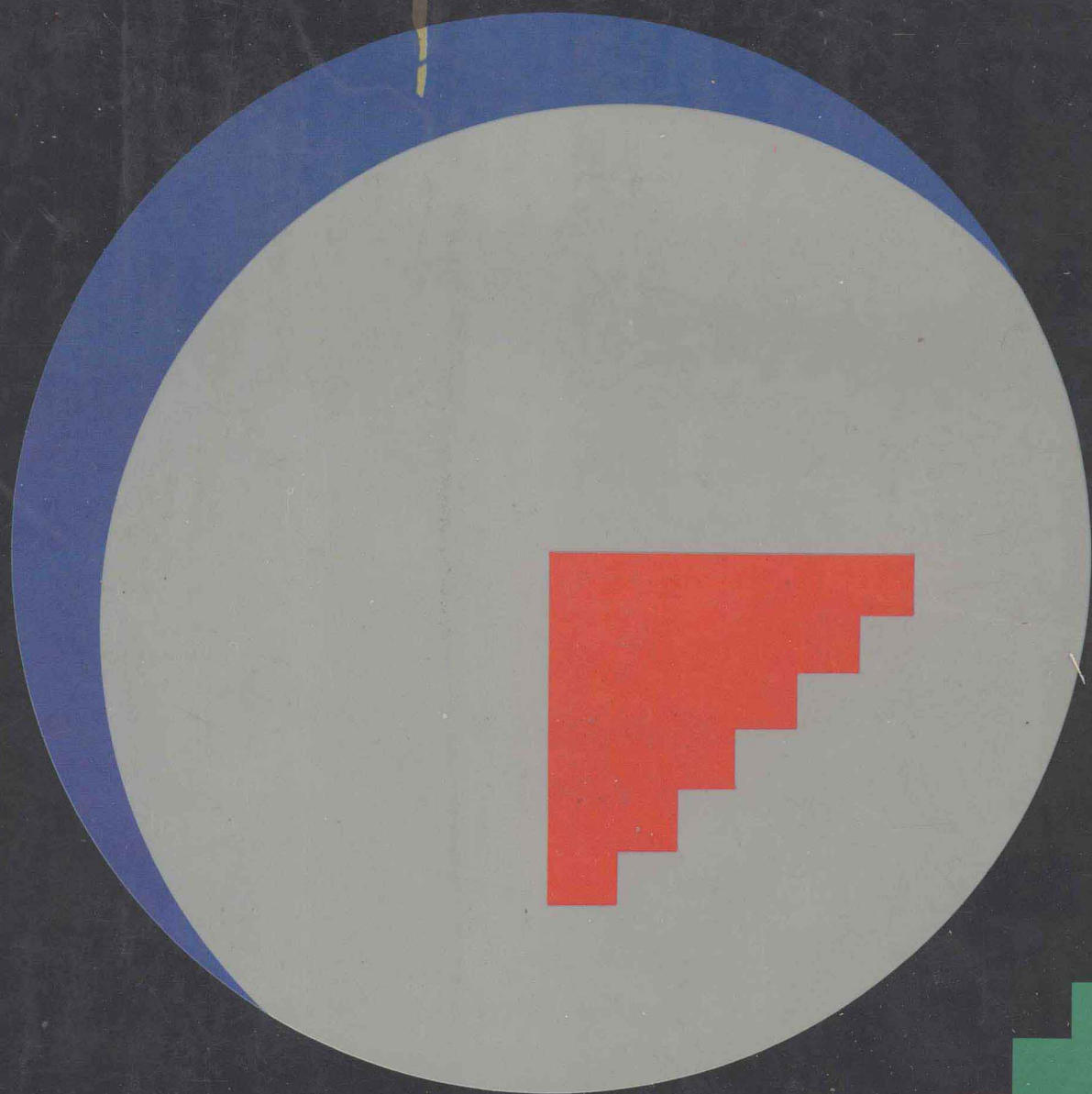


中外文学

年表



刘孝严·张立国/主编

中外
文学
年表

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

中 外 文 学 年 表

刘孝严 张立国 主编

责任编辑:周卫国

封面设计:曲 刚

出版:吉林教育出版社	787×1092 毫米 16 开本	101.5 印张	6 插页	3 267 000 字
发行:吉林教育出版社	1994 年 12 月第 1 版			1994 年 12 月第 1 次印刷
印刷:长春新华印刷厂	印数:1—1 000 册			定价:89.00 元
	ISBN 7-5383-2507-7/Z·6			

编委会及撰稿人名单

主 编 刘孝严 张立国
副主编 刘建军 杨佐义 逢增玉 孟庆枢 张景良
编 委 (以姓氏笔画为序)

于长敏 王洁白 孙培人 庄培厚 刘孝严
 刘建军 刘菊香 李 立 孟庆枢 杨佐义
 张立国 张景良 周奇文 柳东林 耿 义
 徐惠云 高玉秋 崔成德 逢增玉 曹元春
 鲁秀琴 程智勇

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

于长敏 千 俐 马国芳 王洁白 王红箫
 牛治安 史 超 冯学林 石 颖 石凤岚
 庄培厚 曲 茹 刘 凡 刘 刚 刘 钊
 刘小丽 刘红霞 刘孝严 刘秀兰 刘建军
 刘菊香 刘紫玲 闫淑芳 孙 晶 孙培人
 李 立 李立新 严 涛 杨 萍 杨礼平
 杨永兰 杨克兴 杨佐义 张 华 张书杰
 张立国 张志茹 张冠夫 张景良 吴 虹
 吴 磬 陈亚云 孟庆枢 孟宪强 罗汉田
 周奇文 林素仁 郑 岩 苑 利 和振荣
 赵宝忠 南 平 柳 楠 柳东林 柯 巍
 钟英奎 姚朝文 姜学军 耿 义 徐惠云
 梁 燕 高玉秋 高玉海 崔成德 逢增玉
 曹文浩 曹元春 曹丽薇 黄秀鸿 韩 野
 鲁秀琴 程智勇 戴家田

序

科学技术已将世界联成了一个整体，如今学术文化想要闭守一隅，几乎是不可能了。全球信息、开放意识成了研究学问必不可少的条件。然而人脑所能容纳者，究竟有限，这就不能不借助于电脑和大量工具书。在电脑尚未普及的中国，工具书就显得更为重要。继《世界诗学大辞典》（包括中、日、印、阿拉伯、欧美五个地区）之后，刘孝严、张立国二位先生主编的《中外文学年表》的问世，不能不说是文学研究界的一件大事。

这样的年表也曾有人编过，如陈志强主编的《中外文学系年要览》，但篇幅不及这本“新年表”的三分之一，而且，还已经是五年前的事了，在这瞬息万变的世界，五年已经是一个很长的时间。新年表覆盖了五大洲82个国家和地区的文学和文学研究概况，汇集了近年最新的文学研究成果和信息，确实在同类书籍中开创了一个新局面。这对于当前比较文学的发展尤其具有特别重要的意义。因为现阶段比较文学的精髓就是在全球文学发展的语境中研究某种民族文学的特点，并在这一过程中进行对比、区别和认同，以求新的发展。“新年表”对这一研究无疑将带来极大的方便，因此也必将为开辟比较文学的新的前景作出重要贡献。

“新年表”做到了一表多用：首先，每年都注有中国朝代年号，可与西历对照；第二，每年都注有该年重大社会政治历史事件，可作一般社会历史年鉴来查；第三，在各条目中，大都有重要文化背景的回溯，有助于了解当时文化状况；第四，各种文学发展中的重大事件列有专门条目，系于发生之年，便于查找；第五，重点还是作家生卒年月、主要事迹和创作成就，“新年表”用不同符号标志了“确知”、“约知”和“姑且系入某年”，使人一目了然。总之，“新年表”形成了一种新体系，即中外文学发展对比编排，以时间为线索，史事为背景，文化为陪衬，文学为中心，这种史、传、表合为一体的编排方式的确使人耳目一新。有这样一部年表在手，随便翻翻，可得一鸟瞰；要研究某一时期，年表可以提供某阶段政治、经济、文化、文学等发展脉络；要研究某一作家、作品或某一文学事件，又可从年表中得到相当丰富而及时的信息。

我认为这部“新年表”不仅为比较文学界，而且也为文学研究界作出了新的重要贡献，因此，特向大家推荐。

乐黛云

1993年12月10日

前 言

任何一个门类或领域的科学研究都是在一定的背景下在诸多因素的相互联系中进行的,文学的研究自然也是如此。考察一部优秀的文学作品的特色成就,不仅要考察其作者的思想、经历和艺术经验,而且还要考察作品产生的时代历史环境背景;研究一个杰出的作家的创作风格,不仅要研究作家本人的天赋才能,而且还要研究这个作家赖以生存的地区、民族、国家等的历史的和现实的情况;对一个民族或国家的文学发展的探讨,不仅要观察这个民族或国家的历史和现实的政治、经济和思想文化等的情况,而且还要考察相关的世界其他民族或国家的文学发展及历史和现实情况。总之,文学的研究不能是孤立进行的,微观的研究应有宏观的研究作为基础或背景,这样,一部能宏观、概括、对比反映世界文学总体发展状况及特点,能较为详尽明晰地展示文学发展变化线索脉络的中外文学年表,对文学爱好者、文学及文化研究工作者来说,就是十分必要的了。有了这样一个年表,就可以掌握文学研究的线索和信息,就能提高文学研究的效率和质量,使文学研究建立在更为坚实的科学基础上。

早在1827年,德国的诗人歌德在与爱古曼的谈话中就已预言:“世界文学的时代已快来临了。”1848年,马克思和恩格斯在《共产党宣言》中,进一步从政治、经济和人类文化发展规律上,科学地论述了“世界文学”时代来临的可能性和必然性。时代的发展,世界各国各民族文学创作的实践都从不同方面不同程度地证明了歌德预言的英明,证明马克思和恩格斯论断的正确。世界各国各民族的文学相互交流影响,正趋向融合为一个综合整体体系,“世界文学”正在形成和发展。一切文学工作者和文学研究者务必认清这一形势和趋势,站在“世界文学”的高度从事文学的创作和研究,从这一方面说,一部综合对比反映世界文学发展的全息性年表也是必不可缺的。

编撰一部包容古今中外文学发展全部内容的年表,不仅是一项极为繁细的工作,而且也是一项科学性和学术性较强的开创性的工作。它不是杂乱材料的随意堆垛,而是科学研究资料的精选考辩、分析分类的编排组织,在展示世界文学发展概况、特点、线索的同时,也体现文学发展的规律,反映各国家、民族、作家等的创作特色和风格。编写这样一个兼容古今中外全息内容的年表,体现着一种新的文学研究观念,即将对文学的微观研究与宏观研究结合起来,将对文学发展的横向研究与纵向研究结合起来,将对中国文学的研究与对外国文学的研究结合起来,把单向

单方位的文学研究与综合的对比性的文学研究结合起来，从而加强文学研究的广泛性、深刻性和科学性，推动文学研究的发展。

与现今可见的各种年表年谱相比较，本年表具有以下三个特点：

1. 本表力求宏观、概括反映世界各国文学发展的历史状况，凡古今中外，各大洲各民族之一切文学现象及与文学相关的历史文化等现象，本表力求作全息性反映，所收范围之广泛，内容之丰富，为以往各种年表所不及。

2. 本表在编排体系体例方面，吸取各种年表之优长而力求创新：中外文学发展对比编排，所列以时间为线索，以史事为背景，以文化为陪衬，以文学为中心，实集表、传、史于一体，读者备此一书，便可览见世界文学概貌。各年条目按〔中国〕、〔外国〕前后对应编排，〔外国〕部分，又按洲列国（地区），依亚洲、欧洲、澳洲、非洲、美洲次序排列，各地区、各民族乃至各语种文学发展异同可一目了然。

3. 本表尽量吸收新的文学信息及新的文学研究成果。对于学术界有歧见或难于结论的信息资料，本表力求客观反映，或姑系于某年，或诸说并存，以反映学术研究的实际状况，供研究者参考鉴别。本表对重要的作家、作品有概括评介，以展示作家成就和作品风貌，有助于反映各地区各时期文学发展的面貌特点。有些条目，例如作家生卒、思潮起止、流派始终等，出条注意照应，更便于读者查检，使本表更为实用。

编纂本表查阅翻检了国内、外大量文学史著、专著论文、文集刊物及工具书等，反映了其中的研究成果。中外合璧，全息对比反映人类文学创作活动，在中国亦为初创，本表能编纂成功，实为诸多编者共同努力、精诚合作的结果。本表初为创始，体系体例设计难免缺欠，信息评介难免错出失当，诚恳希望国内外专家学者及广大读者提出批评指正，为本表补遗订讹，使本表得以改进完善。

编 者

1993年12月

凡例与说明

1. 本书包括序言与前言、凡例与说明、正文三部分。

2. 正文以年表为主，月、日为辅；纪年以公元为准。远古无法推知具体年代者，以距今约知年代出。中国古代标相关帝号纪年。正文各页眉线上标注该页条目纪年。

3. 各年条目按〔中国〕、〔外国〕前后对应编排，先中后外。〔外国〕部分，按洲列国（地区），各大洲按亚洲、欧洲、澳洲、非洲、美洲次序编排。各洲国家（地区）大体按如下顺序编排：

蒙古、朝鲜、日本、越南、老挝、柬埔寨、缅甸、泰国、马来西亚、新加坡、菲律宾、印度尼西亚、尼泊尔、印度、巴基斯坦、斯里兰卡、阿富汗、波斯（伊朗）、阿拉伯、巴比伦、伊拉克、叙利亚、黎巴嫩、犹太、希伯来、巴勒斯坦、土耳其、冰岛、丹麦、挪威、瑞典、芬兰、俄罗斯、苏联、波兰、捷克斯洛伐克、匈牙利、德国、奥地利、瑞士、荷兰、比利时、英国、爱尔兰、法国、西班牙、葡萄牙、古罗马、意大利、南斯拉夫、罗马尼亚、保加利亚、阿尔巴尼亚、希腊、埃及、黑非洲、澳大利亚、新西兰、加拿大、美国、墨西哥、危地马拉、萨尔瓦多、洪都拉斯、尼加拉瓜、哥斯达黎加、巴拿马、古巴、海地、多米尼加、波多黎各、哥伦比亚、委内瑞拉、厄瓜多尔、秘鲁、巴西、玻利维亚、智利、阿根廷、巴拉圭、乌拉圭。

各国之古代国家照此相应排列；上述国家空项者，不列条目，他国顺次前移。有的国家，例如德国、越南、朝鲜，在历史发展中存在暂时的分裂状态，而其文学发展的共同的民族特征仍十分明显，仍暂沿用民族的或地理的传统说法系条目。

港、澳、台及海外华人作家系〔中国〕部分，但对其所属加以说明。

4. 各年年表内容主要为：纪年、史事、文学。

5. 各年年表中之“文学”部分，其条目内容按发生时间的先后顺次编排。确知月、日者，依月、日顺序编排；只知其年而不知其月、日（或不必列出月、日）者，列于确知月、日者之后；约知、推知、姑系于此年者，列于此年最后。

有歧说者，选取一般公认的通说的时间相应编排，但随之提及他说，歧说不另行出条。

跨世纪、跨年代的文学现象，系于起始年代，但说明持续时间。如果必要，在终结年代出条，与起始年代照应。

只可推知大致年代的文学现象，编排在相应年代位置。

本表各条目前标“△”者，为确知为此年者；标“○”者，为约知其为此年者；标“●”者，为姑系于此年者或暂系于此年者。

6. 作家、文学评论家、译述家等系生卒年，在其生年后括注卒年，在其卒年处括注生年。其简要生平事迹等一般系于卒年；卒年未详者，系于生年；生、卒年均未详者，随创作活动或作品写作时间系。

7. 跨地区的作品，特别是民间集体口头创作的作品，一般系于主要所属地区或国家；双重国籍的作家，一般依其文学贡献确定系于何国，同时说明有关国籍情况。

距今约1400万年—800万年前

【中国】

●现知最早的正在形成中的人——腊玛古猿出现。在今云南禄丰发现其完整头骨。

【印度】

●有腊玛古猿。今有古猿化石发现。

【巴基斯坦】

●有腊玛古猿。今有古猿化石发现。

【匈牙利】

●有腊玛古猿。今有古猿化石发现。

【肯尼亚】

●有腊玛古猿。今有古猿化石发现。

距今约261万年前

【肯尼亚】

●出现现知人类最早的砾石打制的石器。

距今约180万年前

【坦桑尼亚】

●在奥都威峡谷产生“能人”及奥都威文化。

距今约170万年前

【中国】 旧石器时代初期 原始社会

●元谋人（又称元谋猿人、元谋直立人）约生活于此时左右。1965年在中国云南元谋上那蚌村发现元谋人化石，地质年代属更新世晚期。已用石器，可能已会用火。

距今约150万年前

【印度尼西亚】

●有莫佐克托人。

距今约80万年前

【印度尼西亚】

●有爪哇猿人。

【德国】

●有海德堡人。

距今约75万年至65万年前

【中国】 旧石器时代初期 原始社会。

●蓝田猿人（又称蓝田人、蓝田中国猿人、蓝田直立人）约活动于此时。1963—1964年，在陕西蓝田发现女性头骨、上下颌骨及牙齿化石，据测地质年代属于更新世早期。其遗址发现原始打制石器。

距今约69万年前

【中国】 旧石器时代初期 原始社会。

●北京猿人（又称中国猿人、北京中国猿人、北京人、北京直立人）约生活于此时。1927年，在北京西南周口店龙骨山发现其遗存，有打制石器、骨器等。可考知他们已能用火烧烤食物，以狩猎为主，群居乱婚。

距今约40万年前

【匈牙利】

●有古匈牙利人。

距今约30万年前

【中国】 旧石器时代初期 原始社会

●和县猿人（又称和县人）约生活于此时。1980年在安徽和县龙潭洞发现其化石，地质年代属中更新世。

距今约25万年前

【英国】

●有斯旺斯柯姆人。

距今约20万年前

【德国】

●有尼安德特人。

●莫斯特文化出现。

【法国】

- 有陶塔维人。

距今约15万年—7万年前**【法国】**

- 有丰德谢瓦德人。

距今约12万年—6万年前**【德国】**

- 有埃林斯多夫人。

距今约10万年前**【中国】 旧石器时代中期 原始社会**

●马坝人约生活于此时。1958年，在广东韶关马坝乡狮子山发现其化石，据考其地质年代属中更新世末或晚更新世初，仍为“古人”阶段，比北京猿人进化程度高。

●长阳人约生活于此时。1956年，在湖北长阳赵家堰发现其化石，据测其地质年代属更新世晚期，比马坝人迟，比丁村人早。以猎物为食，能制造和改进石器、骨器等生产工具。

●丁村人约生活于此时。1954年，在山西襄汾丁村附近发现其化石，据测其地质年代属更新世晚期，比长阳人迟，仍属“古人”。在丁村先后出土石器2000余件。据考丁村人生活来源以狩猎采集为主，以渔捞为辅。已摆脱乱婚状态，进入按辈区分的“血缘婚姻”阶段，有了人类社会组织的雏型。

距今约7万年前**【巴勒斯坦】**

- 有卡夫札人。

距今约5万年前**【南非】**

- 有萨尔达纳人。

距今约4万年—1万年前**【中国】 旧石器时代晚期 原始社会**

●柳江人约生活于此时。1958年，在广西柳江通天岩洞穴中发现其化石，其地质年代属更新世晚期。

●资阳人约生活于此时。1951年，在四川资阳黄鳊溪发现其化石，其地质年代属更新世晚期（一说距今约7000年左右）。

- 河套人约生活于此时。1922—1923年，在内

蒙古伊克昭盟乌审旗萨拉乌苏河（河套文化遗址）发现其化石，其地质年代属更新世晚期。他们能对石片进行再次加工，石器制作技术比丁村人高。属“新人”阶段。

●左镇人约生活于此时。1970年，在台湾台南左镇乡发现其遗存。

●山顶洞人约生活于此时。1933—1934年，在北京周口店龙骨山山顶洞穴内发现其遗存，其地质年代属更新世晚期。可考知当时人主要从事采集、渔猎活动，已能人工取火，其社会形态处于母系氏族公社阶段。他们似已产生灵魂观念。

【俄国】

●约当两万年前，人类已进入西伯利亚东南部和中部。叶尼塞河流域的伊尔库茨克地区发现了这一时期的文化遗址，其中有索鲁特型的尖状器。

【美洲】

●约15000至12000年前，人类便通过冰冻的白令海峡进入美洲大陆。美洲印地安人属蒙古人种。

距今约39000年前**【马来西亚】**

- 有尼阿人。

距今约35000年前**【南非】**

- 有阿扎尼亚的弗洛里斯巴人。

距今约34000年前**【法国】**

- 有孔姆卡佩尔人。

距今约32000年—25000年前**【澳大利亚】**

- 有芒戈湖人。

距今约30000年—20000年前**【法国】**

- 有克罗马农人及其奥瑞纳文化。

●在旧石器时代晚期，法国封·德·高姆洞中有向前俯冲的猛犸象绘画出现。

【西班牙】

●此时西班牙阿尔塔米拉洞中出现了受惊若狂的野猪壁画。

距今约11000年前**【美国】**

●有明尼苏达人。

【墨西哥】

●有特佩克斯潘人。

公元前(下简称前)6000年

【中国】 新石器时代 原始社会

●形成裴李岗文化(约公元前6000—前5000年)。1977—1979年,在河南新郑县裴李岗发现新石器时代文化遗存,故名。分布包括河南中部的郑州、新郑、尉氏、中牟、密县、巩县、登封、长葛、鄢陵、郾县、项城、潢川等。发现的早期新石器遗存有石镰、石斧、石刀、石铲、石磨及细泥红陶器等。其陶塑猪头、羊头等,形象生动,似为原始艺术品。

【巴勒斯坦】

●在卡麦尔山的厄尔瓦得洞发现了属于此时期的那图文化遗址。

前5500年

【中国】 新石器时代 原始社会

●磁山文化(约前5500年—前5000年)约始于此时。在河北武安县发现。早期新石器遗存有石铲、石镰、石磨盘、石磨棒及陶钵、陶罐等。

前5000年

【中国】 新石器时代 原始社会

●仰韶文化(约前5000年—前3000年)约始于此时。属新石器时代母系氏族公社时期文化,1921年首先在河南渑池仰韶村发现,故名。又因以彩陶(绘有黑红色花纹的陶器)为特征,又名彩陶文化。其遗址分布于河南、山西、陕西、河北及陇东、宁夏、内蒙南部和鄂西北一带。其时以农业为主,渔猎为辅。在半坡(陕西西安半坡村)遗址(约前4800年—前4300年),1953—1957年发现新石器时代遗存,称“仰韶文化半坡类型”,其出土陶器上,绘有鱼、鹿、羊、蛙等动物形象,又有人面鱼纹、写实鱼纹等纹饰,出现了原始文字,表现出“半坡人”的形象思维开始复杂化,在观念中对动物和图腾的崇拜已由萌芽趋于发展。与半坡同类型的陕西临潼姜寨遗址,有一黄铜片,证明冶金史在距今6000年以前已经开始。又有庙底沟(河南三门峡市庙底沟)遗址(约前4000年),也发现彩陶、骨器、石器等。又,1993年夏,在今河南偃师二里头遗址南部四角楼村,发现距今约5000年左右的两座大型宫殿基址。考古推断当为仰韶文化晚期与龙山文化早期之间。有的学者认为即是炎黄时期的大型宫殿遗址。

●河姆渡文化时期(约前5000年—前4000)约始于此时。1973年,在浙江余姚河姆渡村发现新石器时期文化遗存,称“河姆渡文化”。出土有石斧、石磷等,并有凿、锥、镞、耜等骨器,矛、镞、耜、碗、筒、桨等木器。发现大量人工栽培水稻的秆叶和颗粒。已有较成熟的木构建筑。又出土陶埙和骨哨,系我国发现最早的吹奏乐器。又有鸟形象牙雕刻、木雕鱼形器柄、双头连体鸟纹骨匕等,约可知此期河姆渡人已产生动物崇拜和图腾崇拜的萌芽。

【埃及】

●大约在此时,埃及人已进入定居的农业生活,各地兴修水利,种植小麦、大麦和亚麻等作物。尼罗河谷地的新石时代文化遗址中发现大量的石刀、石簇、石斧、石镰等。

前4750年

【中国】 新石器时代 原始社会

●马家浜文化时期(约前4750年—3700年)。1959年首先在浙江嘉兴马家浜发现,遗址分布于太湖周围。以手制夹砂和泥质红陶为主要标志,也有少量黑陶,器物有钵、盆、罐、壶、釜、盂、鼎等。有石斧、石铲、石刀等石器。考知马家浜人以农业为主,能种稻,饲养猪、狗,也进行渔猎。1958年发现上海青浦崧泽遗址,1972—1973年发掘的江苏吴县草鞋山遗址,也属马家浜文化。一般又认为江苏淮安青莲岗文化江南部分遗存也属马家浜文化。

前4500年

【中国】 新石器时代 原始社会

●大汶口文化(约前4500年—前2300年)约始于此时。属新石器时代文化。1959年首先在山东宁阳保头村发现,以其主要遗址在山东泰安大汶口而得名,主要分布在山东及苏北一带。其早期处于母系氏族公社,中、晚期处于父系氏族公社,经历从母系氏族到父系氏族的过渡。出土有灰陶、红陶、黑陶等。陶器上出现了原始文字,说明汉字正在逐渐形成之中。此期人生生产工具主要是磨制石器,骨、角、牙制器物多而精致。约于公元前2500年左右逐渐向龙山文化过渡。一般认为苏北青莲岗文化亦应属于大汶口文化范畴。

【苏美尔】

●苏美尔人(亦译苏马连人)约于此时期(公元前4500年—前4000年)移居西亚底格里斯河与幼发拉底河两河流域南部入海处。西亚文化即发生于此平原南部沿海一带。

【埃及】

●埃及人约于此时进入考古学上的巴达里文化时期（约前4500年—约前3600年）。处母权制氏族社会，经营农业和牧业冶炼技术已相当发达。

前4300年**【苏美尔】**

●约于此时进入考古学上的埃利都·欧贝德文化时期（约前4300年—约前3500年）。此时苏美尔人已进入国家产生的前夕，开始使用铜器工具，有了最原始的城市，建起了最早的塔庙。

前4241年**【埃及】**

○古代埃及初有历法。其古历一年分为三季：一曰泛滥；二曰出禾；三曰收获。每季四个月，每月30日，末月加五日。一年365日。（关于埃及初有历法又有公元前4236、前2781等说。）

○埃及最早的古代神话传说约此时开始较系统出现。其中较有名者为太阳神（拉神）和尼罗河的神话，反映了古代埃及人对人类及天地万物起源和活动的朴素理解。

前4000年**【中国】 新石器时代 原始社会**

●长江流域文化已始发展。1993年下半年，在今湖北黄梅县白湖乡焦墩遗址连续发现距今6000余年的卵石摆塑动物造型，其中“卵石摆塑龙”尤为精彩。丰富的文化遗存证明长江流域与黄河流域一样，是中华文明的发祥地。

前3600年**【埃及】**

○约于此时进入考古学之涅伽达文化I时代（约前3600年—约前3500年）。出现商品交换，生产技术有所发展，处于阶级社会和国家产生前夕。

前3500年**【中国】 新石器时代 原始社会**

●大溪文化（约前3500年—前2800年）约始于此时。遗存主要分布在川鄂三峡地区及鄂西南、湘北一带，以四川巫山大溪镇得名。以红陶为主，也有灰陶、黑陶、彩陶等。多打制石器。

●红山文化约始于此时。1935年首次在辽宁西部赤峰红山发现新石器时代文化遗存，故名。1983

年在建平、凌源交界处牛河梁村发现一座女神庙遗址和数处积石大冢群，出土多件陶质裸体女性塑像、女神彩塑头像、裸体孕妇陶像，说明红山人“神”的观念已经产生，对女性（母性）崇拜已呈明显趋势。

【苏美尔】

○约于此时进入考古学之乌鲁克文化时期（约前3500年—约前3100），初史时期开始。各城邦约形成于此时期。苏美尔人此时已有图形文字，刻于石上，或以木棒、骨针刻写于泥板之上，然后用火烘干，以后发展成为楔形文字。

【埃及】

○上埃及王国及下埃及王国约形成于此时期。在尼罗河下游三角洲一带，现发现此时期所遗留下来的石器、陶器及少数青铜器等。此时埃及亦初有文字。其最初的文字是图形文字，写在纸草之上，以后又出现音符与字母。

【希腊】

○爱琴诸岛进入早期青铜时代。

前3300年**【中国】 新石器时代 原始社会**

●良渚文化（约前3300年—前2250年）约始于此时。其遗存1936年首先在浙江余杭良渚镇发现，主要分布在太湖周围，东到东海之滨，西到南京一带。主要标志是：器物造型规整，黑陶表面光亮。常见有壶、豆、盘、簋等器物。黑陶制品胎壁较薄，制造陶器已用轮制术。农业较为发达。1957年发现的浙江吴兴钱山漾遗址（约前3000年）及上海县马桥、金山县亭林、松江县广富林等遗址（约前2250年）均属良渚文化范畴。1994年4月，在余杭大观山果园发现大规模人造土台，总面积达30余万平方米；在瑶山等大墓中已有殉人现象；黑陶器具及玉器上的刻画符号已有原始文字形态，国家文物局专家组考察认为中国古代文明开始或形成于良渚文化时期。

前3200年**【腓尼基】**

○乌加里特、格巴尔、西顿诸城邦约形成于此时。腓尼基系指叙利亚自泰尔至乌加里特沿海一带，以工商业与航海活动驰名于世。

【埃及】

○上埃及王美尼斯约于此时征服下埃及，埃及统一，是为第一王朝（约前3200年—前2930年；一说约前3100年—约前2890年）开始。埃及称王曰法老。

○埃及约于此时出现了歌谣、诗歌、故事和箴言等文学作品，如《普塔霍蒂普箴言》。还有刻在墓壁上的祈祷文及各种碑铭。

前3100年

【苏美尔】

○约于此时进入考古学之捷姆迭特·那色文化时期（约前3100年—约前2700年），苏美尔地区出现奴隶制国家，为早王朝初期和中期。约于此时开始使用楔形文字。

前3000年

【中国】 新石器时代 原始社会

●马家窑文化（约前3000年—前2900年），1923年在甘肃临洮马家窑首先发现，故名。分布于甘肃、青海一带。以农业为主，使用石器、陶器，陶器上绘有黑色花纹。在青海大通县上孙家墓地出土的一件舞纹彩陶盆，内壁绘舞蹈纹，五人一组，共三组，手拉手，面向一致，头侧有发辫，身后有尾状饰物，此舞纹形象地表现了原始舞蹈的情景。又马家窑文化遗存中已有男性人头雕塑及男女生殖器象征物，说明两性同体崇拜的原始信仰已经产生，男性祖先崇拜似已萌芽。

【印度】

●摩享约·达罗文化与哈拉巴文化约形成于此时。印度史学家认为此系在雅利安人入印度前，达罗毗余人所创立的古印度文化。此时印度已出现图形文字，并有了铜器。

【巴比伦】

●巴比伦人出现于公元前3000年末期。其人为塞姆人之一支，号称阿摩利人。

●古代巴比伦人曾在此时创作出丰富多彩的神话、传说、史诗、故事等。较有名的神话有《大洪水的故事》、《伊什塔尔赴下界》等，反映了远古人民对自然万物的朴素理解。其世界最古老的史诗《吉尔伽美什》中的故事亦已开始民间流传。此外，古巴比伦还出现了《埃努玛·埃立什》、《阿古沙伊雅》、《阿达帕》等，今均失传。

【希腊】

●欧洲地中海东南部的爱琴海一带，以克里特岛为中心，包括东起小亚细亚（特洛伊），西北至欧洲大陆的伯罗奔尼撒半岛，已出现高度的文化繁荣。此时亦被称为爱琴文化最初阶段的西克拉底斯文化时期（约前3000年—约前2300），它所包括的有特洛伊、米诺斯、古希腊、马利诺文化。此文化已发展为

金石并用时期，青铜与黄金已开始被用作兵器与装饰品。

前2930年

【埃及】

○第二王朝（约前2930—约前2780；一说约前2890—约前2686）约始于此。埃及于第二王朝时期趋向统一。此期古代埃及文化得到进一步发展与繁荣。

前2870年

【基什】

●约从此时起至前2700年间，两河流域的城邦拉格什与乌玛发生疆界争执。基什王麦西林裁定两邦间疆界争执，树立界石，将自己的决定刻于其上，号称基什王麦西林之铭。

【巴勒斯坦】

●前29—27世纪，巴勒斯坦进入早期青铜时代，居民可能为塞姆语的迦南人，过着定居的农耕生活。

前2800年

【中国】 新石器时代 原始社会

●龙山文化约始于此时。1928年在山东章丘龙山镇城子崖首先发现，故名。约终于公元前2300年，属父系氏族公社时期，以农业为主，畜牧业也很发达。遗址分布于豫、鲁、苏、皖、冀、晋、陕、甘、内蒙、辽宁、鄂北广大地区，以黄河中下游地区为主。生产工具有较发达的磨制石器，有石镰、蚌镰等。出现轮制陶器，灰陶较多，黑陶次之，红、白陶很少。在沿海地带的龙山文化以薄而光洁的黑陶居多，故又称其为黑陶文化。龙山文化晚于仰韶文化和大汶口文化。其庙底沟二期文化（约前2800年—前2500年），有氏族公共墓地、大量石器和骨器，陶器以灰陶为主，属中原地区仰韶文化向龙山文化过渡阶段；分布于河南及晋南、冀南部分地区的河南龙山文化（约前2500年—前2300年），以河南安阳后冈为代表，石镞、骨镞较多，有骨铲等工具；山东龙山文化（约前2400年—前2000年），分布于山东及河南、河北、江苏部分地区和辽东半岛一带，以黑陶为主要标志；陕西龙山文化（约前2500年—前2300年），分布在关中一带，包括陕北、晋南，以陕西长安县客省庄为代表，以灰陶为主。有了男性生殖器雕塑，说明此时男性祖先崇拜已产生。

前2780年

【埃及】

○第三王朝约于此时（前2780年—前2680年）开始。

○埃及古王国时期（前2780年—前2280）开始。

○第三王朝国王（法老）开始用石块建立高大的王墓，称金字塔。此后古代埃及经济、文化得到迅速发展。

前2750年

【中国】 新石器时代 原始社会

●屈家岭文化（约前2750年—前2650年）于1954年在湖北京山屈家岭发现，故名。分布于江汉平原，包括湖北及河南南部地区。以薄似蛋壳的小型彩陶为主要特征，还有彩陶纺轮、长颈足壶、高圈足豆等。种稻，饲养猪、狗，并行狩猎。

前2613年

【埃及】

△第四王朝（前2613年—前2498）开始。

○埃及最高大的金字塔为第四王朝时所建。其中尤以齐阿普斯王的金字塔为最。塔高146公尺，塔基每面长230公尺，全部用石料垒成。其金字塔修建共费时30余年，表现了古代埃及劳动人民高度的智慧和才能。墓祠中有大量石刻，形象地反映了当时埃及及社会的状况。

前2600年

【希腊】

●希腊半岛约于此时进入青铜时代。

【巴勒斯坦】

●公元前27—前22世纪，巴勒斯坦地区出现许多小城邦。约此期末，迦南人创造出最初的图画文字。

前2550年

【中国】 约为传说五帝时期

●传说中的黄帝或约于此时。少典之子，姓公孙，号（或名）轩辕，又号有熊氏。为中国古代各族共同的祖先。曾在涿鹿攻杀九黎族首领蚩尤，又在阪泉（今河北涿鹿东南）打败姜姓部落首领炎帝，被各部落推为部落联盟首领。《史记》等典籍载黄帝时（按时）播百谷，有土德之瑞，故号黄帝。时又有许多发明创造，如大挠作甲子，苍（仓）颉造字，嫫祖

（黄帝妻）养蚕，共鼓、货狄作船，容成造历，羲和占日，常仪占月，夷区占星气，隶首作算数，荣将作音律，胲驾牛等。据说黄帝在位百年死，葬于桥山。

●黄帝时有葛天氏之乐，三人操牛尾而舞，并歌以八曲：《玄鸟》、《逐水草》、《奋五谷》、《依地德》、《敬天神》、《总禽兽之林》、《载民》、《达帝功》。

●炎帝应与黄帝大约同时。炎帝，号烈山氏，又作厉山氏，姜姓部落首领。原居姜水（即岐水），后向中原发展，在阪泉被黄帝打败。战后姬姓部落与姜姓部落联合，结为强大炎黄部落联盟，炎、黄被认为是各族共同祖先。一说炎帝与黄帝原本为兄弟（《国语》）；又一说炎帝即神农氏。

●蚩尤应与黄帝大约同时。蚩尤为传说中东方九黎族首领，其活动中心在今山东、河南、河北三省交界处。曾在涿鹿被黄帝战败，后被擒杀。

●黄帝战蚩尤演为神话传说，后在《庄子·盗跖》、《商君书·画策》、《大戴礼·五帝德》、《尚书·吕刑》、《山海经》等典籍中都有记载，成为中国古代神话中的重要一系，对后世有深远影响。

●仓颉约与黄帝同时。一作苍颉。传说中他为黄帝时史官。战国时《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等著作中始见其名，并言其“好书”、“作书”，约为对整理中国古代文字有所贡献，后世诗文有赞其造字之功者。

●羲和约与黄帝同时。相传黄帝时，他是专司占日的官。又演为神话人物。《山海经·大荒南经》：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和……羲和者，帝俊之妻，生十日。”是为太阳之母。又屈原《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫”，是为驾日之神。古代诗文时有咏叹。

●中国古代典籍中，“五帝”之说，颇有歧异。《史记》以黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜为五帝；《礼记·月令》以太皞（伏羲）、炎帝（神农氏）、黄帝、少皞、颛顼为五帝；《皇王大纪》以伏羲、神农、黄帝、尧、舜为五帝；《帝王世纪》以少昊（皞）、颛顼、高辛（帝喾）、唐尧、虞舜为五帝。兹从《史记》。

●王嘉《拾遗记》记有“少昊诞生”神话。少昊母亲名皇娥，乘桴游玩时，与白帝之子相遇。二人泛舟海上。后来皇娥生下少昊。少昊登位，名穷桑氏，也叫金天氏。因有五种不同颜色的凤鸟飞集少昊的帝庭中，因此又叫凤鸟氏。

●相传少昊氏“以鸟命官”建立鸟国。有凤鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏、开鸟氏、祝鸠氏、鵙鸠氏、鸛鸠氏、爽鸠氏、鹡鸰氏等24种。当是以鸟为图腾的24个氏族。

●《吕氏春秋·荡兵篇》、《淮南子·兵略篇》、

《绎史》卷五引《新书》、《列子·黄帝篇》等古籍记载了黄帝与炎帝战争的神话。黄帝族有熊、黑、狼、豹、狸、虎、雕、鹞、鹰、鸢等图腾部族加盟，力最壮大，最后战胜炎帝。但炎帝的后裔和臣子又与黄帝进行了长期的战争。著名的有《山海经》中《大荒北经》、《大荒东经》所记“蚩尤伐黄帝”神话；《山海经》中《海外西经》所记“刑天舞干戚”神话；《淮南子·天文篇》所记“共工触不周山”神话等。这些神话曲折地反映了原始社会部族之间争斗的现实。《山海经·大荒南经》、《云笈七签》卷一百《轩辕本纪》、《皇览·冢墓记》以及《述异记》等还记载了“蚩尤之死”和死后的一些神话传说。

●据《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》和《韩非子·十过》，黄帝曾制乐律，铸编钟。曾合鬼神于泰山，作“清角”。又作铙歌鼓吹以伐蚩尤，成为后世军乐的滥觞。

●《山海经·大荒西经》记有黄帝在下方的都邑“昆仑山”的神话。昆仑山方圆八百多里，高七八千丈。昆仑山的每一面有九口井，九道门。昆仑山的南面是一个水深两三百丈的渊泉，西面有凤凰和鸾鸟，北面长着各种珍奇异树，还有吃不完的视肉；东面有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫丹、巫相等几个巫师。

●《山海经》的《西次三经》、《海内西经》记有神国内讧的神话。据袁珂《中国古代神话选译百题》，神国的首领是黄帝，内讧者是钟山山神烛龙的儿子鼓和贰负的儿子危。内讧最终被黄帝镇压下去了。这个神话曲折地反映了国家出现之后的矛盾和斗争。

●相传黄帝的妻子嫫祖最早教导人们养蚕治丝。后人称她为“先蚕”。《山海经·海外北经》有“欧丝之野，在大（支）踵东，一女子跪据树欧丝”的神话。《搜神记》卷十四记有“蚕马”神话。神话记叙了一女子被一马皮裹挟而变为蚕的经过。蚕马神话产生的时间可能很早，传到后世，逐渐被仙话化了。

●据《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》，“黄帝时，大星如虹，下流华渚，女节梦接，意感而生白帝朱宣。”这便是少昊诞生的神话。此神话在《拾遗记》卷一中又有详细记载。少昊诞生神话，可能反映的是只知有母，不知有父的原始母系氏族社会的现实。

●相传《弹歌》创作于黄帝时期。歌辞内容为“断竹，续竹；飞土，逐宍。”此歌收录在后汉赵晔所撰《吴越春秋》中。歌中所反映的可能是原始人使用弓箭狩猎时的情形。因此，它实际产生的年代，可能比传说中的黄帝时代更早。

●《淮南子·修务篇》、《搜神记》卷一、《述异

记》记有“神农鞭药”的神话。神农又称炎帝神农，在中国神话中属于南方的天帝。其形象，据《绎史》卷四引《帝王世纪》，“炎帝神农氏人身牛首。”《水经注·沔水》记载神农诞生时“九井自穿，汲一井则众水动。”炎帝神农既是农业之神，又是医药之神。

●相传，炎帝时“刑天”创作乐歌《扶犁》（又作《扶持》、《下谋》），舞蹈时歌唱的内容是表现耕作收获之后的欢乐。伴奏的乐器是“土鼓”。

●《山海经·北次三经》记有炎帝女儿精卫填海的神话。《述异记》还记有炎帝的女儿化作精卫后，与海燕婚配，生出的子女，雌的象精卫，雄的象海燕。至今东海还有精卫誓水处，因为精卫曾淹死在这里，所以立誓不饮此处的水，所以精卫又有誓鸟、冤禽、志鸟等别称。

【拉格什】

△两河流域下游的拉格什城邦，自是年起为乌尔·南什王朝（前2550年—前2400年）。其第三代王安那吐姆将邻近地区征服吞并，逐渐强大，并在征服乌玛城邦后，刻石纪念。

前2500年

【亚述】

●古亚述约于此时（前26世纪—前17世纪）产生。古亚述城位于底格里斯河中游，居民以塞姆语为主。

前2498年

【埃及】

△第五王朝（前2498年—前2345年）开始。

○拉神（太阳神）崇拜流行，被奉为全国最高之神。

前2450年

【中国】 传说五帝时期

●颛顼或约于此时。颛顼，黄帝之孙，昌意之子。居帝丘（今河南濮阳西南）。王逸《离骚注》说他号高阳，系有天下之号。屈原《离骚》称楚国王族是“帝高阳之苗裔”，当系为南方部落的首领。曾在夺权斗争中击败共工氏。重视发展农业，强调人事治理，曾命南正重、火正黎“绝地天通”，实行人神分职，标志原始宗教已向神权转化过渡。

●共工约与颛顼同时。传为炎帝后裔，黄帝时水官，活动中心在“九州”，地当黄河中游，近伊、洛流域，曾与颛顼争为帝，被击败。又《尚书·舜典》、《史记·五帝本纪》等载，为尧的臣子，试授工师之

职，后蒙罪被舜流放于幽州。又演为神话传说人物，传为人面蛇身赤发，身乘二龙。《淮南子·天文训》载“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”另《国语》、《山海经》、《史记》司马贞补《三皇本纪》等均有其事迹，诸说有所不同。

●共工与颛顼争为帝的传说与鲧禹治水的神话相关联，成为中国古代神话的重要组成部分。《尚书》、《诗经》、《楚辞》、《国语》、《山海经》、《墨子》、《史记》、《汉书》等均有载述或反映。

●《山海经·大荒西经》记有“颛顼绝地天通”的神话。此神话在《国语·楚语下》中亦有记载。据袁珂《神话选译百题》，认为颛顼绝地天通神话，反映了从原始社会到阶级社会阶级划分的实际情况。

●相传颛顼高阳氏爱好音乐。他的乐舞名《六茎》，其歌舞的目的是“调阴阳，享上帝”。

●相传颛顼请“飞龙”创作乐舞《承云》来祭祀自己的祖先。

●相传颛顼请一种叫“鲮”的动物（又作“鼈”，据说就是“猪婆龙”或“穿山甲”）做演员。鲮仰躺在地上，用自己的尾巴敲打着肚皮，发出“英英”的声音。

●《搜神记》卷十六、《神异经·西荒经》、《天中记》卷四引《岁时记》记有颛顼诸子的神话。《左传·文公十八年》记有诸帝“不才子”的传说。诸帝“不才子”中，唯颛顼的“不才子”多。除梼杌外，还有疟鬼、魍魉鬼、小儿鬼、穷鬼、鬼犴等。

●《楚辞·天问》、葛洪《神仙传》卷一记有“彭祖长寿”神话。据袁珂《神话选译百题》，神颛顼可能是彭祖的曾祖父。彭祖长寿神话在后世流传很广，经后世道家方士的附会，此神话逐渐向“仙话”发展。

前2420年

【埃及】

△第六王朝（前2420年—前2280年）开始。此王朝后期王权开始衰微。第六王朝瓦解后，古王国終了。此时埃及文学得到进一步发展。

前2372年

【中国】 传说五帝时期

●帝喾约于此时。喾，又作侖，号高辛氏，黄帝之曾孙。活动据点在亳（今河南登封）。继颛顼后在夺权斗争中再次打击共工氏。其为首领时能掌三辰（日、月、星）以利民，取地之材而节用，对“观时”、“治气”、发展农业生产等有一定贡献。

●祝融约与帝喾同时。祝融，一作祝诵、祝和，传为颛顼（高阳氏）的后裔。帝喾时任火正，因以火施化，被奉为火神。其活动地区约在今河南郑州一带。其后嗣因失职被南迁，降居江水，杂居于蛮族之地。西周春秋后，其后半姓一系，日渐强大，在南方建立了楚国。又一说其为传说中的古帝，号赤帝，见罗泌《路史·前纪》。

●相传帝喾高辛氏请“咸黑”创作乐舞《九招》、《六列》、《六英》。又请“有槿”制造了鼗鼓、钟、磬、苓、管、埙、篪、鼗、椎钟等乐器。

前2300年

【印度】

●印度河流域文明约于此时前后形成。以大城市摩亨佐·达罗和哈拉巴为代表，称哈拉巴文明。

前2297年

【中国】 传说五帝时期

●尧约于此时。他传说为陶唐氏部落长，又称伊祁氏或伊耆氏，名放勋，史称唐尧。陶唐氏原为黄帝嫡裔，原居冀方（今河北唐县附近），后迁晋阳（今山西太原）。他任炎黄部落联盟首领后，又迁至平阳（今山西临汾）。他曾命羲和观测天象，制定历法，以366日为一年，置闰月以正四时（《尚书·尧典》）；时洪水为患，他命鲧治之，九年功未就。推选虞舜为继位人（一说晚年势衰，为舜所囚，被迫让位。）

●许由约与尧同时。一作许繇，与巢父同为尧时隐君子。相传尧到晚年，有意让位于他，他坚辞不受，逃隐于箕山（今河南太康北）之下，躬耕而食。后尧又请他任州长，他又不屑多听，去颖水（今河南东部、安徽西北部）边洗耳。其清高之举为后世隐士楷模，后世诗文多有咏叹。

●巢父约与尧同时，与许由同为尧时隐君子。相传尧曾任许由为九州长，他因恶闻其声而逃到颖水边洗耳。他牵犊饮水时，又责怪许由不当浮游钓誉，在此洗耳，污其犊口，遂牵犊往上流饮之。其高隐行径为后世许多诗文作家所咏叹。

●鲧约与尧同时。姁姓，传说中禹的父亲。原居于崇，号崇伯。时洪水泛滥，尧派他去治理，他用堵塞之法，徒劳无功，被殛死于羽山（今山东郯城东北）。一说鲧、禹均开通沟渠，注意疏导水流，与禹同为治水英雄。古诗文中亦有所反映。

●相传尧时已行蜡祭。每年12月聚物祭神，所祭有先啬（神农氏）、司啬（后稷）、农（农夫神）、邮表畷（茅棚神、地头神和井神，或谓田畷）、猫虎（猫神、虎神）、坊（堤神）、水庸（河道神）、百种