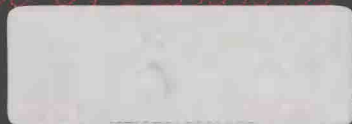




枕中夢華

The Quintessence of Ancient Ceramic Pillows



趙梅民 著

© 上海古籍出版社

枕中書

The Quintessence of Ancient Ceramic Pillows

睦伟民 著

劉永福
題



图书在版编目(CIP)数据

枕中菁华 / 眭伟民著. -- 上海 : 上海书画出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5479-0501-2

I. ①枕… II. ①眭… III. ①古代陶瓷-床上用品-中国-图集 IV. ①K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第299927号

封面题字：刘新园

封底篆刻：刘铁峰

枕中菁华

眭伟民 著

责任编辑	王 剑
审 读	朱莘莘
责任校对	郭晓霞
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟

出版发行 **上海书画出版社**

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海中华商务联合印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 965×635 1/8

印张 24

版次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书号 **ISBN 978-7-5479-0501-2**

定价 **298.00元**

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

目 录

紧贴梦境的唐宋瓷枕

——读《枕中葦华》 刘新园

3

图 版

- | | | | |
|-----------------|----|--------------------|-----|
| 1.白釉雕塑狮子如意形枕 | 8 | 15.青白釉点褐彩太少狮如意形枕 | 52 |
| 2.翡翠绿釉剔划牡丹纹腰圆形枕 | 12 | 16.青白釉点梅花纹银錠枕 | 56 |
| 3.白釉剔划缠枝莲纹腰圆形枕 | 16 | 17.青白釉镂空缠枝莲纹内塑卧女形象 | |
| 4.白釉褐彩剔缠枝纹腰圆形枕 | 21 | 腰圆形枕 | 58 |
| 5.白釉剔划牡丹纹腰圆形枕 | 22 | 18.青白釉少女荷叶形枕 | 62 |
| 6.白釉剔划婴戏纹腰圆形枕 | 27 | 19.青白釉雕塑孩童荷叶形枕 | 67 |
| 7.珍珠地戳花鹿纹如意形枕 | 30 | 20.青白釉双狮子如意形座枕 | 71 |
| 8.秘色釉镂空殿宇形枕 | 33 | 21.青白釉镂空牡丹纹如意形枕 | 74 |
| 9.天青釉长方形枕 | 36 | 22.青白釉卧狮如意形枕 | 78 |
| 10.橄榄青釉剔划缠枝牡丹纹 | | 23.青白釉犀牛望月如意形枕 | 83 |
| 腰圆形枕 | 38 | 24.青白釉模印卷草牡丹纹立柱式 | |
| 11.黑釉孩童莲蓬形枕 | 42 | 如意形枕 | 86 |
| 12.三彩玉兔椭圆形枕 | 44 | 25.青白釉点褐彩龟形长圆弧枕 | 90 |
| 13.黑釉模塑瑞兽如意形枕 | 47 | 26.绿釉卧虎海棠花形枕 | 96 |
| 14.青白釉壁虎纹立柱如意形枕 | 49 | 27.黑地白花词牌长形枕 | 100 |
| | | 28.柿釉漏花长方形枕 | 105 |
| | | 29.黄釉椭圆形枕 | 106 |
| | | 30.黄白釉彩绘鹭鸶纹哈巴狗如意形枕 | 109 |
| | | 31.黄白釉褐彩狮子座如意形枕 | 112 |

32.白地剔填黑彩花生童子纹八角形长枕	114	49.绿釉“忍”字椭圆形枕	156
33.白釉褐彩绘喜鹊纹八角形枕	118	50.三彩鱼纹腰圆形枕	159
34.白地剔填黑彩牡丹纹八角形长枕	122	51.三彩划绘牡丹缠枝纹腰圆形枕	160
35.褐彩牡丹纹八角形长枕	124	52.白釉诗词腰圆形枕	162
36.珍珠地刻划缠枝牡丹纹立柱式 海棠花形枕	126	53.白地黑花剔划牡丹纹立柱式 如意形枕	164
37.绿釉黑彩孩童形枕	130	54.黑地白花牡丹纹八角形枕	169
38.珍珠地刻划牡丹叶纹圆形枕	133	55.白釉黑彩山水人物长方形枕	170
39.白地黑花芦苇鹭鸶纹椭圆形枕	134	56.白釉黑彩人物故事长方形枕	173
40.白地黑花芦雁花草纹长方形枕	136	57.红珍珠地剔刻缠枝牡丹纹长方形枕	176
41.黄釉绞胎长方形枕	138	58.珍珠地刻划牡丹纹银錠形枕	178
42.褐釉绞胎长方形枕	141	59.珍珠地“德”“福”长形枕	181
43.褐釉全体绞胎纹长方形枕	142	60.珍珠地刻划牡丹纹腰圆形枕	183
44.三彩刻印梅花纹长方形枕	144	61.珍珠地刻划牡丹纹腰圆形枕	184
45.三彩刻印梅花纹长方形枕	146	62.青釉八卦纹方形枕	186
46.三彩伏牛海棠花形枕	148		
47.白地黑褐彩模塑伏卧虎形枕	151	后 记	190
48.三彩“卧冰求鲤”纹长形枕	152		

紧贴梦境的唐宋瓷枕 ——读《枕中菁华》

二十世纪以前，用惯了布料软枕的人都以为唐宋时代的瓷枕是殉葬之物。一九二二年，考古学家在被黄河淹埋的北宋巨鹿城发现一居住遗址的火炕上摆放着瓷枕，有的还用墨书在枕底书有“新婿”之类的字样，¹到这时人们才确信一批批硬梆梆冷冰冰的瓷枕不是什么明器，而是宋代人床榻之上的寝具。

二十世纪五十年代独具慧眼的陈万里先生，从传世的瓷枕中挑选四十方，编成《陶枕》一书，瓷枕始有专著，并得到社会的重视。继陈万里之后，香港人杨永德搜集了大量的瓷枕，并出版图录。近二十年又有不少的瓷枕图录问世，由于精粗并存，影响似乎不大。

眭伟民先生是沪港著名的收藏家，关注流失海外的中国文物，近年来他以书画鉴赏家的目光从其藏品中精选六十余件唐宋瓷枕，并作出准确的描述与必要的考证，编成《枕中菁华》一书，显然是继陈万里先生之后的又一古枕专著。

作者为了确定书中古枕的年代，曾比对过海内外有纪年或有年代可考的遗物，有不少方还作过热释光鉴定，可见刊出的瓷枕年代可靠。

除瓷枕的烧造年代之外，他还比对过浙江、湖南、江西、河南、河北和山西古瓷窑遗址出土标本，还多次请益发掘、调查遗址的专家，在取得一致的意见之后，再确定其窑口，故刊出之物的产地明确。

作者求真务实的作风令人钦佩。

六十余方瓷枕的造型有长方、腰圆、正方、八角、如意形与叶形数种，但由于瓷枕陈放在人们的视线以下的位置，枕面就成为使用者接触面最大、最适宜工匠驰骋想象力、发挥装饰才能的一个较为宽广的空间了。

综览书中之瓷枕枕面下有圆雕者将近三分之一，极为罕见的定窑狮形枕（图1）、景德镇窑的犀牛枕（图23）以及山西长治窑的卧虎枕（图47），其形象威猛，肢体又给人以温顺的印象，仿佛有它们在，鬼魅就不能靠近卧室，主人就不会被噩梦纠缠，由于他们的守护，人们才会获得安详的睡眠。用瑞兽装饰枕头的习惯始于唐代，²宋代窑场显然继承了唐代的传统。

本书中还有刻划人物的瓷枕多方：河南当阳峪窑有刻划王祥卧冰求鲤、衣锦还乡的故事（图48），工匠们把不同时空的形象描绘在一个画面上，显然有宣扬儒家的“孝道”之意。而磁州窑的黑彩枕上描绘一老者在山水间行走，背后跟随着白鹿。据作者考证为唐人李渤，枕面

上成功地描写了古代高士的悠闲生活（图56）。定窑的侧卧娃娃（图6）与山西河津窑的攀枝娃娃（图32），陶工们以铁划银钩的笔法描绘了婴儿天真的神态，其形象之生动准确与线条之刚健遒劲，似可与法国画家亨利·马蒂斯的某些名画媲美。³

北宋影青釉镂花枕（图17），釉色如水似玉，四周围墙上镂刻缠枝花，人们通过玲珑剔透的花叶可以看到枕内有一侧卧的美人，使人想象枕内有无限广阔的空间，这一别出心裁的构思显然是受到了唐人传奇——卢生从青瓷枕的微小的孔眼进入梦幻世界的启发。⁴

特别值得一提的是，河南鲁山窑的珍珠地上一仰一覆的花卉（图58）与定窑赭黄地上洁白如玉的卷枝牡丹（图5），观台镇窑白地如意形枕上的折枝黑牡丹（图53），以及在荷塘中缓步行走的鹭鸶（长沙窑枕，图30）和站立在花枝上一动也不动的小鸟（山西河津窑褐彩枕，图33）……劳累了一天的唐宋人在就寝之前看一眼床榻上的瓷枕与枕面上的花纹，必然会联想到勃勃生机的花鸟与和谐宁静的大自然，然后带着倦意轻松地进入美妙的梦乡。

当我们在千年之后观赏这些瓷枕时，似乎也能感受到唐宋时代的陶工带着劳动的喜悦、带着微笑，从心灵深处为他们的用户祝愿“晚安”，不过这祝愿没有形成语言，转瞬间就会消逝在无边无际时空之中的语言，而是化作美的形象永远镌刻在玉骨素肌般的瓷枕之上。

作为读者，我感谢收藏家把他的藏品公之于众，让我们分享他的快乐。也感谢出版社让我们欣赏到时代可靠、产地明确、印刷精美的《枕中菁华》。

刘新园

二〇一二年十月三十日

¹ 李详耆、张厚璜：《巨鹿宋器丛录》，天津博物院，1923年刊行本。

² （宋）欧阳修《新唐书·五行志》：“韦后妹尝为豹头枕以辟邪，白泽枕以辟魅，伏熊枕以宜男亦服妖也。”

³ 亨利·马蒂斯（1869—1954），法国著名画家，野兽派创始人。其名作《舞蹈》、《音乐》中之人物形象简洁、清晰，省略了多余的细节，其手法可与本文所列枕上之剔刻娃娃媲美。

⁴ （唐）沈既济《枕中记》故事，见《文苑英华》卷八百三十三，中华书局，1966年排印本。

Ceramic Pillows of Tang and Song Dynasties

Liu Xinyuan

Before the 20th century, people who were used to soft pillows made of cloth regarded ceramic pillows of Tang and Song Dynasties as burial objects. In 1922, archaeologists found some ceramic pillows placed on a bed in a habitation site of Julu City of Northern Song Dynasty, which was flooded by the Yellow River. Some words, such as 'Xin XU' (new son-in-law) were written with ink on the pillows. It was not until then that people began to believe that those hard and cold ceramic pillows were daily used bedding rather than the funerary objects.

In the 1950's, Mr. Chen Wanli selected forty ceramic pillows from those handed down and published the book *Ceramic Pillows*. It was the first monograph concerning ceramic pillows and ceramic pillows began to get the attention of the society. Mr. Yeung Wing Tak from Hong Kong published a catalogue showing a large number of ceramic pillows collected by him. During the last two decades, though there are some catalogues of ceramic pillows, the impact seems to be limited.

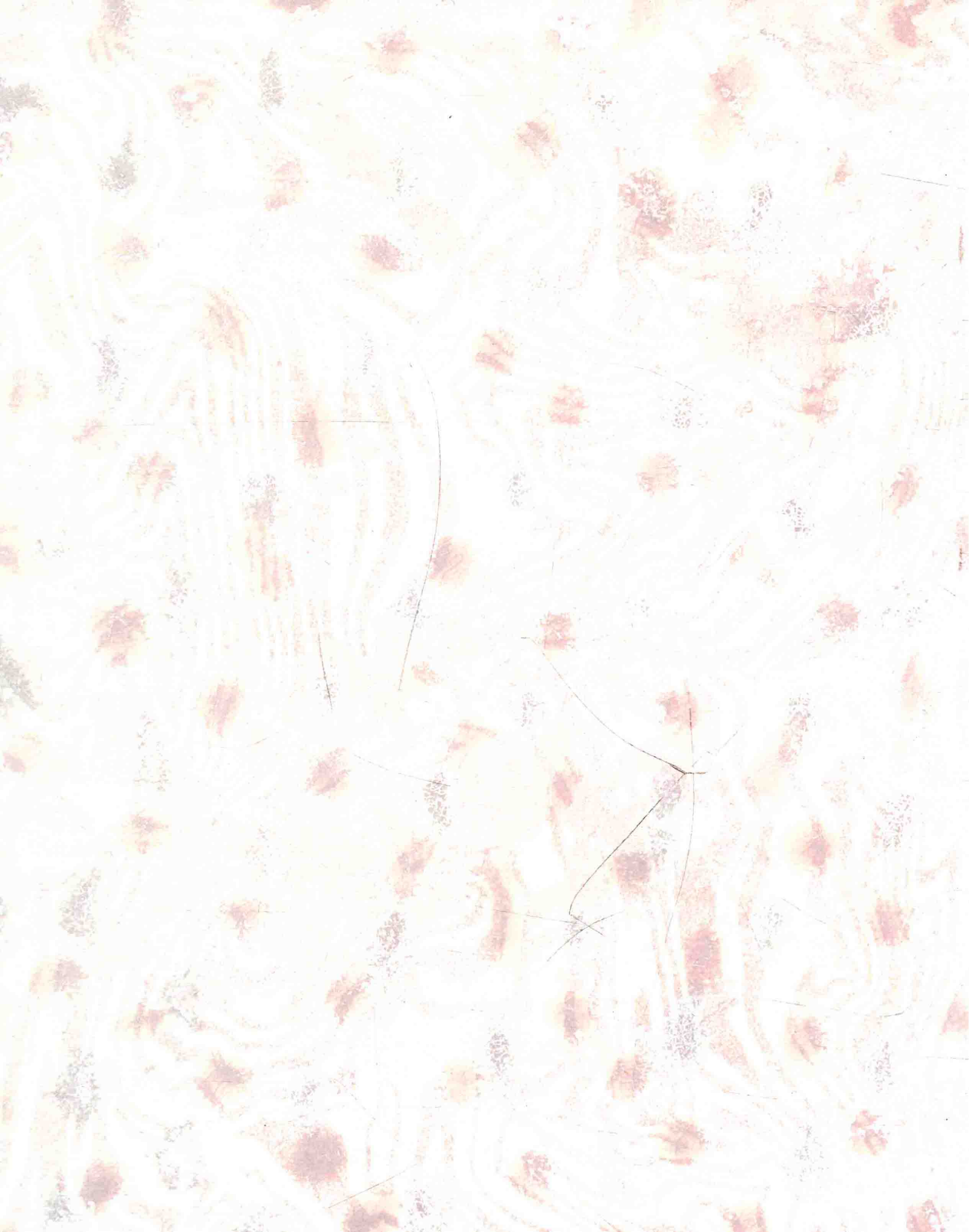
Mr. Sui Weimin, being a collector from Hong Kong and Shanghai, concerns of the Chinese cultural relics lost abroad. In recent years, he selects over sixty ceramic pillows mainly of Tang and Song Dynasties from his collections and compiles the book *The Quintessence of Ancient Ceramic Pillows*, which is the monograph of ceramic pillows following the steps of Mr Chen Wanli.

In order to confirm the date of pillows in this book, the author compares them with those dated relics at home and abroad. The dates of some pillows are confirmed with thermoluminescence analysis reports of Oxford. So the dates of these pillows are reliable. Besides, the author compares the pillows with the unearthed specimens from ancient kilns in Zhejiang, Hunan, Jiangxi, Henan, Hebei and Shanxi. With the help of the experts taking part in the excavation and survey of the kilns, the kilns of these pillows can be further confirmed.

Among the over sixty pieces of pillows, the shapes of surfaces range from rectangular, bean-shaped to square and ruyi-shaped. Nearly one-third of them have three-dimensional sculptures under the surfaces, including the lion, rhinoceros and tiger forms. Under the protection of these animals, people are kept away from the evil spirits when they are sleeping. The habit of using auspicious animals to decorate pillows started from Tang Dynasty and inherited in the kilns of Song Dynasty. Some pillows in this book are depicted with the human figures. On one Dangyangyu ware sancai glazed rectangular pillow, the story of Wang Xiang seeking carp in the winter for his mother is incised. An elder walking with a white deer is depicted on one Cizhou ware pillow. The Ding ware pillow carved with boy design and the boy carved on one Hejin ware octagonal pillow are so vivid that rival some works of Matisse.

The Hutian ware qingbai glazed bean shaped pillow of Song Dynasty is incised with lotus and moulded with a sleeping female figure inside, which seems to be inspired by the story of Mr. Lu entering the dream world through the hole of a celadon pillow. What is particularly worth mentioning is that the floral design against ring-matted ground, the peony on the Ding ware pillow, the egret walking on the Changsha ware pillow and the bird standing on the branch are all full of vitality, expressing the beauty of nature.

As a reader, I would like to thank the collector for sharing his collections and happiness with the public. Special thanks to the Shanghai Fine Arts Publisher for this exquisite catalogue of ceramic pillows with reliable dates and explicit kilns.



图版 PLATES





1. 白釉雕塑狮子如意形枕

Ding Ware White Glazed Ruyi Shaped Pillow in the Form of a Lion (Early Northern Song Dynasty)

长21.5cm 宽17.0cm 高13.0cm ● 北宋早期

河北曲阳定窑。胎体洁白坚细，釉色白中微微泛青，釉面凝厚光润。

狮子是一种凶猛的食肉类哺乳动物，被人们视为祥瑞之物。这件狮形枕造型生动，工艺精湛，器形完整。狮子四腿直立，身体侧扭，双眼圆睁，目光炯炯，站在长方形底座上四肢有力。微张的嘴露出两排锋利的牙齿。背披长毯，佩带上挂满精致的铜铃。脊背顶部驮负如意形枕面，枕面上刻划卷草纹。

(附：牛津热释光测试，距今700—1200年)









2. 翡翠绿釉剔划牡丹纹腰圆形枕

Ding Ware Green Glazed Bean Shaped Pillow
with Peony Design (Jin Dynasty)

长23.5cm 宽20.5cm 枕低9.0cm 枕高14.0cm ● 金

河北曲阳定窑。胎质洁白，半瓷胎。全身施低温釉。

枕呈翡翠绿色。枕面剔划牡丹缠枝纹。工匠采用“减地”技法，将图案外的化妆土部分浅浅地挖掉一层，使微微凸起的花纹具有浅浮雕般的效果。牡丹花瓣内用细密阴刻的技法进行刻划，手法与唐代金银器手法相似，使牡丹花纹更具富丽堂皇、精美绝伦的效果，犹如唐人皮日休《牡丹》中赞美的那样：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王，竞夸天下无双艳，独立人间第一香。”枕墙以同样的减地手法，划剔缠枝莲一圈，寓意地久天长。

定窑绿釉先烧素胎，然后上绿釉焙烧，为两次烧成，成品率不高，所以绿釉在定窑中十分罕见，甚是珍贵。此枕枕面上有一条黄釉斑纹，可能是进窑烧时上面匣钵有损，器物釉汁滴落下所致。

(附：牛津热释光测试，距今600—1000年)



