

探索 **TAN SUO** 青少年必读精彩书系
魅力 **科学** **MEI LI KE XUE**



在人类发展史上，曾经有许多灿烂辉煌的文明，他们推动人类的发展和进步，也给后人展示了极其丰富的文化内涵……

图文版



NLIC2970852168

历史与文化

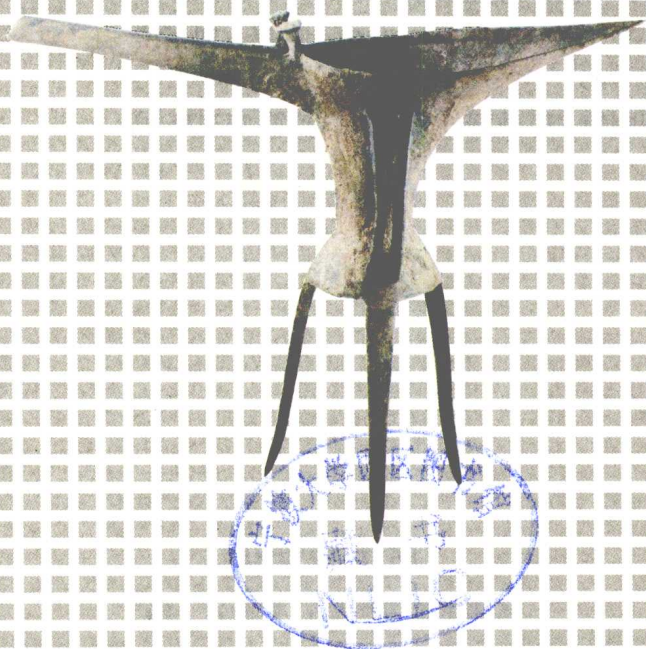
本书编委会◎编著



中国长安出版社

探索魅力科学

TANSUOMELIKEXUE



历史与文化

LISHIYUWENHUA



NLIC2970852168



图书在版编目 (CIP) 数据

历史与文化 / 《探索魅力科学》编委会编. —北京:
中国长安出版社, 2012. 6

(探索魅力科学)

ISBN 978 - 7 - 5107 - 0532 - 8

I. ①历… II. ①探… III. ①文化史 - 世界 - 通俗读
物 IV. ①K103 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 133416 号

历史与文化

《探索魅力科学》编委会 编

出 版: 中国长安出版社

社 址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网 址: <http://www.ccapress.com>

邮 箱: ccapress@yahoo.com.cn

发 行: 中国长安出版社

电 话: (010) 85099947 85099948

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 16 开

印 张: 9

字 数: 120 千字

版 本: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5107-0532-8

定 价: 21.40 元

1 辉煌古中华

- 磁山文化——中华文明的
起源地之一 2
- 罗家角文化——最早的稻谷遗存 4
- 河姆渡文化——农业文明的摇篮 6
- 仰韶文化——彩陶文化的代表 8
- 西水坡文化——中华龙的起源地 10
- 大汶口文化
——中华文明的发祥地 12
- 半坡文化——中华文明的曙光 14
- 大溪文化——古文明的发祥地 16
- 红山文化——古老的玉文化之一 18
- 良渚文化——中华文明的圣地 20
- 马家窑文化
——史前的“中国画”之源 22
- 青龙泉文化
——中华文明的融合地 24
- 龙山文化——黑陶文化的代表 26
- 三星堆文化——璀璨的巴蜀文明 28



石家河文化

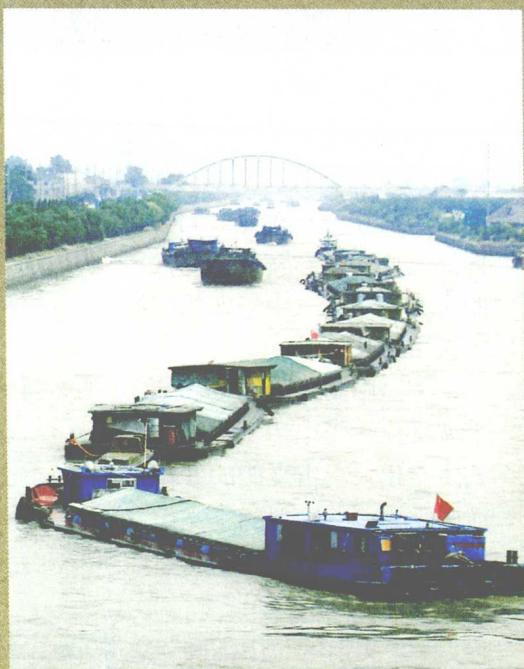
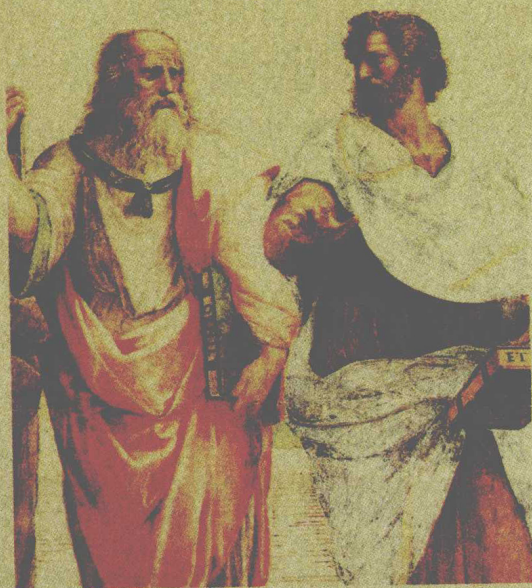
- 长江中游的新石器文化 30
- 楼兰文化——消失的奇迹 32
- 殷墟文化——甲骨文的发祥地 33

2 灿烂的世界文明

- 奥瑞纳文化——人类艺术之源 36
- 苏撒文化——伊朗的古文明 38
- 米诺斯文化——欧洲最早的文化 40
- 苏美尔文化
——两河流域的早期文化 42
- 涅伽达文化——埃及文明奠基者 44
- 特洛伊文化
——先后叠加的城市文化 46
- 基克拉泽斯文化
——精湛的大理石雕像 48
- 孟斐斯文化——金字塔的集中地 50
- 哈拉巴文化
——古印度文明的缩影 52
- 玛雅文化——人类文明的奇葩 54
- 底比斯文化——“百门之都” 56
- 奥尔梅克文化
——“印第安文明之母” 58
- 迦太基文化——地中海的殖民者 60
- 特奥蒂瓦坎文化
——印第安的文明 62
- 庞贝文化——火山喷发的遗迹 64
- 吴哥文化——古柬埔寨的王城 66
- 天津巴布韦文化
——非洲文明的代表 68
- 阿兹特克文化
——美洲的古代文化 70
- 澳洲古文化——土著人的杰作 72

3 历史文化名人

古希腊盲诗人——荷马	74
儒家学派的创始人——孔子	76
西方哲学的奠基人——柏拉图	78
最伟大的学者——亚里士多德	80
“汨罗诗魂”——屈原	82
“人文主义之父” ——托马斯·阿奎纳	84
文艺复兴的“先驱”——但丁	86
欧洲的巨人——哥白尼	88
人文作家——拉伯雷	90
“知识就是力量”——培根	92
“英国戏剧之父”——莎士比亚	94
“法兰西思想之王”——伏尔泰	96
经济学鼻祖——亚当·斯密	98
划时代的哲学家——康德	100
哲学的集大成者——黑格尔	102
“进化论之父”——达尔文	104
古巴的“独立之父”——马蒂	106
诗人哲学家——尼采	108



4 文化的传承

话剧	110
歌剧	112
京剧	114
音乐	116
体育	118
电影	120
美术	122
文学	124
茶	126
哲学	128
民俗	130
建筑	132
美食	134
服饰	136
交通	138
传媒	140

第一部分
PART ONE

辉煌古中华

HUIHUANGGUZHONGHUA

人类其他古代文明或消失、或停滞，几乎无一善终。只有中华文明经受住了历史的考验，闯过了无数的坎坷与磨难，一直传承至今，并不断结出累累硕果。中华文明之所以能够成为延续至今，成为唯一没有中断的古老文明，在于它具有广博的胸襟，能够兼容并蓄，博采众长而自成一体。



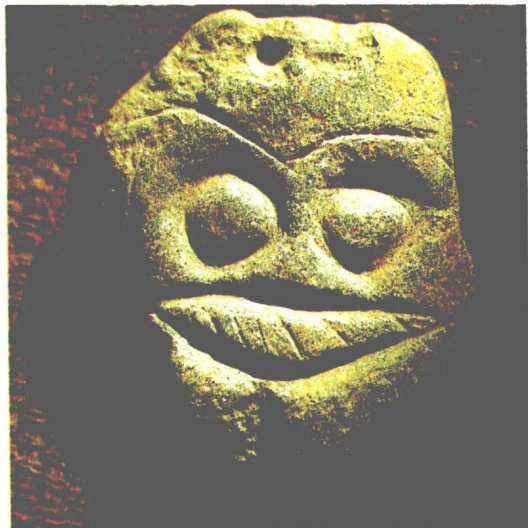


人应尊敬他自己，并应自视能配得上最高尚的东西。——黑格尔
不知道他自己的尊严，他就完全不能尊重别人的尊严。

——席勒

磁山文化——中华文明的起源地之一

CISHANWENHUA—ZHONGHUAWENMINGDEQIYUANDIZHIYI



《石雕人头》新石器时代早期

磁山文化——中国华北地区的早期新石器文化，因1933年在河北武安县磁山发现而得名。磁山文化主要分布在冀南、豫北等地。根据发掘信息可知，当时的居民经济生活以原始农业为主，农作物有粟。生产工具为石镰、石铲、石刀、石斧与柳叶形石磨盘等，石磨盘附有三足或四足，造型独特。他们饲养狗、猪等家畜，兼事渔猎；制陶业较原始，处于手制阶段，典型陶器为椭圆口孟、靴形支座、三足钵与深腹罐等；陶器表面多饰绳纹、篦纹及划纹等。住房一般为圆形或椭圆形的半地穴建筑。

► 文化特征

磁山文化的发现，填补了中国早期新石器时代文化的重要缺口，在国内外

知识链接

磁山是谷子的发源地。在以往的世界农业史上，粟一直被公认是从埃及、印度传播而来的。然而，随着磁山遗址的发现，这一“结论”被改写。

考古专家们经科学鉴定一致认为，早在7000多年前，磁山先民们就已开始种植粟这一耐旱农作物，且达到了相当高的产量。

的考古界引起了巨大的轰动。

磁山遗址总面积14万平方米。1976年至1978年对遗址进行了三次发掘，共出土陶器、石器、骨器等文物5000余件，其中，陶孟及支架，石磨盘及磨棒是磁山文化有代表性的遗物，遗址内还发现了房基，粮窖和成组的祭祀器物群，这表明早在远古时期，这里就是人类的活动中心之一。

磁山遗址还出土了一批植物炭化物和动物骨骼标本。其中植物有粟、榛子、胡桃、小叶松等；动物有兽、鸟、龟、鳖、鱼、蚌五大类23种。专家们认为，粟的发现，填补了仰韶文化植粟的空白，也修正了世界对植粟年代的认识，肯定了中国黄河流域是世界植粟最早的地区。胡桃的出土，打破了由汉代张骞引自西域的说法，尤其是家鸡骨的发现，是世界已知最早的，修正了当代国际有关专家原认为家鸡最早出现于印度（距今4000年）的定论。根据遗物、遗址，尤其是房基和大量粮窖的发现，证明当时人们住的是半地穴式的房子，以原始农业为主，辅以渔猎、

人的天赋就象火花，它既可以熄灭，也可以燃烧起来。而逼使它燃烧成熊熊大火的方法只有一个，就是劳动，再劳动。

——高尔基



采集，过着定居的生活。

遗址内农业生产工具和粮食加工工具的使用，以及粮食堆积的大量发现，证明磁山人已经摆脱了蒙昧状态，已经有了比较发达的农业。农业的发展，为饲养家畜提供了物质条件，而遗址内出土的家畜骨骼，又是当时人们以农业生产为主要生活来源的佐证。

► 文化成就

在磁山出土的文物中发现了陶蓍草器和圭盘，有的学者认为这是制订历法和二十四节气的东西。由于磁山文化和历史上记载的伏羲、女娲处于同一时期，而且在历史上记载的伏羲、女娲也生活在这一地区，陶蓍草和圭盘在磁山遗址出土。说



新石器时代磁山文化红陶盂及支座

明伏羲时代的“作甲历，订四时”在磁山文化时期已初步形成，二十四节气由此而来。证明磁山地区也是我国农业历法的最早发源地之一。

► 重要意义

磁山遗址出土的标本和大量器物，为寻找中国农业、畜牧业、制陶业的文明起源提供了可贵的线索。也说明早在7000多年前，河北南部太行山东麓的先人，有了比较发达的农业，当时的生产力水平已经脱离了农业经济的初始阶段，有相当一部分人已从事多项手工劳动，原始手工工业已成为原始农业、渔猎、采集生产及其生活的重要组成部分。

磁山遗址，代表的是新石器时代早期中段之后的文化面貌，是考古工作的一项重要发现。它为研究和探索中国新石器时代早期文化提供了新的重要的依据。因其具有典型的代表意义，考古学上定名为“磁山文化”，1988年被国务院确定为全国重点文物保护单位。



磁山文化——陶釜、陶支腿

罗家角文化——最早的稻谷遗存

LUOJIAJIAOWENHUA—ZUIZAODEDAOGUYICUN

罗家角遗址位于今浙江省桐乡县石门镇利星村，属全国重点文物保护单位，遗址东西长约400米，南北宽约300米，总面积12万平方米。1956年，当地农民在水田中挖出大批兽骨、陶片和镌刻精美的猪獠牙饰品。1979年，省、地文物部门对此遗址进行局部发掘。发掘面积1338平方米，文化层堆积厚20~350厘米，叠压着四个文化层，包涵物十分丰富。经碳14测定，第四文化层距今 6905 ± 155 年，属马家浜文化类型，处于我国原始社会母系氏族公社时期。

► 文化特征

从遗物的特征看，这个遗址是同一文化在不同年代形成的堆积，其中第四层堆积经碳14测定年代为公元前5090~公元前4955年左右，与河姆渡遗址第四层的年代基本相当，但二者的文化面貌却并不一致。罗家角的陶器中，有一种用氧化镁含量较高的陶土制作的捺印纹白陶豆，陶质及纹饰和洞庭湖发现的大溪文化的同类制品基本相同。基本陶器则是以夹砂、夹蚌

的灰红陶为主，以稻壳为扉和料的夹炭黑陶数量较少，器形主要以圜底、平底的釜为主，占陶器总数半数以上，其次为罐、盂、盆、盘、匜等，部分器物底加圈足或三足。器表多为素面，少数陶器饰绳纹、刻划纹。刻划纹图案亦不同于河姆渡，主要为米点、斜线或戳印的圆圈纹等。

罗家角遗址的石器大多磨制光滑，但出自第四层者，多数都只磨刃部，石刀基本上是用页岩等石片加工，表面大多保留石片的自然面，仅在较薄的一侧磨出单面或双面的刃部。第四层发现的两种残石臼，通体打琢修整，器形大而厚笨，略呈半球形，内壁下凹。

出土的石器有石斧、石锛、石纺轮等，陶器有釜、盆、盘、钵、盂、豆、鼎、碗、壶、纺轮等，骨器中有骨耜、骨哨，还有捏塑男性陶人像。尤其引人注目的是罗家角遗址出土的四片白陶片。白陶是瓷器的先祖，制作白陶的原料主要是高岭土，高岭土铁含量低而铝含量高，较红、耐得起高温，烧成后外型洁白美观，坚硬耐用，人们对高岭土的认识和使用，为后来瓷器的发明和发展奠定了基础。马家浜文化的白陶比大汶口和龙山文化的白陶早了1500多年。

罗家角遗址还发现了不少陶纺轮，在罗家角遗址、苏州吴县唯亭镇的陵南北村的草鞋山遗址都出土了这类纺织品实物，是我国所发现的最早的织物标本之一。这种织物用的原料是野生葛，表

知识链接

罗家角文化属于马家浜文化类型。

马家浜文化是中国长江下游地区的新石器时代文化。因为浙江省嘉兴县马家浜遗址而得名。主要分布在太湖地区，南达浙江的钱塘江北岸，西北到江苏常州一带。据放射性碳元素断代并经校正，年代约始于公元前5000年，到前4000年左右发展为崧泽文化。

长才靡入用，大厦失巨楹。

古人相马不相皮，瘦马虽瘦骨法奇；世无伯乐良可嗤，千金市马惟市肥。

——邵 渴

——欧阳修



明当时的编织工艺具有了相当的水平。罗家角发现的遗物中，还有陶网坠等捕鱼工具，证实了马家浜文化在家畜饲养、捕鱼方式上也达到了相当的水平。

在第三、四层中出土的156粒稻谷，经科学鉴定是距今 7040 ± 150 年的人工栽培籼稻和粳稻。是迄今所知我国水稻的最早栽培地之一，也是世界最早的水稻栽植地之一。泰国、印度尼西亚不到6000年，印度4300年，日本发现的栽培水稻花粉距今约3200年，都比罗家角的水稻遗存晚。

水稻的栽培在我国有悠久的历史，我国种植水稻的范围很广，水稻是我国的主要粮食作物之一，我国也是世界上稻米产量最多的国家之一。栽培稻的起源，历来是一个引人注目的问题，河姆渡、罗家角遗址的发掘，以及近年来在长江中游湖南及湖北地区仰韶时代以前的稻谷遗存的发现，推进了水稻遗存问题的探索。我国境内发现的史前栽培稻遗存已有数十处，长江中、下游地区是这类遗存最丰富的地区，河姆渡、罗家角就是其中的典型代表。这两地最下层的碳14数据分别为公元前5005年和公元前5090年，在这个年代的地层中，都发现了稻谷遗存，尤以河姆渡的发现最为惊人。在河姆渡第四层4000多平方米的范围内，普遍存在厚厚的稻谷、稻壳、稻草的堆积，最厚处有1米以上，经过换算，稻谷的总量高达120吨以上。



桐乡博物馆占地六千四百平方米，建筑面积二千六百平方米。主要通过古老的罗家角遗址出土文物，展示了新石器时代考古发掘精华。

稻谷经鉴定，属栽培稻籼亚型种中晚稻型水稻。栽培稻谷收获量之大，反映了当时稻作农业的规模是很大的，生产技术也是比较先进的，这里出土的大量骨制耕具，也反映了这一点。从遗传学的角度看，这里籼稻是从野生稻演变为栽培稻的基本原形，但它已远离野生种而接近现代栽培稻了。

● 历史价值

罗家角遗址是迄今为止我国长江中下游地区新石器时代马家浜文化类型中年代最早的遗址，从遗址中出土骨耜、稻谷和石臼分析，其早期阶段已确立了以栽培水稻为大宗的农业生产经济，因此也是我国稻作农业重要起源地。该遗址的发现和发掘，为太湖流域新石器时代考古研究提供了重要实物资料。



国家用人，当以德为本，才艺为末。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

致天下之治者在人才，成天下之才者在教化。

——康熙

——赵翼

——胡瑗

河姆渡文化——农业文明的摇篮

HEMUDUWENHUA—NONGYEWEINMINGDEYALAN

河姆渡遗址是1973年发现的一处新石器时代古人类遗址，距今6000~7000年之间。它主要分布于杭州湾南岸的宁绍平原及舟山，由于该遗址是周边同一类型、同一年代发现遗址中最早发现的，因而这一类型的遗址所代表的史前文化被统称为河姆渡文化。

► 遗址发掘

河姆渡遗址总面积约50000平方米，发掘总面积2670平方米，出土石、陶、骨、角、牙、木等质地的编号器物6000余件。堆积层厚4米左右。野外考古中将河姆遗址新石器文化堆积划分为四大层。

第1文化层：出土遗物有石器、陶器两类，石器有斧、锛、凿等。陶器有夹砂红灰陶、夹炭红衣陶、泥质红陶和泥质黑

知识链接

河姆渡遗址出土的稻谷数量之多、保存之完好，在世界考古史上是绝无仅有的。它不仅为研究我国稻作农业的起源提供了珍贵的实物资料，而且纠正了我国栽培水稻是从印度阿萨姆传说过来的传统说法，有力地证明我国也是世界上最早栽培水稻的国家。

(灰)陶四系。器形有釜、鼎、盂、鬲、甑、罐、豆、盆、盘、钵、杯、支座和器盖等。扁平穿孔石斧，长条形带脊石锛，细颈盘口釜，垂腹釜，鱼鳍形、三棱形、凿形、扁凿形足鼎，泥质灰陶镂孔圈足豆、象鼻形釜支架等是该层有代表性的器物。

第2文化层：陶器以夹砂灰陶、夹砂红陶居多，其次是夹炭灰陶和夹炭红灰陶，泥质黑陶少量。多角沿釜、钵形釜、扁腹釜、口沿带弱脊的扁圆腹釜、圆锥形和扁锥形足鼎、外红里黑喇叭形圈足豆、牛鼻耳罐、折腹盆和猪嘴形釜支架等是本期主要陶器。长条形弧背锛、石碟形器、两孔骨耜和双孔木耜颇具时代特征。水井的出现具有划时代的意义。

第3文化层：陶器以夹砂灰陶为主，夹炭黑陶为次，还有少量泥质红陶。主要器形有釜、罐、钵、豆、盆、盘、灶、甑、器盖、釜支架、小陶器、纺轮和陶塑制品。其中带肩脊敞口釜、唇部饰绳纹的双耳罐、带脊敞口釜为圈足的



河姆渡遗址出土文物，现藏浙江省博物馆。



盘形豆、垂囊盃、方柱形釜支架等为主要器物。骨器多骨耜。双凤朝阳纹蝶形器、鸟形象牙圆雕匙和瓜棱形木胎漆碗等显示了河姆渡先民娴熟的技艺，体现了河姆渡先民高超的智能。另外，还发现有木柱、木桩、木板及木柱垫板等木构房



屋建筑构件，这种用垫板承托木柱立柱起墙的地面建筑，构成了当时村落建筑的主体。

第4文化层：河姆渡第4文化层的村落布局依山势而建，一排排干栏式长房子由西南向东北扩展，居住区内除有鳞次栉比的干栏式的木结构房屋基址外，还有储藏食物的窖穴，饲养家畜的圈栏。生产工具中的骨耜和生活用具中的陶质炊器肩脊敞口釜和敛口釜，这些都是本层文化最富有特征性的器物。石器以小型石斧、石镞多见。骨器以骨耜、骨哨为典型。木器主要是纺织机构件，木筒也很有特色。陶器以夹炭黑陶为主，辅以零星彩陶。陶器主要有肩脊敛口釜和敞口釜、双耳罐、敞口深腹釜、唇沿起棱的浅腹盘、弧敛口钵和单把钵、弦纹敛口钵、棱角凸出的盘、小喇叭形圈足豆、尊形器、方柱状釜支架等。成堆的麻栎果、橡子、酸枣、菱角等植物果实遗骸色泽保存如新。各种动物骨骼比比皆是。大大小小的苇编常有发现。

河姆渡遗址

文化特征

河姆渡文化先民的住房多为干栏式建筑。这与北方地区同时期的半地穴房屋有着明显差别，成为当时最具代表性的特征。

河姆渡文化时期生活用具以陶器为主，出土陶器中最具特色的是早期的夹碳黑陶。陶器的种类很多，主要有炊煮器、饮食器、储存器、汲水器。河姆渡遗址石器主要是生产工具和装饰品两大类。生产工具有斧、镞、凿三种，器形较小，属于砍伐树木和加工木构件的工具，有的可作为农具和加工骨、木的工具。

在食物方面，除水稻外还有葫芦、橡子、菱角、枣子等。另外捕食羊、鹿、猴子、虎、熊等野生动物，以及蓄养猪、狗、水牛等牲畜。

河姆渡文化是长江下游以南的一种较早的新石器时代。



人既尽其才，则百事俱举；百事举矣，则富强不足谋也。

——孙中山

人才难得又难知，就要爱惜人才，就要用人不疑。

——周扬

仰韶文化——彩陶文化的代表

YANGSHAOWENHUA—CAITAOWENHUADEDAIBIAO

古代文明的起源与形成，归根结底是以物质文化和精神文化的发展为基础的。在物质文化的发展中，原始农业的发展是根本。原始农业的发展，不仅促进了原始手工业和家畜饲养业等物质文化的发展，同时也促进了精神文化的发展，从而推动社会的不断进步，使人类历史脱离了野蛮时代，进入文明时代。

● 发掘状况

仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化，1918年进行恐龙化石调查的瑞典地质学者安特生在洛阳市东边的仰韶村黄河河岸附近挖到陶器，1922年又在仰韶遗迹中发现住宅遗迹。1954年，中国科学院挖掘陕西省西安市的仰韶时期遗迹时，发现了长20米的长方型半地下式建筑。在仰韶村附近的班村发现了大量珍贵文物，其中最有价值的是数十斤5000年前的小米，说明中国农业发展具有悠久的历史。仰韶文化以黄河中游为中心，分布广泛。南到江汉平原，北达内蒙古草

原，目前发现的遗址有一千余处。仰韶文化上下数千年，纵横几千里，在世界范围内来说也是罕见的。

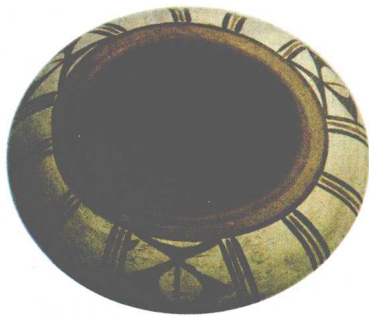
仰韶文化的持续时间大约在公元前5000年至3000年，当前仰韶文化的遗址，以陕西省为最多，共计2040处，占仰韶文化遗址数量的40%，是仰韶文化的中心。陕西地区的仰韶文化是继老官台文化之后发展起来的，按时代顺序可以分为半坡类型、庙底类型和半坡晚期类型三个不同的发展阶段。河南龙山文化被看做它的继承文化。

● 文化价值

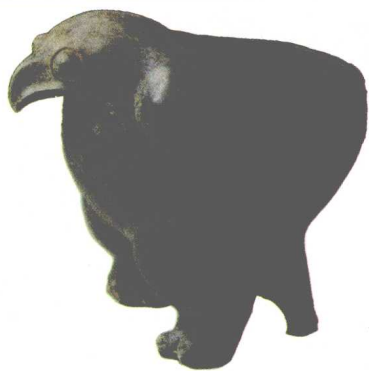
仰韶村遗址的发掘，第一次证实了中国在阶级社会之前存在着非常发达的新石器时代文化，并从此开始把考古学的研究领域扩大到旧石器时代、青铜器时代和铁器时代。仰韶遗址的考古与发掘，证明了中国不但有新石器时代的遗存和文化，而且相当发达。

仰韶文化遗址北依韶山，东、西、南三面环水，东北到西南长900余米，西北到东南宽300余米，总面积约30万平方米，文化土层堆积厚度2~4米。这里有四层文化层相叠，自下而上是仰韶文化中期—仰韶文化晚期—龙山文化早期—龙山文化中期。

仰韶文化向人们展示了中国母系氏族制度繁荣至衰落时期的社会结构和文化成就。部落建筑的布局整齐有序。居住区在



仰韶文化白衣彩陶罐



陶鹰尊 仰韶时期出土文物，现中国历史博物馆藏。

中心，有一座大房子为公共活动的场所，其他小型房子面向大房子，形成半月形建筑布局，表明当时维系氏族团结的血缘纽带根深蒂固。仰韶文化居民死后按一定的葬俗埋葬，墓中有陶器等随葬品，小孩实行瓮棺葬。葬制中实行女性厚葬和母子合葬，反映了以女性为中心的特点。

● 文化特征

仰韶文化中，先民群居形成村落，村落遗址或大或小，比较大的村落的房屋有一定的布局，周围有一条围沟，村落外有墓地和窑场。村落内的房屋主要有半地穴式结构的圆形或方形两种，早期的房屋以圆形单间居多，后期以方形多间居多。房屋的墙壁是泥做的，有用草混在里面的，也有用木头做骨架的。墙的外部多被裹草后点燃烧过，来加强其坚固性和耐水性。

仰韶文化的农耕石器包括石斧、石铲、磨盘等，除此之外还有骨器。除农耕外，仰韶文化中的先民显然还进行渔猎。在出土的文物中有骨制的鱼钩、鱼叉、箭头等。仰韶文化前期的陶器多是手制的，

中期开始出现轮制的。一些陶器上留有布和编织物印下来的纹路，由此可见仰韶文化有编织和织布的手工业。

仰韶文化时期的农业相当发达。主要表现在仰韶文化的农业定居村落发现多，面积大，内涵丰富，出土的农业劳动生产工具以及与农业生活相适应的用具相当多，并且还有不少农作物遗存发现。仰韶文化遗址在中原大地约有四五千处，其中在裴李岗文化分布区内发现的仰韶文化遗址就有几百处。

仰韶文化的手工业经济与农业、畜牧业经济一样，主要从事自给自足的自然经济活动，以物易物的交换形式已普遍存在，但商品经济的萌芽还没有产生。手工业生产中的专业性技术，主要是制陶业和制石、制骨、制革、纺织、编织等，已经积累了一定的经验。石器制造业比较发达，早期打制的多，比较粗糙。中期以后，磨制石器占居主导地位，是先打出初坯然后细致研磨成器的。穿孔石斧在各遗址都有发现，说明穿孔的技术已经普遍使用，而穿孔石器可以更好地制成复合工具，进一步提高生产效率。



仰韶文化彩陶双系罐

应知学问难，在乎点滴勤。

——陈毅

对搞科学的人来说，勤奋就是成功之母！

——茅以升

精神的浩瀚、想象的活跃、心灵的勤奋：就是天才。

——狄德罗

西水坡文化——中华龙的起源地

XISHUIPOWERHUA—ZHONGHUALONGDEQIYUANDI

西水坡遗址是在中国河南濮阳被发现的一个仰韶文化的遗迹，1987年5月，河南省中原化肥厂在修建引黄供水调节池时发现了一线相关线索，之后考古工作者对其做了大面积的发掘。它位于濮阳市区内，面积约五万平方米，被发掘的遗迹包括房基、窖穴和墓葬。其中墓葬中除仰韶文化的墓葬外还有少数属于龙山文化和东周文化。出土的文物包括陶器、石器和骨器。西水坡文化是中国黄河中游地区的新石器时代与青铜时代文化，时间延续至周代。已发现一批房基、墓葬和窖穴，出土了一些陶器、石器和骨器，获得一批宝贵资料，其中大多属仰韶文化、龙山文化与东周时期的遗存。

文化特征

西水坡文化遗址的遗迹主要是房基、窖穴和墓葬。目前完整的房基尚没有发现，仅发现一些柱洞、墙壁和居住面的残

块。墙壁用木骨结构，外部经火烧烤，地面坚硬、平整，可见当时房屋修筑已相当讲究。

这里的土坑墓的墓穴一般较浅，多数仅能容身，只有个别较大。以长方形最多。这里有一次葬，也有二次葬；有单人葬，也有集体合葬。葬式以仰身直肢为多，也有侧身和俯身的。墓中绝大多数没有随葬品，仅有个别墓内用蚌壳摆塑动物图案。

这里出土的生产工具主要是石器，有少量的骨器和陶器。器物均为制作精良的磨制器物。

龙虎图形

龙的传说很久，是古代人崇拜的由多种动物特征组成的图腾，几千年来，人们把它视为权势与威严的象征，雕于梁柱，塑于墙壁，绣成龙袍，成了真善美的统一体，故有“真龙天子”、“乘龙快婿”、“望子成龙”诸多称谓，体现了中国人的理想、愿望和追求。1987年，濮阳西水坡出土的龙虎图案，是目前在全国考古发现的龙图案中年代最早，据科学测定在距今约 6460 ± 135 年左右，故被专家誉为“中华第一龙”。此次重大发现，轰动了全国新闻界和史学界。1988年《人民画报》曾用19种文版发行于120个国家。

遗址中共有三组蚌砌龙图，第一组是龙、虎和人骨架，第二组是虎、龙和鹿错叠砌置，第三组是北虎南龙，龙身

知识链接

濮阳西水坡遗址的发现，对探索中国文明起源、龙的起源与研究中国古代史、美学史、宗教史、天文历法等都有重要意义。考古学家邹衡题词：“华夏文明，溯源自，龙虎俱在，铁证如山”，对此作了高度评价。1995年10月中旬，“龙文化与中华民族”学术研讨会在濮阳办，在这次会议上，濮阳市被命名为“龙乡”，中华炎黄文化研究会把刻有“龙乡”二字的铜匾赠送给濮阳市。从此，“龙乡”就成了濮阳的代称。

有些人天资颇高而成就则平凡，他们好比有大本钱而没有做出大生意，也有些人天资并不特异而成就则斐然可观，他们好比拿小本钱而做大生意。这中间的差别就在努力与不努力了。

——朱光潜



上骑一蚌砌人。三组蚌塑中都有龙、虎图像，生动逼真，是中国迄今已知保存最完整的原始时期龙虎图形。

龙既是华夏氏族的图腾，又是人们崇拜的神物，也是巫覡与天神通话的工具。只有伏羲、女娲、炎帝、黄帝、颡顼、冰夷（冯夷）、蓐收、四芒、祝融、禹强、夏后启等人有资格有龙，或龙师养龙，其他人是与龙无缘的。该骨架既无帝王财产的占有，只能考虑其为巫师或龙师。第三组的骑龙形象，印证了《史记·封禅书》记载人骑龙的可能性。

这些以龙虎为内容的祭祀活动的遗物。是迄今发现的中国最早的蚌砌艺术珍器，把中国龙的图腾向前推进了千余年。

● 重要意义

从新石器时代中期考古发现报道的“龙”来看，“龙”至今已有8000多年历史。关于“龙”的含义，一般认为这是古人的“图腾”或“龙”是至高无上“王权”、“皇权”的象征及“星象”象征等。

但是，濮阳西水坡处于黄河下游，应与黄河与长江中下游地区出现最早、持续时间最长、对社会历史发展影响最大的“农业”来考虑。濮阳西水坡史前时期堆塑“龙”的“造型”，被大多数学者认为是鳄鱼之原型，即“鳄龙”。这与专家们认为的“从商开始，龙的形象渐趋统一，是政治渐趋统一，意识形态渐趋统一的必然结果”联系起来，可以推断出中国龙的主体形象至今与当地的先祖文化、仰韶文化的龙形—河南濮阳蚌壳堆塑龙基本一致。



龙是中华民族的精神符号、文化标志和情感纽带，是吉祥嘉瑞的象征。

所以，濮阳西水坡的堆塑“龙”的考古发现历史意义在于：这是目前所知，中国古代历史上考古发现时代最早、被多学科所公认的“龙”；濮阳西水坡遗址的“龙”，是华夏文化与中华民族文化几千年来延续不断的“龙文化”（包括天文、农业等所派生的各种各样“文化”）的重要“文化遗传基因”；西水坡遗址的“龙”与“虎”的组合出现，一方面支撑了“龙”的科学依据，另一方面极大地“改写”了中国天文学史；西水坡遗址及其出土的“龙”，奠定了濮阳及其所在的黄河中下游地区在华夏文化形成与早期发展中的重要历史作用与“核心”历史地位。

大汶口文化——中华文明的发祥地

DAWENKOUWENHUA—ZHONGHUAWENMINGDEFAXIANGDI

大汶口文化大约在公元前4040~公元前2240年，延续时间约2000年左右，大汶口文化的发现为山东地区的龙山文化找到了渊源，也为研究黄淮流域及山东、江浙沿海地区原始文化提供了重要线索和考古资料。

● 发现发掘

大汶口文化于1959年首次发现于和大汶口镇相邻的磁窑镇，后来为了方便记忆就用了汶河乡镇大汶口镇的名字进行发掘，考定为新石器时代晚期遗存。考古学界将大汶口遗址及其相类同的文化遗存命名为大汶口文化。其后，山东大汶口文化遗址又分别于1974、1977、1978年，先后进行多次发掘。遗址内涵丰富，有墓葬、房址、窖坑等。出土生活用具主要有鼎、豆、壶、罐、钵、盘、杯等器皿，分彩陶、红陶、白陶、灰陶、黑陶几种，特别是彩陶器皿，花纹精细匀称，几何形图案



彩陶盆 南京博物院藏，高18.5厘米 口径33.8厘米，是大汶口文化中具有特色的彩陶装饰。

知识链接

大汶口文化的骨骼特征明显，居民盛行青瓷拔牙的风俗，这是中国东南沿海古代先民拔牙习俗的发源地。大汶口文化的社会经济已发展到较高水平。已发现的许多刻划符号被认为是古老的象形文字。当时的社会已产生严重的贫富分化，私有制逐渐形成，整个社会已接近阶级社会的门槛了。

规整。生产工具有磨制精致的石斧、石锛、石凿和磨制骨器，而骨针磨制之精细，几可与现代的针媲美。墓葬以仰卧伸直葬为主，有普遍随葬獠牙的风习，有的还随葬猪头、猪骨以象征财富。

● 文化分布

大汶口文化主要分布在以泰山为中心的山东、苏北，大汶口先民最早把泰山奉为神山、圣山。在大汶口文化系统中，泰山以南的大多数墓地，墓向大体朝东，历数百年仍大体一致，显然是受某种原始信仰的支配，反映出本氏族来源之处，或为死后灵魂所归之地，都同日出东方日落西山的自然现象联系在一起，这是太阳崇拜的萌芽。先民们对高接云天的泰山原始崇拜，也正是中华大地在上古时代广为流传的日神崇拜的缩影。

● 文化特征

大汶口文化同黄河流域其他原始文化一样，主要种植的是粟。在山东省胶州市的三里河遗址中出土了大量的碳化粟，