

屈原

屈原

——
五幕史劇及其他



原 屈

(他其及劇史幕五)

著 若 沫 郭

行 印 店 書 北 東

月 十 年 六 四 九 一

目錄

屈原——五幕史劇	一
第一幕	五
第二幕	二三
第三幕	四一
第四幕	六二
第五幕	八〇
屈原思想及其他	一〇一
寫完五幕劇『屈原』之後	一〇二
蒲劍、龍船、鯉幟	一一〇
關於屈原	一一三
革命詩人屈原	一一六
屈原考	一一九

屈原的藝術與思想·····	一三二
屈原思想·····	一四二
「深幸有一，不望有二」·····	一六八
詩 訊·····	一七一
封面設計·····	傅 揚

屈原

——五幕史劇

時代：楚懷王十六年（西紀前三一三年）

地點：楚國郢都

人物：屈原——三閭大夫，年三十左右。

宋玉——屈原之弟子，年十八。

嬋娟——屈原之侍女，年十六。

靳尚——上官大夫，楚懷王之佞臣，年三十以往。

子蘭——楚懷王之稚子，年十六七。

南后——鄭袖，子蘭之母，懷王之寵姬，年三十以往。

楚懷王——年五十歲。

張儀——秦之丞相，連橫家，年四十以往。

令尹子椒——昏庸老朽之佞臣，年六十左右。

招魂老人——年可六十左右。

阿汪——屈原之老閨人，年可六十左右。

阿黃——屈原之老灶下婢，年可五十餘。

釣者河伯——年可三十左右。

漁父——年可五十左右。

衛士——僕夫，年可二十以往。

鄭詹尹——太卜，鄭袖之父，年六十以往。

老嫗、更夫各一人。
女官、羣衆、衛士、舞樂者各若干人。

第一幕

景：清晨的橘園。暮春天氣，尚有若干殘橘，剩在枝頭。園後爲籬柵，有門在正中偏右，門開放着；園外是一片田疇。左前別有園門一道通內室。園中右側有涼亭一，離園地可高數段。亭之階段正向左，階上各陳蘭草一盆。階下置一竹帚，園中除橘樹外，可任意配置其它竹木。

屈原，年三十左右，尚無鬚，著白色便衣，巾續，由左門出場，左手執帛書一捲，在橘林中略作逍遙，時復攀弄金黃的橘子，聞其香韻，最後於不經意之間摘其一枚置於右手掌上把玩。徐徐步上亭階，在階之最上段坐下，一時把玩手中橘子，聞其香韻，一時復舉首四望。有間，將橘置於階上，展開帛書，乃用古體篆字所寫成之『橘頌』。字係紅色，用硃寫成。徐徐地放聲朗誦，讀時兩手須一舒一捲。

『后皇嘉樹，橘來服兮。

受命不遷，生南國兮。

深固難徙，更壹志兮。

綠葉素榮，紛其可喜兮。

曾枝剡棘，園果搏兮。

青黃雜糅，文章爛兮。

精色內白，類任道兮。

粉纓宜修，嫵而不醜兮。」

讀至此中綴，置書卷膝上。復將橘子取置掌中把玩，閉目玩味其香韻，終復張目，若有意若無意地將橘劈爲兩半，但並無啗食之意，僅只把玩吟味而已。

此時宋玉抱一小黃犬由外園門入，年可十八九，著短衣，頭上挽兩捲髻。見屈原，即奔至其前。

宋玉（立階下）先生，你出來了。

屈原 啊，我正在尋你。你到什麼地方去了？

宋玉 我把園子打掃了之後，便抱着『金貌』（小犬名）到外邊去跑了一趟回來。

屈原 那很好，你們年青人有起早的習慣，更能够時時把筋骨斂勞一下，是很好的事。（徐徐將兩半橘子合而爲一，一手握橘，一手執書，起立）我爲你寫了一首詩啦，我們到亭子上去坐坐吧。（步入亭中，就左後隅倚欄而坐，隨手將橘子置於欄上。宋玉隨上，立於左側。）把金貌交給我，你可唸唸我這首新詩。（將書卷授宋玉，宋玉亦將金貌遞與其師，屈原置金貌於膝上，撫弄不置。）

宋玉（展開書卷前半，默默唸一次，舉首向屈原。）先生，你這是在詠橘子啦。

屈原 是的，前半是這樣，下半就不同了，你再讀下去吧。

宋玉（繼續展讀，發出聲來：）

嗟爾幼志，有以異兮。

獨立不遷，豈不可喜兮！

深固難徙，廓其無求兮。

蘇世獨立，橫而不流兮。

閉心自慎，終不過失兮。

秉德無私，參天地兮。

願歲並謝，與長友兮。

淑離不淫，梗其有理兮。

年歲雖少，可師長兮。

行比伯夷，置以爲像兮。

（讀罷有些惶恐，復十分喜悅）先生，你這真是爲我寫的嗎？

屈原 是的，是爲你寫的。

宋玉 我怎麼敢當得起呢？

屈原 我希望你敢當得起。（以右手 指園中橘樹）你看那些 橘子樹吧，那真是多好的教訓呀！它們

一點也不矜持，一點也不怯懦，一點也不懈怠，而且一點也不遷就。（稍停）是的，它們喜歡太陽，它們不怕霜雪。它們那碧綠的葉子，就給翡翠一樣，太陽光愈強愈使它們高興，霜雪愈猛烈，它們也絲毫不現些兒愁容。時候到了，便開花，那花是多麼的香，多麼潔白呀。時候到了，便結實，它們的果實是多麼的圓滿，多麼的富於色彩的變換呀。由青而黃，由黃而紅，而它們的內部——你看却是這樣的有條理，又純粹而又青白呀。（隨手將劈開了的 橘子分示其內部）它

們開了花，結了實，任隨你什麼人都可以吃，香味又是怎樣的適口而甜蜜呀。有人吃，它們並不叫苦，沒有人吃，它們也不怨恨，完全是一片的大公無私。但你要說它們是萬事隨人意，絲毫也沒有骨梗之氣的嗎？那你是錯了。它們不是那樣的。你先看它們的周身，那周身不是都有刺的嗎？它們是不容許你任意侵犯的。它們生長在這南方，也就愛這南方，你要遷移它們，是不很容易的事。你不會聽見說過『橘踰淮而北，爲枳』的話嗎？橘子樹遷過了淮水以北，即使還能够活下去，也結不出什麼好的果實了。這是一種多麼獨立難犯的精神。你看這是不是一種很好的榜樣呢？

宋玉 是的，經先生這一說，使我感受了極深刻的教訓。先生的意思是說：樹木都能够這樣，難道我們人就不能够這樣嗎？人是能够這樣的。

屈原

是的，你是了解了我的意思。你是一位聰明的孩子，你年紀青青就曉得好學，也還專心，不怕

就有好些糊塗的人要引誘你去跟着他們胡混，你也不大肯去，這是使我很高興的事。（稍停）

所以我希望你能够像這橘子樹一樣，獨立不倚，凜冽難犯。要虛心，不要作無益的貪求。要堅持，不要同乎流俗。要把你的志向拿定，而且要抱着一個光明磊落，大公無私的心懷，那你便不會有什麼過失，而成為頂天立地的男子了。（再停）你能够這樣，我願意永遠和你做一個忘年的朋友。你能够這樣，不，你年紀還小，你也可以做一般人的師長的。（略停）不過也不要過分的矜持了，總要正直而通情理。但，遇到大節臨頭的時候，你却要絲毫也不苟且，不可遷就，你要學那位古時候的賢人，餓死在首陽山的伯夷那樣，就是死也不要失節。我這些話你是明白的吧？

宋玉 是，我很明白。我的志向就是一心一意地要學先生，先生的文章學問我要學，先生的爲人處世我也要學，不過先生的風度太高，我總是學不像呢。

屈原 你不要把我先生的看得太高，也不要把你自己的看得太低，這是很要緊的。我自己其實是很平凡的一個人，不過我想任何人生來怕都是一樣的平凡吧，要想不平凡，那就要靠自己發奮。（稍停）我們最好要把自己的模範懸高一些，最好是把歷史上成功的人作爲自己的模範，盡力去追趕他，或者能够存心去超過他，那樣不斷的奮發，我想自己一定是可以有成就的。北方有一位學者孟軻，我最近聽到他的一句話，我覺得很好。他說：『舜何？人也。余何？人也。有爲者亦若是。』這真是很好的一個教條。我們誰都知道大舜皇帝是了不起的人，但他是什麼呢？不是人嗎？我又是什麼呢？不也是人嗎？他能够做到那樣了不起的地步，我難道就做不到嗎？做得到的，做得到的，凡事都在人爲。水都還可以把石頭滴穿，繩子還可以把木頭鋸斷呢。總要靠自己發奮，靠自己不斷的發奮才行。

宋玉 先生的話我要牢牢地記着的。不過我時常感覺到，要學習古人，苦於不知道從什麼地方下手。古人已經和我們隔得太遠，他的聲音笑貌已經不能够再恢復轉來，我們要學他，應該從什麼地方學起呢？我時常在先生的身邊，先生的聲音笑貌我天天都在接近，但我存心學先生，學先生，却絲毫也學不像呢。

屈原（微笑）你要學我的聲音笑貌做什麼的？專學人的聲音笑貌，豈不是個猴子？（起立在亭中徘徊）學習古人是要學習古人的精神，是要學習那種不斷奮發的精神。始終要鞭策着自己，總要存心成爲一個好人。（稍停）我們每一個人人生來都是一樣平凡的，而且在我們的身上還隨着帶來了

很多不好的東西。比如我們每一個人都愛爭強鬪狠，但是又愛貪懶好閒，在這兒便種下了墮落的種子啦。爭強鬪狠也並不就壞，認真說這倒是學好的動機。因為你要想比別人強，或者比最強的人更強，那你就應該拼命地努力。實際上做到比別人家更強的地步。要你的本領真正比人強，你才能够強得過別人，這是毫無問題的。

宋玉

是的，真是不成問題的。

屈原

但是問題却在這兒出來了。能強過別人是很高興的事，但努力却又是苦的事體，因此便想來取巧，不是自己假充一個強者，虛張聲勢；便是更進一步去陷害別人，陷害比自己更強的人。這就是虛偽，這就是罪惡，這就是墮落。（聲音一段提高之後，復放低來。）人的貪懶好閒的這種根性，便是自己隨身帶來的墮落的陷阱啦。我們先要盡量的把這種根性除掉，天天拔除它，時時拔除它，毫不容情的拔除它。能够這樣，你的學問自然會進步，你的本領自然會強起來，你的四肢筋骨也自然會健康了。你說，你苦於無從下手，其實下手的地方就在你自己的身上。（稍停）不過我們也應該向別人學習，向我們身外的一切的一切學習。我們生來是一無所有，不僅身子是赤條條，便是心子也是赤條條，隨身帶來的一點好東西，就是——能够學習。我們能够學習，就靠着能够學習，使我們身心兩方逐漸地充實了起來。可以學習的東西，四處都是。比如我們剛才講到的那些橘子樹（向樹林指示），不是我們很好的老師嗎？又比如立在我面前的你，我也是時常把你當成先生的。

宋玉

（有些惶恐）先生你這樣說，我怎麼受得起？

屈原

不，我不是在同你客氣。凡是你們年青一輩的人都是我的先生。人在青年的時候，好勝的心

強，貪懶的心還沒有固定，因此年青人總是天真活潑，慷慨有爲，沒有多麼大的私心。這正是我們所想學習的。（復就座於亭欄上）就拿做詩來講吧，我們的年紀大了，閱歷多了，詩便老了。在謀章布局上，在造句遣辭上，是堂皇了起來，但在着想的新鮮、純粹、素樸上，便把少年時分的情趣失掉了。這是使我時時感覺着發慌的事體。在這一點上，彷彿是年紀愈大了便愈糟糕。（稍停）所以我盡力的在想向你們年青的人學，盡力的在想向那真純、樸質的老百姓們學，我要盡力保持着我年青時代的新鮮、純粹、素樸。這些話，我對你說過不僅一次，你應該記得的嗎？

宋玉 我是時常記着的。

屈原 所以有許多人說我的詩太俗，太放肆了，失掉了雅頌的正聲，我是一點也不介意的。我在盡量的學老百姓學小孩子，當然會俗。我在盡量的打破那種雅頌之音，當然是放肆。那種雅頌之音，古古板板的四個字一句，四個字一句讓老百姓和小孩子們聽見了，就好像是在聽天書，在我看來，那倒真正正地是把人性都失掉乾淨了的啦。不過話又說回頭，我自己究竟要比你們出世得早一些，我的年青時代是受過典謨訓話、雅頌之音的熏陶的，因此我的文章一時也不容易擺脫那種格調。就拿這『橘頌』來說吧——你再把它展開來看看啦。（復起立徘徊）

宋玉 （展開帛書仍？隨展隨捲。）先生的意思是說：這依然保存着四字句的格調嗎？

屈原 是的，除掉我在盡量採用民間體的兮字調之外，主要還是四個字一句的古板調子。這就給奴隸們頭上的烙印一樣，雖然奴籍解除了，而烙印始終是除不掉。到了你們這一代就不同了，你們根本就沒有受過烙印，所以你們的詩，徹內徹外，都是自己在作主人。這些地方是使我羨慕你們這一代的。

宋玉 這正是先生的不斷發奮，不斷學習的精神，我今天實在領受了最可寶貴的教訓啦。先生這首『橘頌』是可以給我的吧？

屈原 當然是給你的。我爲你寫的詩，怎麼會不給你？

宋玉（拱手）我實在多謝先生，從今以後我每天清早起來便要朗讀一遍。

屈原 倒也不必那樣拘泥。就詩論詩的話，也並不怎麼好，總之你存心學古人好了。

宋玉 多謝先生的指示，不過我總想學先生，像伯夷那樣的人我覺得又像古板了一點。殷紂王本來是極殘忍的暴君，爲什麼周武王不好去征伐他呢？誅鋤了一個暴君，爲什麼一定要去餓死呢？這點我有些不大了解。

屈原 講起真正的史實上來的話，這裏倒是有問題的。我們到園子裏去走走，一面走，一面和你細談。（步下亭階，宋玉隨後）從真正的事實來講，殷紂王並不是那麼壞的人啦。特別是我們楚國本來是應該感謝他的，我們楚國，在前本是殷朝的同盟。殷紂王和他的父親帝乙，他們父子兩代費了很大的力量來平定了這南方的東南夷，周人便趁機會強大了起來，終竟乘虛而入，把殷朝滅掉了。我們的祖先和宋人徐人在那時都受着壓迫，才逐漸從北邊遷移到南邊來。北方有個地名叫着『楚丘』，你應該是知道的吧，那就是我們祖先所在的地方了。假若沒有殷紂王的平定東南夷，我們恐怕還找不到地方來立腳，我們的祖先怕都化爲了周人的奴隸呢。周朝的人把殷朝滅了，自然要把殷紂王說得特別的壞，造了些莫須有的罪惡加在他的身上，其實他是並不那麼壞的。伯夷要反對周武王，也就是證明了。

宋玉 啊，先生這樣說法，我真是聞所未聞啦，真是太新鮮，太有意義了。

屈原 不過這些古事，我們現在儘可以不用管它，像伯夷那種氣節，是值得我們景仰、學習的。他本來是可以做孤竹國的國君的，但他把那種安富尊榮的地位拋棄了，因為他是明白，在我們人的一世當中還有比那做國君更尊貴的東西。假使你根本不像一個人，做了國君又有什麼榮顯？是的，在周朝的人把殷朝滅了的時候，伯夷也儘可以不必死，敷敷衍衍地過活下去，別人也不會說什麼話的，更假使他再遷就一下，周朝的人或許還會拿些高官厚祿給他。但他知道，那種的高官厚祿，那種的苟且偷生，是比死還要可怕，所以他寧願餓死，不顧失節，完成了他的一個『人』，這實在是值得我們學習的。你懂得我的意思麼？

宋玉 我此刻弄明白了。尤其是史事的背景弄明白了，更加覺得伯夷這人是值得尊敬。

屈原 在這戰亂的年代，一個人的氣節很要緊。太平時代的人容易做，在和平裏生了來，在和平裏死了去，沒有什麼波瀾，沒有什麼屈折。但在大波瀾的時代，要做成一個『人』實在是不容易的事。重要的原因就是每一個人都是貪生怕死。在應該生的時候，只是糊裏糊塗的生。到了應死的時候，又不能慷慨慨的死。一個人就這樣糟蹋了。（稍停）我們目前所處的時代，也是大波瀾的時代，所以我特別把伯夷提了出來，希望你，也希望我自己，拿來做榜樣，我們生要生得光明，死要死得磊落。你懂得我的話麼？

宋玉 我懂得了，先生。

屈原 好的，我的話也說得太多。今天的天氣實在太好，我們再到外面的田野裏去走一會兒吧。

宋玉 我願意追隨先生。請先生把金貌交給我抱。

屈原 不要緊，我抱着它好了。