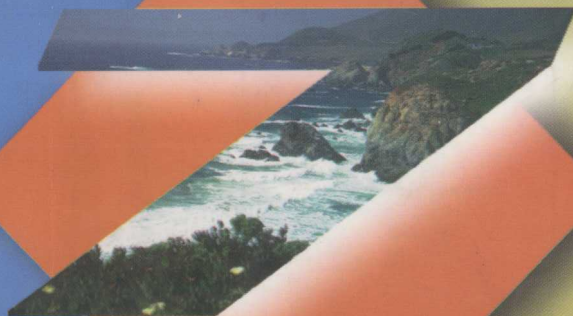


● 主编 刘培鸿

初中 活动课 设计精选

初一年级分册



华东师范大学出版社

543806

G632.3
08

初中活动课设计精选

初一年级分册

样
主编 刘培鸿



CS139608

华东师范大学出版社

1998年·上海

重庆师院图书馆

责任编辑 罗晓宁
责任校对 李雯燕
封面设计 黄惠敏

初中活动课设计精选

(初一年级分册)

主编 刘培鸿

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

浙江大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.5 字数 128 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数 001—14,000 本

ISBN 7-5617-1871-3/G·854

定价 6.00 元

543806

《初中活动课设计精选》

编委会

主 编 刘培鸿

副主编 周燮鹏 周伟灿

编 委 (按姓氏笔画为序)

叶立安 叶锦义 李绍基

陈 非 吴永玲 陈肖芬

吴忠民 杨 杰 杨若冰

郑有慧 居志良 赵希铨

秦慧芬 黄永煌 谢高潮

蔡正燕 魏颂盟

前 言

活动课程是以培养学生的综合能力、发展学生个性特长为目标,并以灵活选择适合学生心理特点和活动水平的活动方案为内容,以学生自主活动、直接体验为基本形式的一门课程。活动课资料更具有泛科学性、综合性,活动内容更具有问题性、专题性。我们依据这一基本特点,组织编写了这一套《初中活动课设计精选》,共分供预备年级及初一、初二、初三年级使用的四个分册。这套丛书适合各年级学生的实际水平,形式多样,有利于学生自主参与,有利于学生通过自悟、自创、自评来获得直接的体验,以增长能力。

本套丛书具有适合活动课程开设的如下特征:具有泛科学性、综合性,淡化知识系统,强化应用能力,强调获得过程,重视直接体验。因此,它提供了生动的活动项目或选题,设计了生动活泼的活动形式,提供了有关的资料或资料出处,也可给师生创造新的活动方案以启示,具有较强的操作性和情趣性。

使用本套丛书,可由各年级的各科教师,组成各种组合,组成若干活动小组(班)。由于各分册均有 50 项左右的活动设计,因此,有较大的选择余地。担任活动课的教师,也可根据提供的有关材料,进行改编,以便更加切合本校学生的实际,更好地发挥活动课的作用。

编 者

1998 年 6 月

序

面对世界范围内,科技、经济与社会的迅猛发展和国际经济、人才激烈竞争的挑战,早在1988年,上海就开始了中小学课程、教材的改革工作。十年来,对中小学的课程结构、学科设置、课时安排、教学内容、教学要求、教学方法、教学评价等方面,都作了较全面的改革,编制了课程方案、课程标准和新的教材,并在全市中小学进行大规模试点的基础上分学段逐步展开,迄今已在全市中小学的各个学段全面推行,教改实践取得了明显的成效。在以全面提高学生素质为核心,促进个性健康发展的教改目标指引下,构建了必修课程、选修课程与活动课程三个板块的课程结构,虽然在各“板块”内仍然显得有些单一,需要继续深化其改革,但是它毕竟改变了几十年来必修课铁板一块的局面,对全面提高学生素质、促进个性发展还是提供了十分有利的条件,这是应当充分肯定与发扬的。

活动课程的开设应体现综合,让学生自己活动为主,培养学生独立活动的 ability,适应不同年龄段的身心发育特点与认知和 activity 水平,以学生所感兴趣的题目为内容,以最大限度地开发学生的潜在能力为目的来组织教学;同时更应发挥这一课程“板块”灵活性的独特长处,体现多样化(既多元又多层)的特征,也就是说在教学要求、内容、方法等方面要反映不同层次、不同侧面与不同广度,在形式上也得各具特色,为学生在学习上“对号入座”,学得主动、生动与宽松创造条件。

我们开设的活动课程一方面要让具有不同的兴趣爱好、个性特长、环境背景 and 智能水平的学生都能得到很好的培育与发挥,真

正做到发展个性的目的;另一方面在教学要求、内容与方法等的设计中既应突出分析能力、应用能力和创造能力的培养,也要注意想象能力、审美能力、表达能力、共处能力的陶冶;既关注动脑,又关注动手,并力求使两者有机结合起来,得到比较全面的训练,同时在组织活动课程教学中也应有意识地使通过大脑的六个主要渠道,即看、听、尝、触、嗅和做都能协调一致地发挥作用,以更好地培育我们的学生,促进整体素质的提高。

面向 21 世纪知识经济时代已经来临的今天,加强中小学活动课程的建设,发挥它在培养青少年整体素质与创新能力中的突出作用,为提高全民族素质服务,更具有重要的现实意义。我们广大教育工作者发扬已有的教改实践经验,用我们的智慧、知识、经验与能力继续作出不懈的努力,使活动课程这一板块更臻丰富、完善,应该是我们义不容辞的责任,也是我们乐于作出的奉献。

由刘培鸿同志主编的《初中活动课设计精选》这套小丛书,是由上海市普陀区教育局与华东师范大学出版社一起,在全国范围内征集设计稿件,并经组织专家评审后筛选,再汇集成册的,分预备班、初一、初二、初三年级四个分册。这套丛书内容生动有趣、丰富多彩,教学目的各有侧重,教学方法各富特色,颇具吸引力,看来是能反映上述活动课程应有的特征与要求的,对从事初中各年级各学科教学的教师既提供了一份很值得采纳、吸取的素材,又给予了众多可资借鉴、启迪的思路。相信这对解决当前初中阶段活动课程普遍缺少必须的辅导资料是会有助益的。

袁运开

于上海华东师范大学

1998 年 6 月 26 日

目 录

1	看图说“画”，群英争雄	1
2	对联集锦	5
3	村言俚语的搜集及评析	9
4	广告语的收集与创作展示	13
5	班级十大明星评选	17
6	“班徽”设计	21
7	侃“吃”	25
8	举办、参观科技博览火花展示会	29
9	有趣的一笔画	33
10	数学智力竞赛	36
11	看谁先抢到中心	41
12	巧算星期几	43
13	巧算出生年月	45
14	算利息	48
15	一副三角板能拼画出哪些角？	50
16	量一量，算一算，找一找	52
17	乘法公式的几何演示	56
18	基本几何图形组合画	59
19	换字母变新词(A Letter-changing Game)	63
20	看图说写(Looking, Speaking and Writing)	65
21	谈论事物(Talking about Things)	67
22	数字计算(Counting up Figures)	69

23	速算比赛(A Quick Counting Match)·····	71
24	搭台阶(Building Steps) ·····	74
25	完成句子(Sentence Completing) ·····	76
26	打电话接力赛(A Relay Game of Making a Phone Call) ·····	78
27	龟兔赛(A Race between the Hare and the Tortoise) ·····	81
28	学会观察(Learning to Observe) ·····	84
29	“世界之最”地理知识竞赛 ·····	87
30	假想旅游——故乡情 ·····	92
31	简易晴雨计的制作和使用 ·····	97
32	校园环境噪声的测量·····	101
33	植物气孔的观察·····	106
34	证实植物体内水分的运输途径·····	108
35	鲜花变色·····	110
36	植物叶脉书签的制作·····	113
37	拓叶画和贴叶画·····	115
38	温度和药物对水蚤心率的影响·····	119
39	小小营销比赛活动·····	122
40	从1比9谈起·····	125
41	拳拳爱国心 浩浩民族志·····	128
42	成语典故中的历史知识·····	132
43	在我们的美术世界里遨游·····	136
44	纸塑人物·····	138
45	立体构成——单体集聚的视觉美·····	144
46	民歌情·····	147
47	美妙的旋律 丰富的表现·····	150
48	制作简易小乐器·····	153
49	打字绘画·····	156

50	音乐与打字.....	159
51	打字“接力”比赛.....	162

1 看图说“画”，群英争雄

[设计目的]

1. 通过对图片的鉴赏让学生了解社会、认识生活。
2. 对学生进行思维能力训练,重在培养学生合理想像和口头表达能力。

[活动过程]

一、准备工作

1. 把全班同学分成若干活动小组,一般以4人一小组为宜。
2. 让各活动小组分头广泛收集(也可以自己创作)具有代表性的图片或漫画,并从中挑选出一幅最有意义的,供参赛时用。如画幅较小,应设法放大,大小以在讲台上出示时能让所有在场同学看清楚为准。

3. 以小组为单位,围绕挑选出的这幅图片或漫画,按以下比赛要求充分展开讨论:

(1) 图片或漫画共包括哪些内容? 要求全面、具体,包括人、景、物,能有主有次地叙述出来。

(2) 为图片或漫画取一个新颖别致的标题。要求既紧扣画面,又耐人寻味,并能简述取题的理由。

(3) 根据画面,或联想,或类比,作适当的引申、发挥,说一段完整的话。

(4) 让学生选取一个有趣的角度,并联系生活实际,作简短的

口头演讲。要求观点鲜明,说理畅达,有感召力。

4. 另从班中民主推选出若干人(也可根据情况指定),组成评分小组(每活动小组推选一人)。

二、比赛过程

1. 按活动小组抽签,每组 4 人同时上赛台。

2. 向台下同学出示本活动小组选定的图片或漫画。

3. 按前面规定的 4 项比赛要求,每活动小组 4 人,各人承担一项主讲。

三、评比办法

1. 在各活动小组上赛台活动的同时,评分小组成员各自独立给每活动小组按下表评分:

项 目	得 分
1. 口述内容	
2. 取题及理由	
3. 想像发挥	
4. 即兴演讲	
综合累计	

2. 在每活动小组参赛结束后,评分小组当场亮出所评综合分(为各项分的累计),并去掉最高分和最低分,然后由主持人宣布总得分。

[有关说明]

1. 在分活动小组时,应尽可能考虑学生口头表达能力强弱的搭配。

2. 如参赛同学各项能力均较弱,可以让他们在充分讨论时,列好书面提纲或发言稿参赛;如参赛同学各项能力均较强,可以由

主持人事先统一选定图片或漫画,在比赛阶段用抽签方式抽取,进行短暂讨论后当即比赛。

[参考资料]

活动小组上赛台,出示漫画(见图1-1)并演说。



图1-1

一、甲同学口述漫画内容

有个胖子侧身横卧,手抱大酒瓶,瓶口已从嘴角滑落,琼浆仍在不断倾出,身边已是杯盘狼藉。另一旁还有一支头已开叉的毛笔掉在一张已卷角的纸上,上面写着“李白斗酒诗百篇,我也……”显然,这位酩酊大醉的胖子正在做着美梦,切盼成为李白第二。

二、乙同学取标题并简述理由

1. 直接取用画中字《李白斗酒诗百篇,我也……》作标题,讽刺社会上那些教条主义者。标题风趣,省略号耐人寻味。

2. 可取《诗酒相亲吗?》,批判社会上有些人只重表面形式,忽略本质联系的不良风气。反问语气,意在言中。

3. 可取《醉乎?醒乎?》,启发人们深入分析,明辨是非。标题既扣画中人物神态,又能发人深省。

三、丙同学作合理想像和发挥

这位胖子戴着帽子,穿着长衫,可见天气并不会太热,却光着脚丫,这说明在家里闭门醉酒是他借以成才的“绝招”。想当年李白善于斗酒吟“醉诗”,也因醉“捉月而亡”了,此人学李白,是否也该学捉月而亡呢?

四、丁同学作简短演讲

“诗仙”李白“斗酒诗百篇”,虽说言辞夸张,却也道出了酒后的李白诗潮奔涌的事实。然而,醉翁之意不在酒,而在“诗”也。酒是他的兴奋剂,醉酒是他借以抨击现实、抒发感慨的一种手段,这种手段适合于具有特殊经历和气质的李白,未必能适用于他人。因为博大精深的学识和伟大的人格才是他毕生创作的真正支柱。李白善豪饮,但他似醉实醒。他醉酒飘逸,但他“不畏权贵”的高大形象永远顶天立地。

漫画中的胖子想要学有所成。但他贪图安乐,不学无术,整日醉生梦死,等待着奇迹的出现,他才是真正的醉鬼。这种人纵使肚中有一点墨水,也必然会被无情的酒精冲刷得一干二净。如此草包和懒汉,让“诗仙”李白的英魂得知,也必遭唾弃无疑。

在当今改革开放的形势下,你是做一个放眼世界、积极进取的强者,还是充当一个目光短浅、坐享其成的懒汉?

(浙江省松阳县第一中学 程继伍 张国英)

2 对联集锦

[设计目的]

1. 让学生学写对联。
2. 让学生认识对联的艺术特色和社会作用。

[活动过程]

一、收集整理

1. 教师布置作业时,讲几个有关对联的历史故事,激发学生对对联艺术的兴趣。

2. 布置学生抄写对联,每人不少于 10 副。注意上下联的张贴位置、顺序和横披,要求抄写得准确、完整。

3. 要求学生将所抄对联按字数自行归类。

二、交流评比

1. 学生各自出示对联,互相抄记,以便积累。

2. 教师简介对联的艺术特点,使学生认识对联的格律和作用。

3. 分析初评。按“形式工整,意义深长,表现手法多而巧者为优”的条件,各组选出 10 副对联准备参加比赛。

4. 全班进行评比,选出 10 副最佳对联,予以奖励。

5. 教师将学生所抄对联按内容(或形式)归类后编辑、印刷,名之《对联集锦》,装订成册,发给学生,以资纪念。

三、欣赏创造

1. 教师讲述名人巧对对联表情达意的故事,使学生在艺术欣赏中萌发创造对联的愿望和激情。

2. 教师指导学生创作对联:

(1) 教师选择内容、形式俱佳的对联,隐去一联的某些字,让学生根据另一联应答。

(2) 教师选择名联巧对,隐去一联,让学生应答另一半。

(3) 师生互相出题相对,或指物、指景、指事作对联。

[有关说明]

1. 对联是我国民间流传的一种民间文化形式。弘扬这种文化艺术是中学生力所能及的。

2. 从抄录对联到创作对联,是一个从学习到创造的过程,它需要学生从感兴趣开始,在欣赏品味中明理(知格律),从而作出理智的应答,这个过程符合中学生认识和创造的规律。

[参考资料]

一、各种示例

(一) 有关对联的历史故事

1. 郑板桥是一代书画大师,乡邻多请他书写春联。年夜饭,他贴于门上的对联多次被乡邻揭走。如此几番,他无奈中作联一副,先各书一半贴上,联曰“福无双至,祸不单行”,乡人见后,不再揭走。至更深,他再续上其联的下半部分,联称“福无双至今朝至,祸不单行昨夜行”。(注:故事以激起学生兴趣为目的。)

2. 李大钊改杨继盛诗“铁肩担道义,棘手著文章”为“铁肩担道义,妙手著文章”,用以述志。现在读之,也恰是李大钊一生的写照。

3. 1951年,周总理题何香凝画“喜鹊牡丹图”的联语是“鹊援朝胜利,花貽抗美英雄”。不仅联画合璧、相映生辉,更是内容与

形式的完美结合。

4. 《红岩》中写革命志士在敌人集中营为难友龙光华献出的挽联：“是七尺男儿，生能舍己；作千秋雄鬼，死不还家。”该挽联表达了“坐穿牢底，宁死不屈”的斗争精神。

(二) 名联巧对示例

1. 拆字对：踏倒磊桥三块石，剪开出字两重山。

2. 嵌字对：土豪劣绅，土崩瓦解；地痞流氓，地磨草光。

3. 顶针对：金水河边金钱柳，金钱柳穿金鱼口；玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头。

4. 谐音对：两舟同行，橹速(鲁肃)不如帆快(樊哙)；八音齐奏，笛清(狄青)怎比箫和(萧何)。

5. 反复对：美言亦善，善言亦美；同音容异，异音容同。

6. 集句联：我辈复登临，昔人已乘黄鹤去；大江流日夜，此心吾与黄鹤盟。

二、对联知识简介

(一) 对联的定义

对联又叫楹联，俗称对子。它是写在纸上、布上或刻在竹子上、木头上、柱子上的对偶语句。春节时贴于门上称春联，是我国人民在春节中装点环境、庆贺丰年、祈求吉祥的一种特有习俗，源远流长，具有民族性。对联又是短小精悍、雅俗共赏的文学形式，其叙事绘景、抒情言志，具有极强的感染力。对联还是名胜殿堂、客厅书房、亭台楼榭、庙宇碑墓的装饰品。婚丧嫁娶、起屋乔迁用它，三百六十行，上至帝王将相，下到黎民百姓也用它，具有广泛性和实用性。

(二) 对联的特点

对联有其明显的特点：对称。它要求上下联字数相同，词义相近、相对或相反，语调(平仄)相对，结构相同，且张贴在建筑物的对称位置上。(注：韵律比较复杂，对中学生可不讲。)