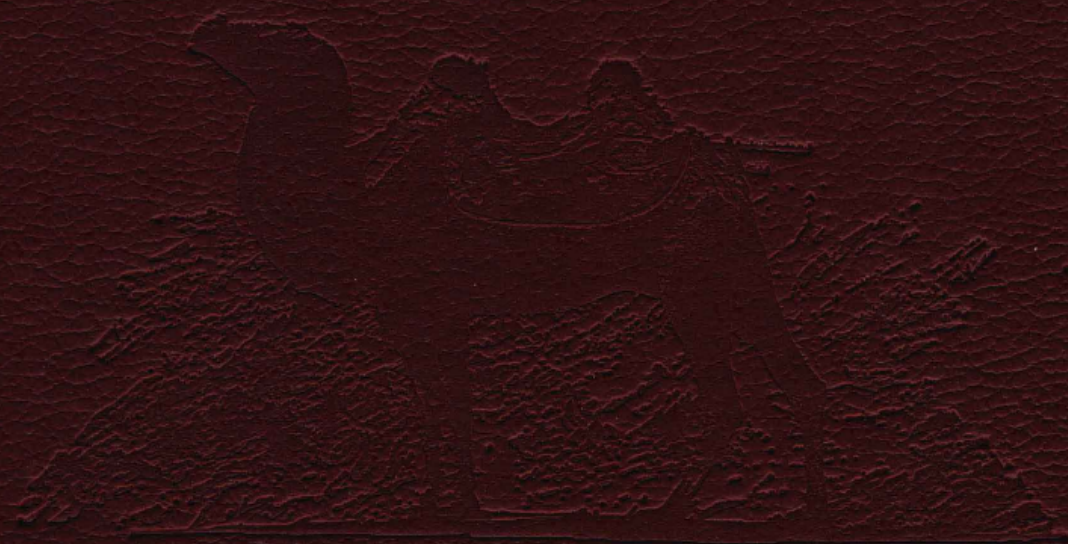


新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成

新疆古建筑

新疆维吾尔自治区文物局 编



科学出版社

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成

新疆古建筑

新疆维吾尔自治区文物局 编

科学出版社

北 京

审图号：新S（2011）074号

地图审核单位：新疆维吾尔自治区测绘局

图书在版编目 CIP 数据

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成. 新疆古建筑 / 新疆维吾尔自治区文物局编. —北京：科学出版社，2011. 11

ISBN 978-7-03-032666-9

I. ①新… II. ①新… III. ①古建筑—考古发现—新疆IV. ①K872.45

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第224909号

责任编辑：吴书雷 / 责任校对：李 影

责任印制：赵德静 / 封面设计：谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011年11月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2011年11月第一次印刷 印张：14 1/4

字数：230 000

定价：300.00元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查工作领导小组



- 组 长 铁力瓦尔迪·阿不都热西提（自治区副主席）
- 副组长 李春阳（自治区人民政府副秘书长）
韩子勇（自治区文化厅党组书记）
- 成 员 吾买尔·阿不都拉（自治区发改委党组书记）
王富强（自治区财政厅副厅长）
柳 拯（自治区民政厅副厅长）
殷 燚（自治区国土资源厅副厅长）
甫拉提·乌马尔（自治区建设厅副厅长）
伊马木·纳买提（自治区交通厅副厅长）
祝向明（自治区水利厅副厅长）
王忠山（自治区统计局副局长）
侯翠花（自治区林业厅副厅长）
董 文（自治区民委副主任）
孙 浩（自治区畜牧厅首席兽医官）
李全战（自治区测绘局局长）
盛春寿（自治区文物局局长）
李立中（新疆生产建设兵团文化广播电视局副局长）
雷建斌（新疆军区联勤部基建营房处处长）
艾尔肯·米吉提（自治区文物局副局长）
郭武斌（自治区党委党史研究室副主任）

领导小组下设办公室，办公室设在自治区文物局，办公室主任由自治区文物局局长盛春寿同志兼任。

新疆维吾尔自治区文物局第三次全国文物普查办公室



主 任 艾尔肯·米吉提

副主任 刘国瑞 张玉忠

综合管理组组长 刘国瑞（兼）

组员 王金文 王晓莉 沃利君

业务指导组组长 于建军

组员 安 娜 王金文

宣传报道组组长 郭建国

组员 于建军

长城资源调查组组长 郭建国

组员 胡兴军

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成



总编辑委员会

主 任 铁力瓦尔迪·阿不都热西提

副主任 李春阳 韩子勇

主 编 盛春寿

副主编 艾尔肯·米吉提 刘国瑞 白建尧 张玉忠 王卫东

委 员 (按姓氏笔画排序)

丁 贇 于志勇 王玉国 王林山 王建新 乌布里·买买提艾力
乌东军 毛胜瑞 尹慧莲 巴 岱 艾尼瓦尔·乌布力喀斯木 田先洪
亚合甫江·排都拉 伊弟利斯·阿不都热苏勒 刘 宁 刘学堂 汤 伟
许淑云 巫新华 杨 林 李 军 李 肖 李留仙 肖小勇 谷水清
库来西·巴拉提 张 麒 张化杰 张国领 张新宁 陈广礼 陈冬红
陈金宝 陈新民 范俊省 单本忠 孟凡伟 赵 强 赵宇澄 侯世新
聂跃平 莫合塔尔·苏皮 殷春茂 郭 众 郭 靖 曹松坪 曹斌才
常锋英 梁 涛 覃大海 曾绪清 颜 松

编 写 组

组 长 李文瑛

成 员 (按姓氏笔画排序)

于建军 王 博 巴姗姗 艾 涛 任 萌 刘维玉 闫雪梅 杜淑琴
李春长 邱 陵 张 坤 张铁男 赵 莉 胡兴军 梁 勇 覃大海

新疆古建筑编辑委员会



主 任 盛春寿

副 主 任 艾尔肯·米吉提 刘国瑞 白建尧 张玉忠 王卫东

委 员 (按姓氏笔画排序)

于志勇 王玉国 王林山 乌布里·买买提艾力 艾尼瓦尔·乌布力喀斯木
亚合甫江·排都拉 许淑云 李 军 李 肖 张化杰 陈金宝 范俊省
单本忠 赵 强 赵宇澄 莫合塔尔·苏皮 殷春茂 郭 众 曹松坪
覃大海 颜 松

参编单位 新疆维吾尔自治区文物考古研究所 喀什地区文物局 哈密地区文物局
伊犁哈萨克自治州文物局 吐鲁番地区文物管理局 乌鲁木齐市文物局
昌吉回族自治州文物局 阿克苏地区文物保护管理局
巴音郭楞蒙古自治州文物局 和田地区文物局
克孜勒苏柯尔克孜自治州文物局 塔城地区文物局

编写人员 巴姗姗 闫雪梅

艾 涛 亚力昆·赛依提 叶宝平 周小明 玉素甫·哈力克 张 坤 赵景龙
郭林平 孟红梅 蔡东文 姚小雁 安 素 额尔德尼 邱 陵 李春长
徐佑成 王 龙 赵 静 徐 静 周 欣 梁 勇 李 良
吐尔逊·克孜拜克 杜淑琴 李远娇 冯超 任星丽 艾斯卡尔·阿巴斯
陈 伟 覃大海 玉素甫·肉孜 刘维玉 买提卡斯木·吐米尔
艾力·阿不都拉 单本忠 黄益飞 胡兴军

审 稿 刘国瑞

丛书总序

preface

新疆古称西域，位于祖国西北，地处欧亚大陆腹地、丝绸之路要冲。历史上新疆各族人民留下丰富的文化遗产，向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和丰富多彩的精神世界，揭示了丝绸之路博大深远的文化内涵。文物普查是文化遗产保护事业发展的重要基础。由科学出版社出版发行的这套大型丛书，是新疆第三次全国文物普查成果的集成。

2007年4月，国务院下发《关于开展第三次全国文物普查的通知》，第三次全国文物普查正式启动。2007年7月，自治区第三次全国文物普查工作领导小组成立，拉开了全疆第三次全国文物普查的序幕。文物普查是国情国力调查的重要组成部分，事关我国文化遗产保护发展全局。在自治区党委、政府的领导下，自治区文物局把全疆第三次全国文物普查作为近年来文物工作的重心，精心组织、协调、部署全疆的“三普”工作，及时对全疆普查队员进行了文物普查的总动员和专业培训，成立了以全疆14个地州（市）为单位的第三次全国文物普查队，同时针对环境恶劣的沙漠、高原区域，成立了专门的全疆特殊区域文物普查队。普查过程中，各普查队严格执行国家文物局制定的相关技术标准。为确保文物普查工作质量，自治区文物局普查办公室还结合新疆文物资源的实际情况，制定了新疆“三普”工作的具体方案，多次召开普查业务工作总结、交流会，组织出版了《新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查工作手册》。新疆维吾尔自治区文物网站开设第三次全国文物普查专栏，即时发布第三次全国文物普查的简讯、要报。为了做好自治区第三次全国文物普查工作，自治区文物局不仅调动全区文博骨干，同时还邀请西北大学文博学院等高校参加新疆的文物普查工作。国家文物局“三普”办公室的领导多次组织专家赴新疆文物普查一线开展试点，检查、评估、指导工作。在各级政府的高度重视、各地各部门的密切配合和全社会的关心支持下，新疆第三次全国文物普查各项工作顺利展开。2009年10月，新疆“三普”实地文物调查工作圆满结束。经国家文物局验收核定，全疆共调查登记不可移动文物9545处（古遗址2991处，古墓群4555处，古代建筑172处，石窟寺及石刻555处，近现代重要史迹及代表性建筑1253处，其他19处），其中新发现不可移动文物6003处，复查不可移动文物3542处，另登记消失不可移动文物93处。

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果丰硕，其中新发现不可移动文物占文



物总数的近三分之二。通过这次普查，基本全面和准确地掌握了新疆不可移动文物的数量、分布、特征、保存现状、环境状况等基本情况，实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规积聚的普查目标。野外普查实践中，全体普查队员不断创新普查思路，提高普查质量。对“二普”已发现并有档案记录的不可移动文物，逐一复查，详细记录这些文物的保存现状以及发生的变化，并从遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面重新进行全面考察、评估和认定，依“三普”新的标准要求，重新建立文物信息档案。新疆“三普”不断借鉴国际和国内其他省区文物普查的先进经验，深入领会国际、国内文化遗产保护的新理念，深化文化遗产保护内涵，拓展文化遗产保护的外延。传统认知范畴中不可移动的历史文物，依旧是新疆“三普”调查的重点。同时，这次普查还特别关注标志现代工、农业在新疆出现和发展的“20世纪遗产”、“现代遗产”的发现与调查；关注新疆革命文物、生产建设兵团和西部大开发相关文物的发现与调查；关注与当地少数民族社会生活关系密切的“民间文化遗产”、“世间遗产”的发现与调查；关注凝聚新疆各族人民情感的“传统民居”、“乡土建筑”文化遗产的发现与调查，极大地拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。这次文物普查，在信息采集技术方面，充分利用信息网络、遥感、地理信息和全球卫星定位系统等现代科技手段，利用国家文物局普查信息采集软件，保证和提高了文物普查的时效性和相关数据采集的真实性、完整性。在此基础上，建立了全疆不可移动文物详细、明确、标准化的资料档案。

在普查过程中，各地政府及时将新发现的重要的不可移动文物公布为相应的文物保护单位，纳入本地文物保护规划方案当中加以保护。各地文物管理部门和各地普查队，还普遍重视大众媒体的宣传作用，拓宽宣传渠道，启发公众对文化遗产的兴趣和重视，增强和促进了群众文化遗产的保护意识。

野外实地调查工作结束后，自治区文物局“三普”办公室迅速成立新疆第三次全国文物普查资料整理小组。经过一年多的时间，资料整理小组完成了对近万处文物资料的分析与整理，积极展开“三普”成果汇编与出版工作。

新疆第三次全国文物普查成果丰硕，这与各级领导、社会各界的关心支持密不可分，更是全体普查队员勇于奉献、团结拼搏的结果。新疆地域辽阔，地形复杂，许多地方环境恶劣，人迹罕至。在为时两年的“三普”野外实地调查中，普查队员们克服了重重困难，足迹遍布天山南北的绿洲草原、荒漠戈壁，并留下了许多感人的故事。“三普”资料的整理、丛书的编写出版，更是一项艰巨的任务，由新疆文物考古研究所及其他相关文物部门业务骨干组成的“三普”资料整理小组，在一年多的时间里，不分节假日，连续作战，对上万份普查原始材料进行整理，编写出这套大型丛书。丛书内容以“三普”的新成果为基础，同时融汇了新疆文博事业多年来取得的主要成果。科学出版社文物考古分社的领导，对新疆“三普”丛书的出版工作高度重视，组织了一批优秀的编辑和相关专家，联合攻关，保证了丛书在短时间内顺利出版。

公开出版的这套丛书，是新疆第三次全国文物普查成果的汇集，凡20余种。丛书

包括全疆14个地州（市）“三普”主要成果的汇总、全疆不同类型文物（古墓葬、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑等）的选萃，另外，还列出专题，对古城、岩画、坎儿井、草原石人与鹿石等类型的文物进行了分册汇编。这套丛书的突出特色是资料全面、收录文物内容广泛。不同地州和不同类型、不同专题的文物各有分册。各册中既有学术概括，又有对具体文物的介绍。学术概括既考虑到学术历史，又注意吸收学术新成果；文物介绍，既注意重要文物，又兼顾一般发现。可以说，这是一套为研究者提供基础材料的资料汇编，同时又兼具学术前沿性，是反映新世纪以来新疆文物考古新成果的通览式著作。版面设计上，图文并茂，文物图片的展现既考虑全面，又突出重点。书内刊布的文物，小到一座座墓葬、一件件器物，大到诸如交河、高昌等驰名中亚的古代城市建筑以及其他大型遗址，文物信息的容载量非常大。丛书所附的馆藏文物，与“三普”发现的相关遗址互为印证，有助于读者从整体把握新疆历史文物的时代特性和区域文化的基本特征。另外，新疆与欧亚东西方世界的历史发展存在着千丝万缕的联系，从整个中亚，乃至欧亚内陆的视角看，丛书的出版将引起国内外相关学界的高度关注，进而对整个欧亚历史与现实的研究产生深远的影响。

新疆的文化遗产，蕴含着古丝绸之路特有的精神文化价值，是新疆各族人民勤劳与智慧的结晶；新疆各民族创造的历史文化是中华民族文化遗产的重要组成部分。党和国家领导人多次强调要认真研究新疆的历史，树立科学的历史观。这套丛书的出版，对正确阐释新疆自古多民族共聚、文化多元、新疆的历史为多民族共同创造等历史史实，提供了更为丰富和翔实的资料。近年来，党中央提出新疆跨越式发展和长治久安的两大战略，自治区党委绘制了以先进文化为引领，固边富民，加快新疆建设步伐的宏伟蓝图。文化遗产是促进经济社会全面、协调和可持续发展的宝贵资源和不竭的动力。新疆第三次全国文物普查的圆满完成，普查成果的及时整理与出版，是对自治区党委倡导的新疆精神和新疆效率的最好诠释。蓬勃发展的新疆文博事业，必将对新疆现代文化建设做出自己的贡献！

新疆维吾尔自治区文物局 局长

2011年9月29日



丛书总序

概述..... 1

新疆古建筑分布图..... 5

壹 宅第民居

1. 巴里坤王善桂家古民宅..... 6
2. 巴里坤张钧家古门楼..... 9
3. 巴里坤白万忠家古门楼..... 10
4. 巴里坤刘学信家古门楼..... 11
5. 巴里坤刘正泉家古门楼..... 13
6. 巴里坤赵松石家古门楼..... 15
7. 巴里坤王光英家古门楼..... 18
8. 巴里坤蔡余千家古门楼..... 19
9. 哈密阿皮孜·萨力曼古民宅..... 20
10. 鄯善阿不力米提·买买提民居..... 22
11. 鄯善汗不都·哈里里民居..... 23
12. 鄯善麦合木提·买买提民居..... 24
13. 鄯善斯迪克·阿不都民居..... 25
14. 鄯善艾山·汉木都民居..... 26
15. 鄯善哈加汗·阿吉木民居..... 27
16. 库车库尔班·卡德尔民居..... 28
17. 库车阿不都阿帕·苏甫尔民居..... 29
18. 库车穆罕默德·尼牙孜霍加民居..... 30
19. 库车尼牙孜·阿吉民居..... 31
20. 洛浦胡都木拜迪伊相霍加民居..... 33

21. 喀什阔孜其亚贝希老城区..... 35
22. 喀什吾布力·买买提民居..... 41
23. 喀什布热比娅·买买提民居..... 42
24. 喀什帕夏·沙地克民居..... 43
25. 喀什塔吉汗·麻木提民居..... 44
26. 喀什艾麦提·依明民居..... 49
27. 塔什库尔干阿克乃再尔旧居..... 51

贰 坛庙祠堂

1. 察布查尔依拉齐牛录关帝庙..... 53
2. 察布查尔扎库齐牛录娘娘庙..... 54
3. 察布查尔孙扎齐牛录关帝庙..... 57
4. 察布查尔纳达齐牛录关帝庙..... 61
5. 霍城惠远文庙..... 65
6. 奇台东地大庙..... 66
7. 奇台犁铧尖大庙..... 68
8. 奇台药王庙..... 69
9. 巴里坤地藏王菩萨寺..... 71
10. 巴里坤仙姑庙..... 74
11. 乌鲁木齐文昌阁..... 76
12. 乌鲁木齐文庙..... 77
13. 乌鲁木齐西山老君庙..... 79

叁 衙署官邸

1. 伊犁将军府旧址..... 80
2. 霍城惠远衙署..... 82

3. 和静避暑王府 83

肆 学院书堂

1. 哈密新麦德尔斯经文学堂 87
2. 哈密旧麦德尔斯经文学堂 89
3. 喀什萨其麦德里斯 91
4. 泽普麦德利斯 92

伍 驿站会馆

玛纳斯陕西会馆 95

陆 亭台楼阁

1. 霍城惠远钟鼓楼 96
2. 乌什钟鼓楼 98
3. 鄯善鲁克沁王府凉亭 99
4. 乌鲁木齐湖心亭 100

柒 寺观塔幢

1. 昭苏圣佑庙 101
2. 察布查尔靖远寺 103
3. 和布克赛尔依克库热庙 105
4. 和静黄庙 106
5. 和静却金庙 111
6. 博湖巴格希恩随木喇嘛庙 115
7. 乌鲁木齐红山塔 118
8. 乌鲁木齐雅玛里克山塔 119
9. 乌鲁木齐老坊寺大殿 120
10. 乌鲁木齐肃州寺大殿 121
11. 乌鲁木齐陕西大寺大殿 122
12. 吐鲁番苏公塔 125

13. 吐鲁番东、西大寺 127
14. 鄯善东大寺 129
15. 哈密陕西寺 130
16. 伊宁拜图拉清真寺宣礼塔 132
17. 伊宁陕西大寺 134
18. 霍城水定陕西大寺 138
19. 霍城萨玛尔清真寺 140
20. 阜康土墩子清真寺 143
21. 阜康五运清真寺 144
22. 玛纳斯北城维族清真寺 146
23. 库车大寺 148
24. 喀什艾提尕尔清真寺 152
25. 莎车阿勒同米契提清真寺 154
26. 莎车阿孜尼米契提清真寺 158
27. 莎车加满清真寺 159
28. 莎车穆义谢里甫礼拜寺 161
29. 叶城加曼清真寺 164
30. 于田大清真寺 165

捌 店铺作坊

巴里坤大河东街老油坊 167

玖 其他古建筑

1. 昌吉清代老粮仓 170
2. 巴里坤汉城南街清代粮仓 171

拾 麻札建筑

1. 喀什阿巴和加麻札 172
2. 喀什斯坎德尔王麻札 178
3. 喀什玉素甫·哈斯·哈吉甫麻札 179
4. 疏附麻赫穆德·喀什噶里麻札 181



5. 叶城台阶利麻札	184
6. 莎车叶尔羌汗国王陵	185
7. 莎车白依斯阿克木伯克麻札	186
8. 莎车霍加穆罕默德·谢里甫麻札	190
9. 莎车阿不都热合曼王麻札	193
10. 莎车哈不德穆罕默德麻札	195
11. 阿图什苏里坦·苏突克·博格拉汗 麻札	196
12. 阿图什艾比甫·艾洁木麻札	197
13. 阿克苏协依和·加玛鲁丁麻札	199

14. 温宿卡德尔王陵	200
15. 霍城吐虎鲁克·铁木尔汗麻札	202
16. 伊宁速檀·歪思汗麻札	203
17. 察布查尔洪纳海麻札	206
18. 伊宁墩买里麻札	207
19. 哈密回王墓	208
20. 哈密盖斯麻札	211
21. 哈密秃黑鲁克麻札	213

后记	215
----------	-----

概述

新疆第三次全国文物普查中调查登记古建筑计170余处，其中以宅第民居、寺院庙堂建筑为主。另外，新疆各地还分布有相当数量的古代伊斯兰麻札，麻札在文物类别上属于古墓葬，但其陵墓的地面建筑特征鲜明，引人注目，是新疆伊斯兰建筑不可或缺的重要组成部分。

新疆古建筑多为土木结构，保存至今的绝大多数为清代建筑，其中则有部分早到唐、宋、元时期。其中吐鲁番苏公塔、喀什艾提尕尔清真寺、察布查尔靖远寺、昭苏圣佑庙、伊犁将军府旧址、喀什阿巴和加麻札、疏附麻赫穆德·喀什噶里麻札等13处被公布为全国重点文物保护单位。另外还有57处为自治区级文物保护单位，147处为市县级文物保护单位。

在新疆古建筑中，宗教建筑十分突出，清真寺、麻札以及其他庙宇建筑，不仅具有重要的历史、文化、艺术价值，而且在建筑风格上也体现出新疆独特的地域特色。宅第民居，生动再现了天山南北不同地域的人们真实的聚落状态，尤其是因地制宜的建筑方式，在很多地方成为古老的传统，世代相袭，至今仍具有强大的生命力。新疆各地古建筑丰富多彩的建筑风格，从一个侧面展现了东西方文化在西域大地上交汇、碰撞、融合的盛况。

一、具有不同地域与民族特色的南、北疆清真寺

10世纪伊斯兰教传入新疆，至16世纪，最终取代佛教成为新疆南部的主要宗教。随着伊斯兰教的发展，清真寺作为伊斯兰文化的典型象征之一，遍及全疆各地。清真寺的基本元素包含礼拜殿、宣礼塔，根据应用范围和规模的大小，有的还带有庭院、浴室、经文学校、广场等，另外在大型麻札中还有附设的清真寺。早期的清真寺建筑比较简陋，伴随着伊斯兰教在新疆的传播，清真寺建筑也逐步发展起来，形成其独特的建筑风格和样式，有些还具有相当的规模。清真寺的建筑结构、装饰艺术，既遵循伊斯兰教义规范，又因地域和民族的不同而具有不同的风格。

南疆的清真寺多集中于喀什、和田、阿克苏地区。伊斯兰教自南疆首先传入，近千年来，这些地区的伊斯兰建筑深深打上了阿拉伯、波斯伊斯兰文化的烙印，其建筑特色主要体现在龛形大门、门两侧对称的宣礼塔以及主礼拜殿。有些清真寺占地小，宣礼塔也单纯作为一种清真寺的标志性建筑。礼拜殿或为半敞式或为封闭式。在建筑中多采用“龛形”装饰，如喀什艾提尕尔清真寺、叶城加曼清真寺、喀什欧尔达希克清真寺、莎车阿孜尼米契提清真寺、加满清真寺以及库车大寺等。位于喀什市中心的艾提尕尔清真寺

是现存最早的清真寺，建于15世纪，寺院规模宏大，占地面积约25亩。砖木结构，由气势宏伟的门楼、礼拜大殿、经文学校、净身水房、教职人员住所等组成。内外大殿同时可容6000余人做礼拜，重大节日时，寺内外做礼拜者达数万人之多。库车大寺是南疆第二大清真寺，设计巧妙，建筑宏伟，寺内保留了宗教法庭的建筑，有审讯室和宗教法官办公室，是伊斯兰教实行政教合一统治时的历史见证。

北疆、东疆地区回族穆斯林修建的清真寺多采用中国传统的汉式建筑样式，兼有阿拉伯装饰特点。18世纪以来，成批的内地陕甘回民移居新疆，多聚居在哈密、吐鲁番、昌吉、伊犁、乌鲁木齐等地，故回族穆斯林教民修建的清真寺，多为典型的陕甘地区汉式建筑风格，以乌鲁木齐市、伊宁市、霍城县及阜康市的清真寺为代表。初建时多为成组的建筑，飞檐翘角，雕梁画栋，气势雄伟，色彩艳丽，富丽堂皇。随着时间推移，社会变迁，多数目前仅剩大殿建筑。如伊宁市陕西大寺、拜吐拉清真寺、鄯善东大寺、阜康土墩子清真寺及五运清真寺等。其中保存较好的如伊宁市陕西大寺，由山门、门楼、宣礼楼、礼拜殿及讲堂组成，建筑布局及风格仿西安化觉巷清真寺，为回族清真寺的典型代表。

二、新疆麻札的基本特征及代表性建筑

新疆第三次全国文物普查中，调查登记古代麻札约250余处，在南北疆均有分布，其中以南疆的喀什、和田、阿克苏地区数量最多，占这类文物总数的80%，时代基本在唐、宋、元至明清时期。麻札，意为坟墓。早期的麻札都很简单，只是以土坯或堆土而成的坟堆，仅圣战领袖、传经圣人的麻札建造讲究，也只是在坟堆外围有木质围栏，麻札附近大多建有清真寺。随着伊斯兰

教的发展，麻札的建造工艺不断进步。有的为土坯垒筑，有的为青砖砌筑，有的墓祠内有图案、题记等。这些麻札或简朴或华丽，均体现着伊斯兰宗教文化内涵。麻札作为“圣人”、“伟人”的陵墓，也逐渐成为伊斯兰宗教建筑的重要类型，其建筑风格受外来伊斯兰建筑影响较大，并随着宗教传播范围的扩大，不断融入各地的建筑特色。

多数著名的麻札都是和历史名人、圣人、伟人联系在一起的。位于阿图什市东北的苏里坦·苏突克·博格拉汗麻札，安葬的是喀拉汗朝中第一个信仰伊斯兰教的大汗。喀什市区的阿巴和加麻札（民间称香妃墓），始建于17世纪中叶，是伊斯兰教白山派首领阿帕克和加及其亲属的陵寝，占地面积20000平方米。巨大的方壁穹顶墓室，四隅环绕塔楼，建筑外壁以深绿色和宝蓝色釉砖贴面，显示出各种装饰图案和阿拉伯、波斯文警句。整个建筑庄严肃穆，风格鲜明，是新疆规模最大、保护较好的古代陵墓建筑，也是我国最大的伊斯兰麻札，是新疆伊斯兰麻札建筑的代表。位于北疆霍城县的吐虎鲁克·铁木尔汗麻札，安葬的是新疆历史上第一个信奉伊斯兰教的蒙古汗王。麻札为典型的伊斯兰风格砖木结构建筑，陵寝建筑面积160平方米，方形穹隆顶，正门墙壁用镶砌的彩色釉砖拼出多种图案，门额上有阿拉伯文的伊斯兰教颂词。位于伊宁县的速檀·歪斯汗麻札，是成吉思汗第11代孙、察合台汗的后裔速檀·歪斯汗的陵墓。这座伊斯兰陵墓，结构完全采用了中原的亭阁样式。位于哈密市区的回王墓，是哈密历代回王及王室成员的家族墓地，占地约20亩。哈密回王是清代哈密维吾尔族地方政权头目的统称。现存回王墓建筑中，处于突出地位的高大建筑物是七世回王伯锡尔的大拱拜，建于清光绪初年。圆形拱顶兀立陵墓之上，造型宏阔、肃穆，为典型的伊斯兰建筑。在伯锡尔墓南侧有

九世回王沙木胡索特拱拜和台吉（大臣）墓，这两座陵墓在建筑形式上则以伊斯兰穹隆圆顶为基础，同时吸收汉式八角攒尖顶及蒙古式盔顶的特点，融多种风格于一体，是当地多民族文化交流的产物，在伊斯兰教陵墓建筑艺术中别具一格。

三、新疆喇嘛教寺院概况

明朝时，新疆佛教势力衰落，早在元朝时就已信奉了藏传佛教（喇嘛教）的蒙古瓦剌部进入北疆。清代蒙古土尔扈特部东归后，主要被安置在今天南疆的开渡河流域巴音布鲁克草原和北疆的博尔塔拉及伊犁河谷，故在其聚居地，也建立庙宇，以供祭拜。19世纪末20世纪初，为加强与新疆蒙古贵族的联合，清政府拨出专款，在蒙古族集中的地区修建了一批喇嘛庙。在北疆的伊犁、塔城、阿勒泰地区，南疆巴州的和静、和硕、博湖县至今存留有为数不多的喇嘛庙建筑。伊犁昭苏的圣佑庙是新疆现存面积最大，保存较完整的喇嘛教寺院。始建于1886年，为蒙古厄鲁特营修建，建筑面积约2000平方米。寺院坐北朝南，为典型的中轴线布局，整体建筑保持了我国传统佛教寺院的布局风格。和静县巴仑台黄庙是南路土尔扈特最大的综合性黄教寺庙群，宗教法名为“夏日布达尔杰楞”，清廷赐名“永安寺”，蒙古人称为“夏日苏木”。始建于1888年，整个庙群建筑外表都涂为黄色，原由14个寺庙组成，为土尔扈特第24世汗王布彦绰克图在位时所兴建的一座规模宏伟的喇嘛教寺院。现仅存黄庙和却金庙，黄庙为主庙。

除蒙古族外，其他少数民族也有喇嘛庙留存下来。建于清光绪十四年的伊犁察布查尔县靖远寺，建筑面积2811平方米。从土木工程到泥塑、彩绘、木雕等都出自锡伯族工匠之手，锡伯语俗称“喇嘛苏木”。

总体而言，蒙古族和锡伯族的喇嘛教庙宇，其建筑风格在保持我国传统佛教寺院布局的基础上，又分别融入了蒙古族、锡伯族的审美观。

四、异彩纷呈的新疆各地古民居

新疆古代民居以东疆哈密地区巴里坤县的汉式建筑风格民居、吐鲁番鄯善的生土建筑民居以及南疆的喀什、库车等地的维吾尔民居为代表。

哈密是中原地区进入西域的第一站，从史前时期开始，就不断有来自中原内地的居民进入哈密地区。特别是到清雍正年间，宁远大将军岳钟琪西征葛尔丹，屯田兵士在巴里坤安家落户，出现了许多汉式风格的民居。巴里坤汉式民居多为四合院建筑，整体具有典型的中原建筑风格。时过境迁，大多数民居保存至今的仅剩门楼部分，门楼作为一家民居的门户性建筑，十分讲究。通常为木梁架结构，带檐柱，人字梁两面坡，穿斗式与抬梁式结合，门檐下有各种出挑构件。古朴雅致，部分带有精致木雕纹，个别门楼带砖砌门厅，贴雕花砖，别具一格。巴里坤汉式民居，在西域古代建筑中占有独特地位，对研究哈密地区多元文化交融具有典型意义。

鄯善县民居集中在鄯善县老城区和吐峪沟沟谷，其中吐峪沟村被列入“中国历史文化名村”，其民居建筑体现了吐鲁番当地建筑特色，冬暖夏凉。民居依地形而建，有独立成房的，也有沿山势连成一片的。土木结构，下面掏挖成窑洞，上面用当地的黄黏土制成的土坯修建房屋，顶部采用横木封顶，平铺草席，门窗多为较密的方格窗。有一层的，也有两层以上的。整体院落有较强的封闭性，房屋大小不一，主要有居室、储物间、厨房等，居室均置土炕。

南疆喀什地区传统民居多集中在喀什市，阿克苏传统民居则集中在库车县。多为庭院式建筑，土木结构，外廊成为共有的特色，此外平屋顶的利用也极普遍。庭院具有封闭内向性，高低错落，曲折多变，檐部、廊柱装饰雕花图案，色彩鲜明，繁简有致，使内庭院完整而丰富。有的庭院中部置天井，四周连廊环绕，房屋分布一周。房屋为一层或两层，门窗多为双层。装饰、织物、家具等色彩艳丽，多数民居的客室是装饰最豪华的地方，屋内饰有龕形装饰及石膏花装饰。这种传统的维吾尔民居的装饰特色一直延续到近现代的民居建筑中。

五、庙宇会馆、粮仓塔楼的历史价值

自清代平定准噶尔叛乱后，清政府对西域的统治力和影响力加强，对该地区的政治、经济、文化的影响和控制力等都进一步渗透，在建筑方面也有所反映。建筑整体上体现了多民族、多宗教多元文化及艺术兼蓄并存的特点，具有十分重要的历史文化价值。

政治上，位于霍城县的伊犁将军府，是清代中央政府政治主权在边疆地区正式确立的标

志，是多民族国家统一的象征，其历史价值不言而喻。位于将军府正西、惠远城中心的钟鼓楼，是整个惠远城城市布局的重要组成部分，也是西部边陲中国传统风格砖木塔楼的代表性建筑。经济上，与内地的交流进一步加强，新疆境内的驿站、会馆等建筑兴起，方便客商来往。在昌吉玛纳斯县的陕西会馆，又称“陕西会宾馆”，系清代陕西籍商人于光绪十七年（1893）集资修建。另外，在昌吉、哈密有若干保存较好的清代粮仓。文化上，除少数民族聚居地的伊斯兰教建筑外，迁居新疆的内地汉族、锡伯族等其他民族，将原有的信仰也带入了新疆，奉行多神崇拜，在其集中之所，建有各种庙观和祭坛，其中有颇具规模的关帝庙、娘娘庙、文庙等。如伊犁州现存的关帝庙、娘娘庙都分布在察布查尔县，其建筑、彩绘、木雕等都出自锡伯族工匠之手，凸显了锡伯族的精神文化内涵和建筑装饰风格。另外在汉族居民聚居的乌鲁木齐市、奇台县、巴里坤县等地，汉文化的影响广泛而深刻，各种文庙及其他寺庙祠堂林立。由于时代久远和世事变迁，很多原建筑已不存，但是文化的延续性使很多建筑在原址重建重修，并尽量保持了原有建筑的形制、规模，延续了中国传统的汉式建筑风格。