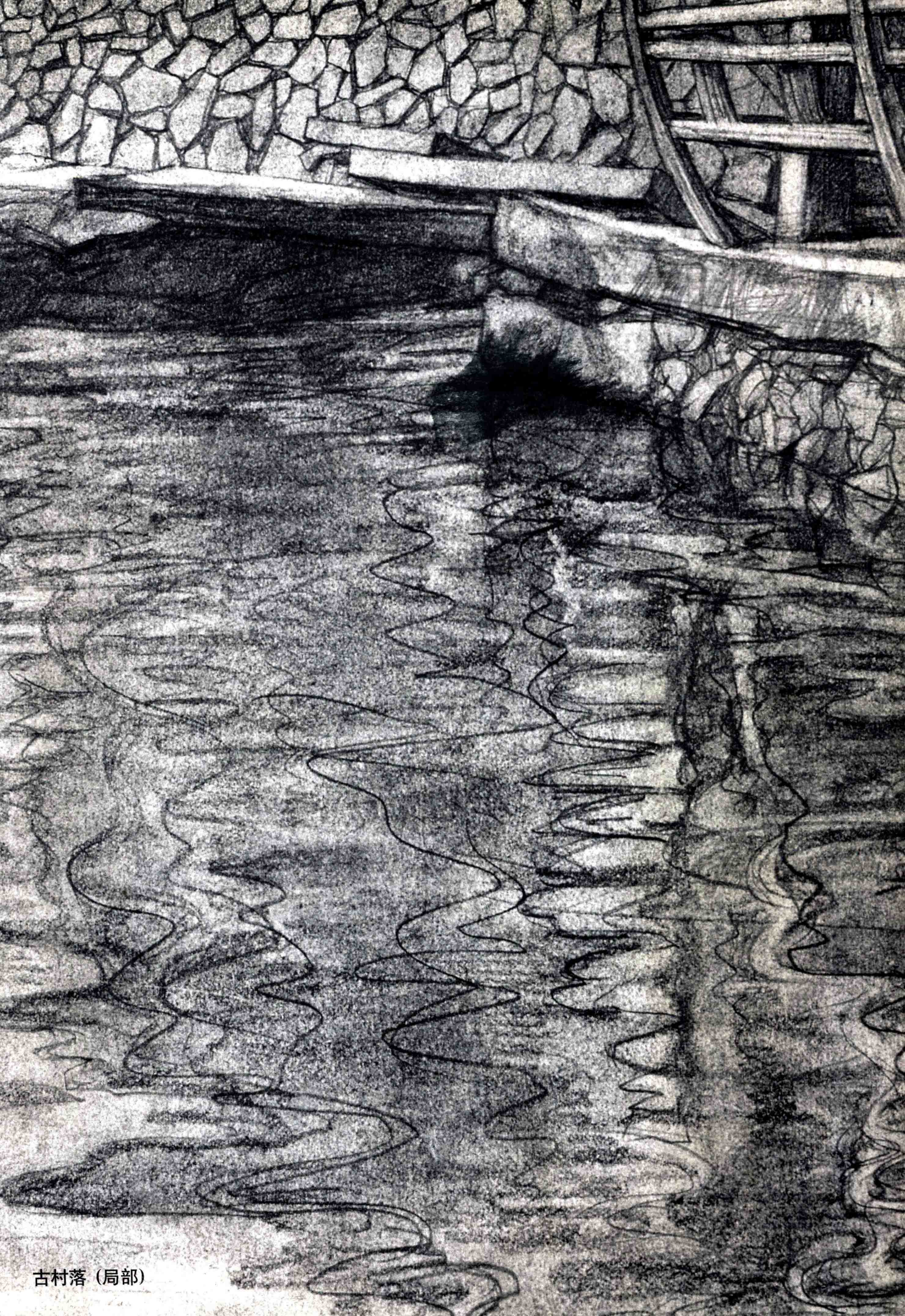
该作品以木炭条、铅笔、水彩纸为工具材料。水塘波纹是画面主要的表现内容，通过流动变化的波纹和静态的古建筑之间的强烈对比，使作品产生静中有动、动中有静的视觉效果。



古村落

这是一幅描绘温州永嘉芙蓉古村落、以明暗色调为主的风景素描。作品运用稳重、统一的色调来体现古村宁静的气氛、岁月的沧桑感及其人文轨迹，充分展现了江南古村落独特的建筑风格。

该作品以木炭条、铅笔、水彩纸为工具材料。水塘波纹是画面主要的表现内容，通过流动变化的波纹和静态的古建筑之间的强烈对比，使作品产生静中有动、动中有静的视觉效果。



古村落 (局部)

陕北村庄

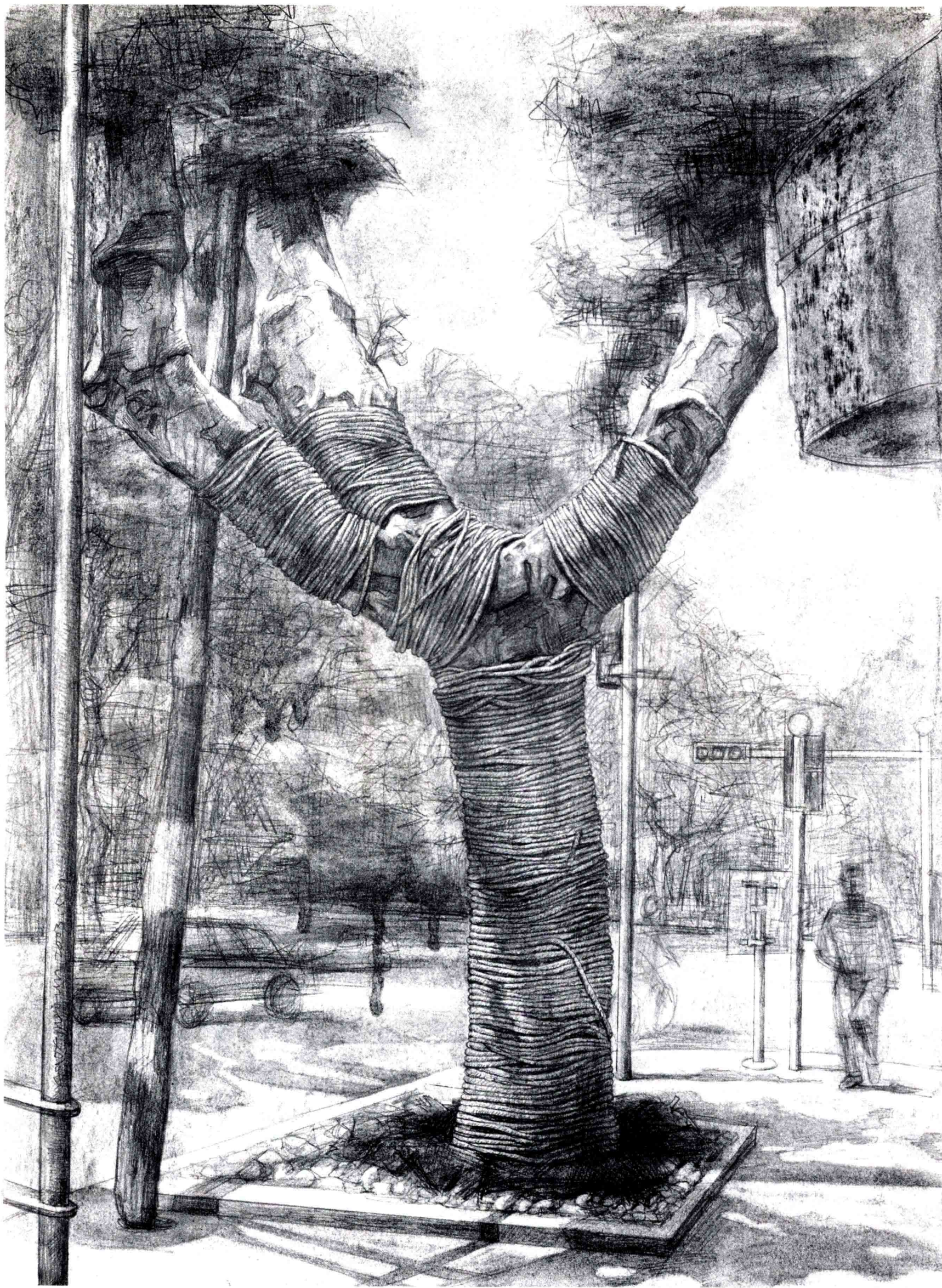
画面内容以陕北村落和黄土高坡为主，充分展示了村民的生活环境，表现了宏观、整体的陕北景象。作品以明暗色调为主，物象概括统一。同时，通过明暗对比的细微变化来构筑画面的空间。





黄土高坡

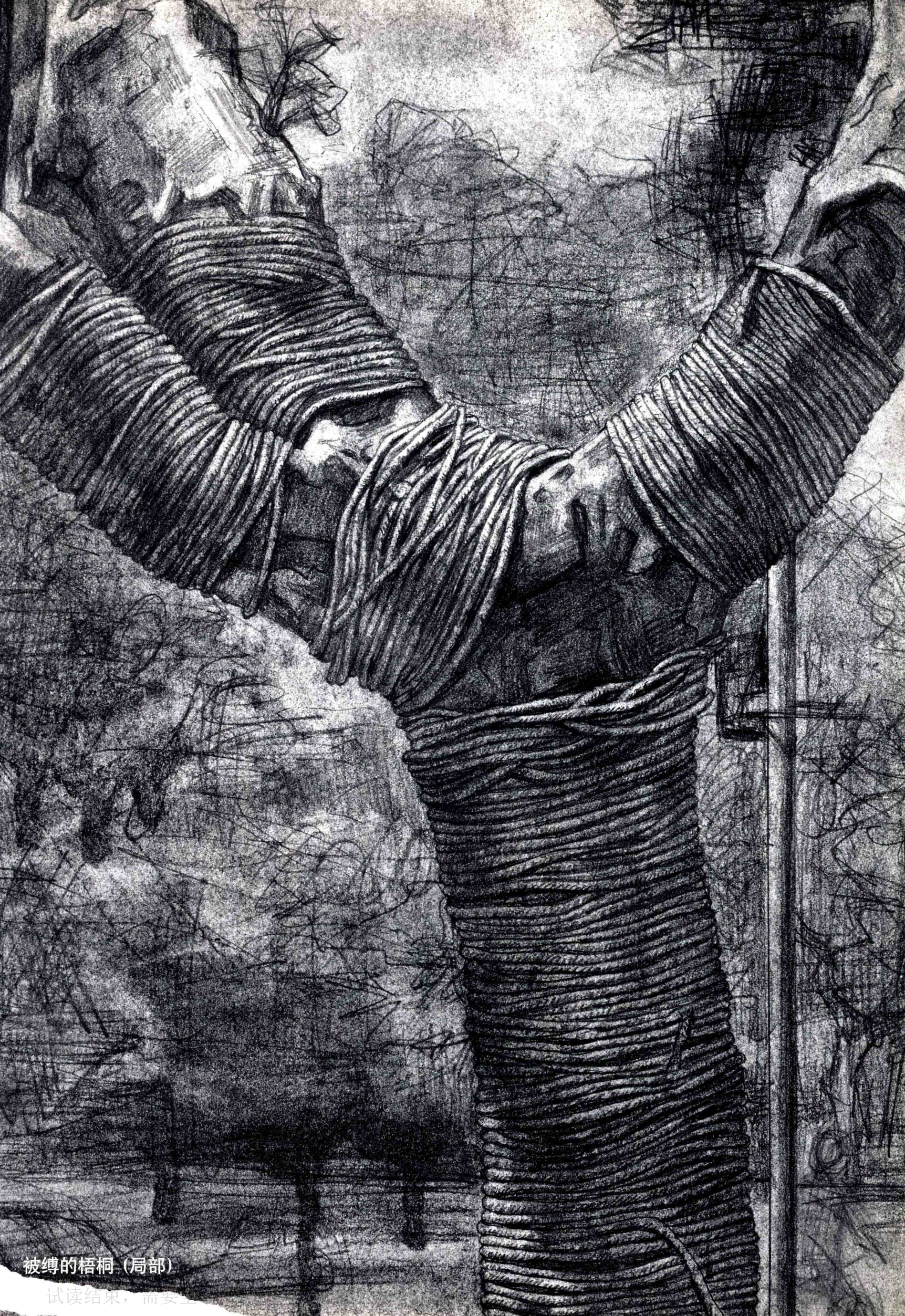
黄土高坡是陕北的一大特征。那单纯的色调、起伏的造型、流动的线条感染着人们，并为许多艺术家带来创作想像的空间。画面用较深的色调来体现黄土高坡的厚重，用大块的明暗对比来表现它的体积感，用大山的透视效果展现它的空间感。



被缚的梧桐

这幅作品主要表现了几乎被人遗忘的城市配角——被缚的梧桐、路灯、红绿灯等。尤其是被缚的梧桐，占据着画面的绝大部分。作品运用柔和的色调、饱满的构图来体现城市繁华的景象。

作品的主要构成元素为被缚的梧桐，通过它的形态特征来表现城市中人与环境的关系。作者运用木炭条和铅笔进行深入仔细的刻画，充分反映了对对象的质感和特点。



被缚的梧桐（局部）

试读结束，需要全