

Ling Qidian

Meishu Jiaocheng

零起点美术教程（国画篇）

零起点



木本

刘胜平 温心坦 著



零起点美术教程

国画·木本

刘胜平 温心坦 著

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画木本 / 刘胜平、温心坦著. - 福州: 福建美术出版社, 2003.1

零起点美术教程

ISBN 7-5393-1243-2

I. 国... II. ①刘... ②温... III. 木本植物 - 中国画 - 技法 (美术) - 教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第001333号

零起点美术教程

国画·木本

刘胜平 温心坦 著

福建美术出版社出版发行

福州市南方彩色印刷有限公司印刷

开本 889×1194mm 1/16 2印张

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1243-2/J.1220

定价: 15.00元

目 录



梅花 ----- 1



芙蓉花 ----- 5



牡丹 ----- 9



白玉兰 ----- 13



桃花 ----- 16



绣球花 ----- 20



玫瑰花 ----- 24



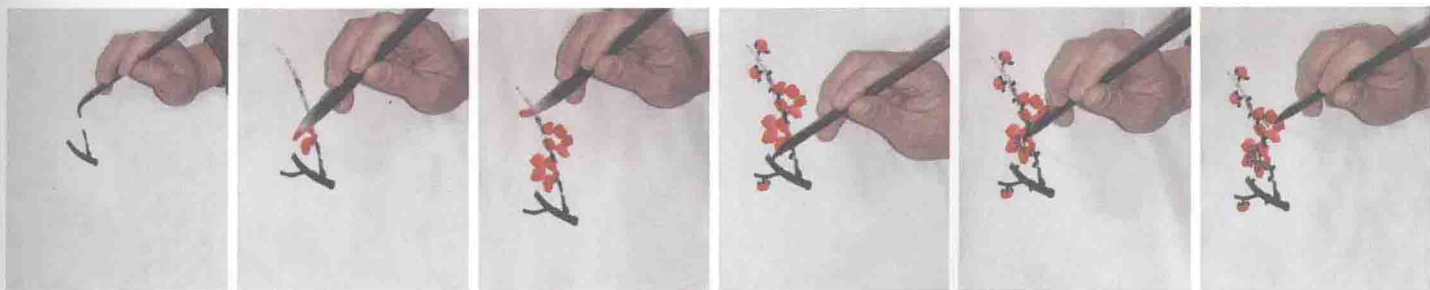
茶花 ----- 28



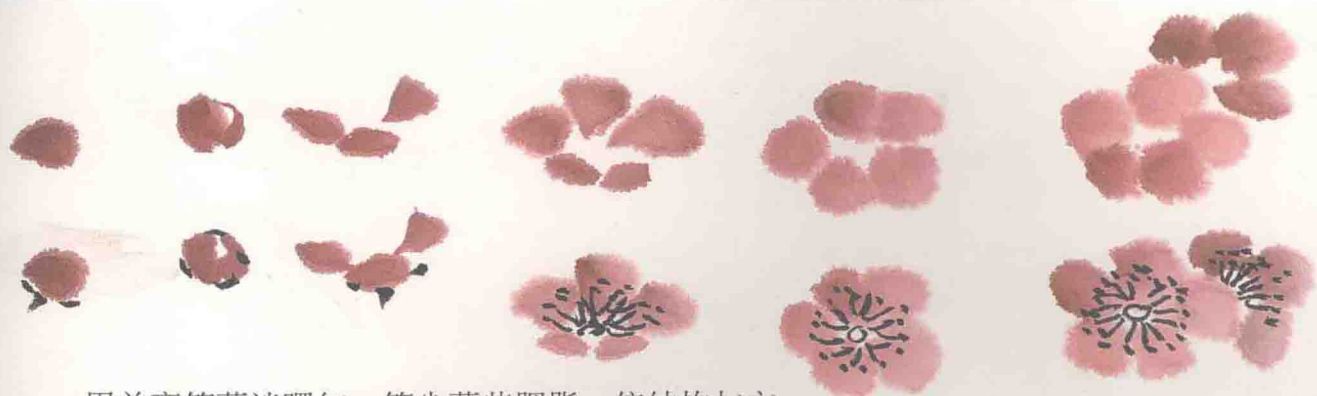
長春
壬午初冬
劉德平



朵朵彤红傲寒冬



梅花画法



用羊毫笔蘸淡曙红，笔尖蘸些胭脂，依结构与方向的不同形状用中锋点画出花瓣。前浅后深，使之有层次感。

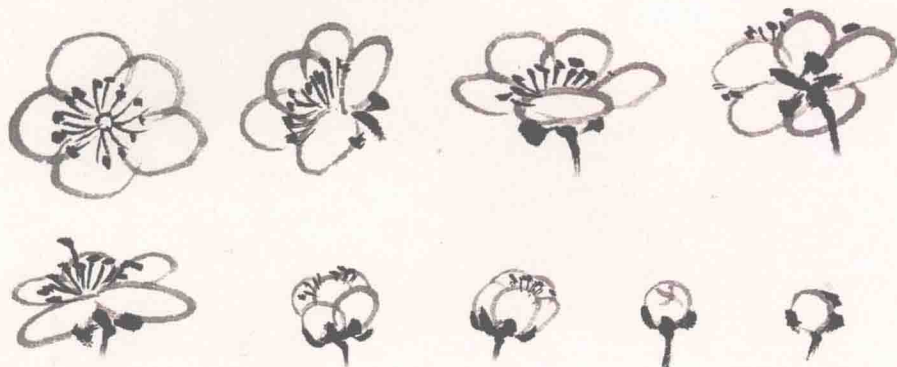
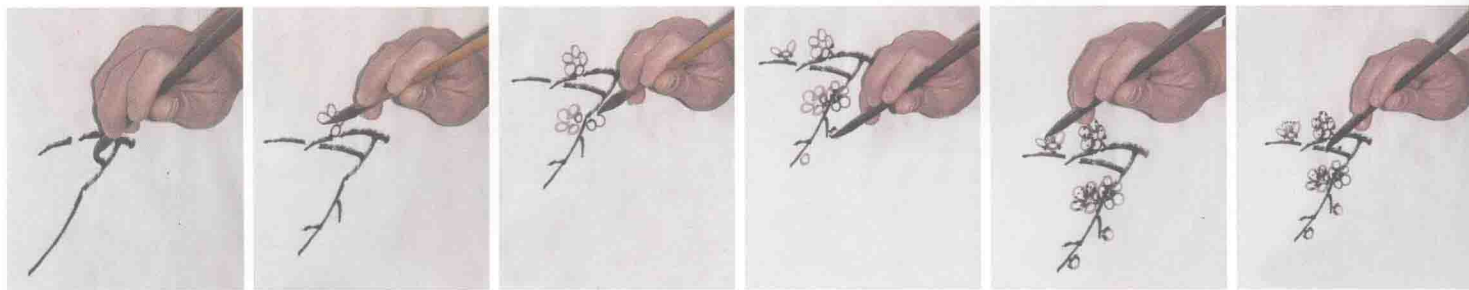


花蕊、花蒂待点花半干透后以浓墨画上。



正面着花的枝干要预先留出位置。





画白梅用淡墨以中锋笔法勾花，干后上白粉，周围用藤黄加花青调成的淡绿渲染托出白花。

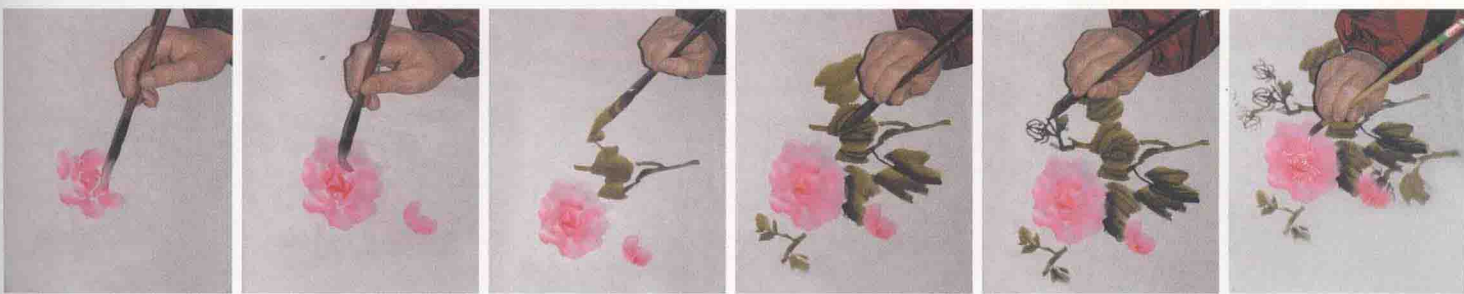
腊梅用羊毫笔蘸藤黄，笔尖再蘸些硃磬点厖，花心用浓白粉画出。干上添数片花叶，以示腊梅的特点。





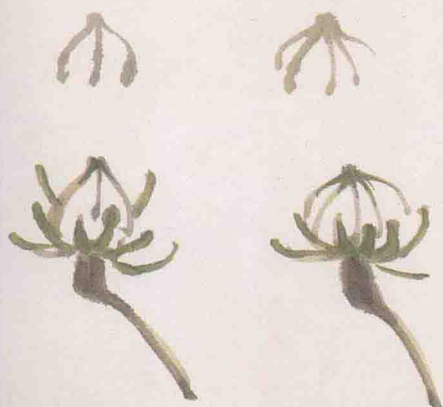
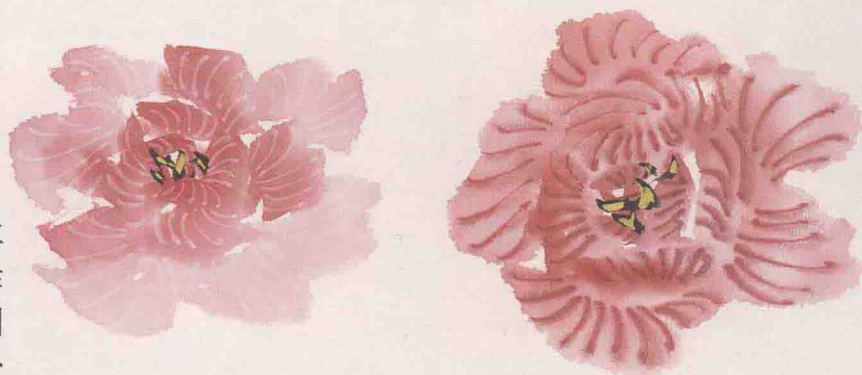


报春



芙蓉花画法

先用羊毫笔蘸薄白粉，笔尖再蘸曙红依次从花心到外瓣用侧锋作环形点厾，花心用笔尖，越到外围用笔越侧、重，以笔腹着纸，使外瓣依次比内瓣大。花瓣切忌画成圆形，笔笔相扣，大胆落笔，两笔之间的自然留白部份不必补填以免塞死。



花苞以绿色勾画，花蒂、花茎梢特点要画出来。花茎梢从叶腋生出。

芙蓉花脉可用白粉或微深些的红色勾出。花蕊用重墨随意点厾数点，干透后盖以藤黄色。

花叶为掌状浅裂。用藤黄加花青调成绿色，以羊毫提笔侧锋三笔画出，叶脉画三条线或多条线皆可。





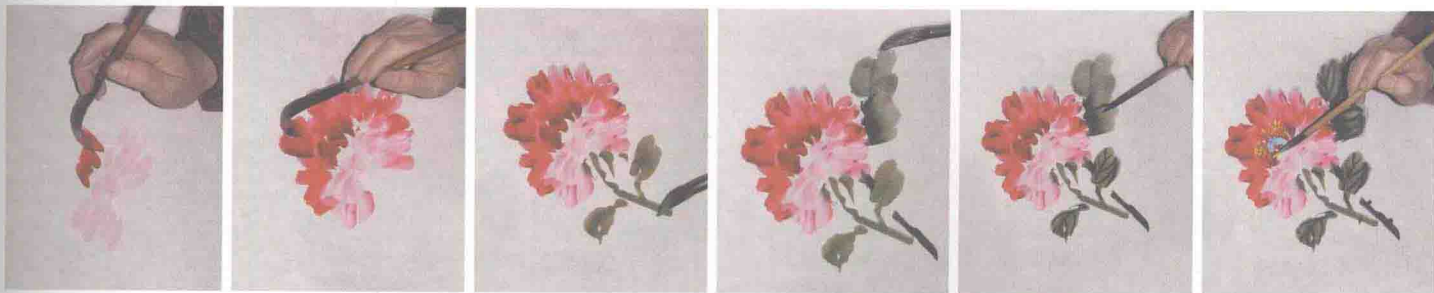
不随春盛朽占九秋芳
壬午年 除文 方 齋 主人 心 理



秋芳



芙蓉小鸟



牡丹画法

用羊毫笔蘸薄白粉，再蘸些曙红画淡的部分，用曙红调胭脂画花心部分并向外瓣淡出，为加强花瓣的立体感，可用胭脂加墨点加花心的暗处，花瓣边沿亦可勾皴数笔。

花心用三青侧锋点出，待花色干透后，用藤黄点花蕊，用笔要有弹性，疏密有致，不可画塞，画腻。



牡丹叶的特征是“三叉九顶”，为羽状复叶。画时注意整体气势，并强调每组叶子边缘的特征，用色用墨均可。

牡丹的花头与枝叶的组合二例



牡丹干的下部分为多年生的老干，老干以上才是当年春季抽出的新干，而后分枝、生叶、打苞、开花。因此画老干时宜干、宜涩、宜苍老，画新抽出的新干（带枝叶部分）宜润，宜挺、宜嫩，使之有生机蓬勃之感。





牡丹小品二幅



惊艳