



● 传世三百余年，风行画坛，经久不衰。
● 属明清中国画名家之杰作，为艺术家启蒙之良师。

● 汇集名家画论，详述绘画技巧，为画坛初学者的典藏。

芥子园画谱

册四
国
学
经
典
藏
书
集
成
黄
山
书
社

李翰文 编选



芥子园画谱



ISBN 978-7-5461-2784-2



定价：398.00元（全四册）



芥子园画谱

黄山书社

国学经典藏书集成

册四

李翰文
编选

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画谱: 线装排印本 / 李翰文编选. — 合肥:
黄山书社, 2012.4

(国学经典藏书集成. 第2辑)

ISBN 978-7-5461-2784-2

I. ①芥… II. ①李… III. ①中国画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第054406号

ISBN 978-7-5461-2784-2



9 787546 127842 >

芥子园画谱

项目策划 北京崇贤馆图书有限公司

责任编辑 赵国华 汤吟菲

出版发行 黄山书社

社址 合肥市政务文化新区翡翠路一八一八号出版传媒广场

印刷 三河市宏达印刷有限公司

经销 各地新华书店发行

开本 二一〇×二八五毫米 十六开

印张 四十二

字数 二百千

版次 二〇一二年十月第一版 二〇一二年十月第一次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5461-2784-2

定价 三百九十八元(全四册)

芥子园画谱
PDG

青在堂畫菊淺說

畫法源流

菊之設色多端賦形不一非鈎勒渲染交善不能寫
肖也考宣和畫譜宋之黃筌趙昌徐熙滕昌祐丘慶
餘黃居寶諸名手皆有寒菊圖迄南宋元明始有文
人逸士慕其幽芳寄興筆墨不因脂粉愈見清高故
趙彛齋李昭柯丹丘王若木盛雪篷朱樗仙俱善寫
墨菊更覺傲霜凌秋之氣含之胸中出之腕下不在
色相求之矣予爲芥子園所編定四譜湘皖幽芳繼

以淇園清節。則楚騷衛風。並稱君子。南枝寒蕊。伴以東籬。晚香。則孤山栗里。同愛高人。真花木中之超羣絕俗者。爲類已備。四時之氣。作譜當凌衆卉之先。不亦宜乎。

畫菊全法

菊之爲花也。其性傲。其色佳。其香晚。畫之者。當胸具全體。方能寫其幽致。全體之致。花須低昂而不繁。葉須掩映而不亂。枝須穿插而不雜。根須交加而不比。此其大略也。若進而求之。卽一枝一葉一花一蕊。亦

須各得其致。菊雖草本，有傲霜之姿，而與松並稱，則枝宜孤勁，異於春花之和柔。葉宜肥潤，異於殘卉之枯槁。花與蕊宜含放相兼，枝頭得偃仰之理，以全放枝重，宜偃花蕊枝輕，宜仰。仰者不可過直，偃者不可過垂。此言全體之法。至其花萼枝葉根株，另具畫法于後。

畫花法

花頭不同。以瓣有尖團長短稀密濶窄巨細之異。更有兩叉三岐鉅齒缺瓣刺瓣捲瓣折瓣變幻不一。大

凡長瓣稀瓣花平如鏡者。則有心。其心或堆金粟。或簇蜂窠。若細瓣短瓣四面高圓攢起如球者。則無心。雖花瓣各殊。衆瓣皆由蒂出。稀者須排列。根下與蒂相連多者。須瓣根皆由蒂發。其形自圓整可觀也。其色不過黃紫紅白淡綠諸種。中濃外淡。加以深淺間雜。則設色無窮。若用粉染瓣筋。仍宜粉鈎。在學者自能意會得之矣。

畫蕾蒂法

畫花頭如畫蕾。花蕾或半放。初放將放未放。放各不

同半放側形見蒂嫩蕊攢心須具全花未舒之勢初放則翠苞始破小瓣乍舒如雀舌吐香握拳伸指將放則萼尚含香瓣先露色未放則蕊珠團碧衆星綴枝當各得其致爲妙畫蕾須知生蒂花頭雖別其蒂皆同得疊翠多層與衆卉異渾圓未放雖係各色之花宜苞蕾盡綠若將放方可少露本色也夫菊之逞姿發艷在于花而花之蓄氣含香又在乎蕾蕾之生枝吐瓣更在乎蒂此理不可不知故畫花法更加以蕾蒂也。

畫葉法

菊葉亦有尖圓長短濶窄肥瘦之不同然五岐而四缺最難描寫恐葉葉相同似乎印板須用反正捲折法葉面爲正背爲反正面之下見反葉爲折反面之上露正葉爲捲畫葉得此四法加以掩映鈎筋自不

雷同而多致更須知花頭下所襯之葉宜肥大而色深潤以力盡具于此枝上新葉宜柔嫩帶輕清之色根下墜葉宜蒼老帶枯焦之色正葉色宜深反葉色宜淡則菊葉之全法具矣

畫根枝法

花須掩葉。葉宜掩枝。菊之根枝。先于未畫花葉時。朽定。俟花葉完後。始爲畫出。根枝已具。再添花葉。方是花葉四面。根枝中藏也。若不先爲朽定。則生葉生枝。全無定向。若不畫成。添補則偏。花偏葉俱在前邊。本

枝宜勁。傍枝宜嫩。根下宜老。更要柔不似藤。勁不類刺。偃而不垂。有迎風向日之姿。仰而不直。有帶露避霜之勢。花蕾枝葉根株交善。則得全菊之致矣。縱茲小技。豈易言哉。

畫菊訣

時在深秋。菊稱傲霜。欲寫其致。筆勢昂藏。中央正色。所貴者黃。春花柔艷。何敢比方。圖成紙上。如對晚香。

畫花訣

畫菊之法。瓣有尖團。花分正側。位具後先。側者半體。正則形圓。將開吐蕊。未放星攢。加以蒂萼。乃生枝焉。

畫枝訣

既畫花朵。下必添枝。枝須斷缺。補葉方宜。或偃或直。或高或低。直勿過仰。偃勿太垂。偃仰得勢。花葉生姿。

畫葉訣

畫葉之法必由花生五岐四缺反正分明葉承花下
花乃有情稀處補枝密處綴英花葉交善方合乎根

畫根訣

畫根之法上應枝梢勢須蒼老意在孤高直不似艾
亂不似蒿根下添草掩映清標再加泉石取致更饒
畫菊諸忌訣

筆宜清高最怕粗惡葉少花多枝強幹弱花不應枝
瓣不由蒂筆笨色枯渾無生趣知斯數者尤所深忌

高頂攢瓣花



全放正面



初放反面



初放正面



含蕊



將放



全放側面



花 瓣 尖 頂 攢

全放正覆



全放側面



初放



全放上仰



將放

