

中國歷代畫譜匯編

中國歷代畫譜匯編

(16)

合梅蘭譜

壬午年
冬月

古今畫譜之傳指不勝屈其間優拙且勿
為論即求其厯數世而譜仍傳為數世後
所珍惜者蓋甚難乎其人此豈真優者少
而拙者多哉亦先時之虛名累之耳然如
王君治梅則不然君少從學于余習舉子
業自金陵瓦解後遂奔走四方不屑以功

名為念惟壹志繪事以擅勝場如山水木
石禽魚人物等事靡不細心研究又喜作
汗漫遊遠客日本之浪華浪華多風雅士
詩酒流連極友朋之樂宜其畫境與年俱
進也前者石譜成余見其奇奇怪怪莫可
端倪心竊好之今又將平日所畫蘭竹集

而成帙付諸剞劂問序于余夫六法之法
余不甚解若強不解以為解似又不能爰
以文理喻之先達有言曰未屬文時宜與
古人近既屬文時宜與古人遠近者味古
人之心思也遠者抒一己之心思也能以
一己之心思默會古人之心思者其文自

無不佳文既如是畫亦宜然今此蘭竹譜
其握筆行筆頗具匠心殆亦好古而有獲
者歟質之當行諒不以余言為河漢矣是
為叙時在

光緒辛巳冬月養賢李頤書于吳江學舍

先君靜夫公舉業之暇耽耽結之尤愛
寫蘭竹石晚年深得古人神髓寅初賦
性疎野讀書餘力有志畫學

先君每以教孝用墨濡法耳為捏面為
命方而聞則奉脂膚而勿失既而遺
喪亂棲營相繼見背流離靡定運賦
受傷滿頭刀痕苟免一死承平後遂無
志科名素書業盡嘗泣思

先君苦心此稿四十餘年一方參透真中三昧

報漢時侯舍趙之下以萬言為指要
法果不棄名鳴呼實承先志以湮沒是
虞於是憤憤朝夕追慕

先君傳授心法及臨終時口人直讀述今亦三
十年未嘗少忘懷然今日短室自感游
因著蘭竹譜二冊略抒管見但求平成
父志如伸鳳形也然不足為斯道之一
助也

光緒二十六年歲次壬午孟夏金陵王寅治梅甫自序

寫蘭淺說

金陵王寅治後氏述

寫蘭之妙氣韵為先墨須精品水必新水觀滌
宿垢筆徒忌堅先分四葉交搭取妍墨須二色老
嫩盤旋翻須墨淡焦墨墨解手如掣電忌用遲
延全憑寫勢正背款偏欲其合宜分布自然含三
開五似蝶飛遷延風暖日花萼娟凝霜傲雪葉
半垂眠石如飛白一二傍添地設苔草映帶蟬聯
或增翠竹枝葉翻或補荆棘章法助全歸宗
鄭子庶字近馬

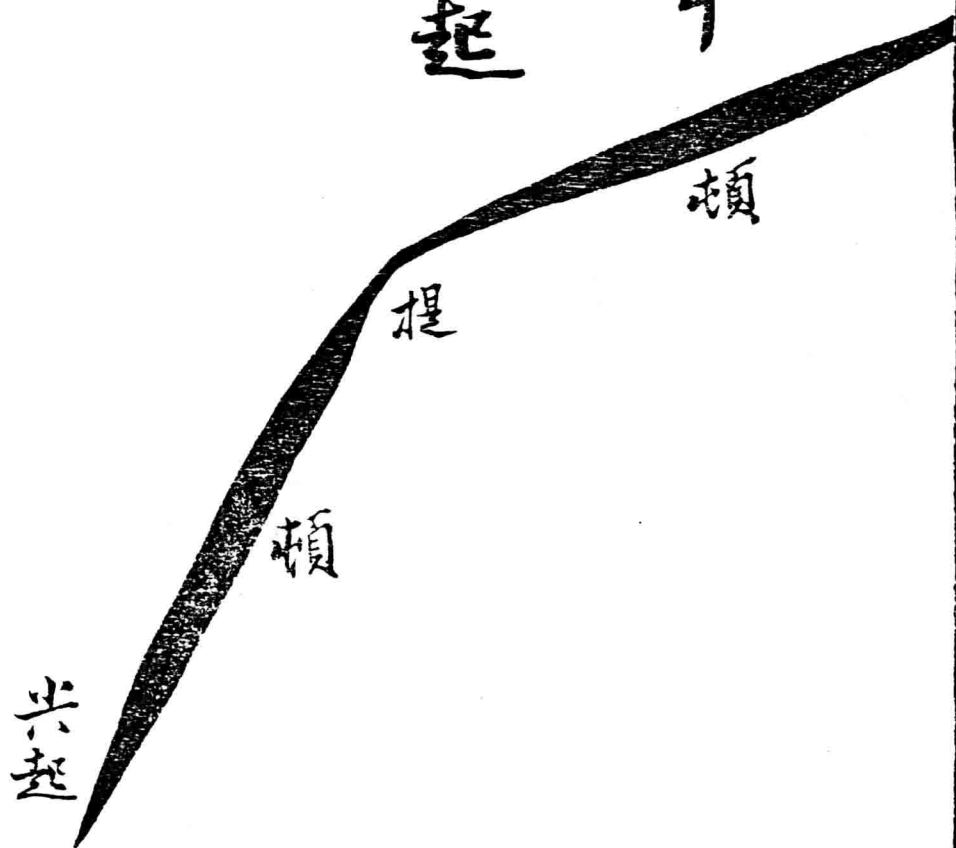
指与筆
漫送到
共
晨星斜
拂筆途
撥出之
病

提收

頓

提

頓者力注毫
端透入紙背筆
重按下
提者以筆提起
減於頓之分數



以指爭雅至左小
 拈推名指着力

筆出後

筆智前

提

頓

自右
 至左
 逆兩
 離

提

頓

食中指用力鉤
管以名指貼管導
引向左右

