

L I S H I D E Z U J I

历史的足迹

珠海历史文化图集



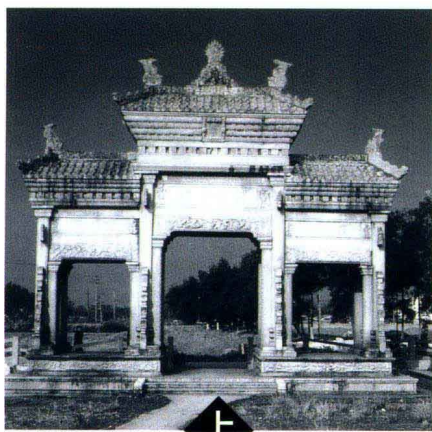
上

黄晓东 主编

珠海出版社

历史的足迹

珠海历史文化图集



黄晓东 主编

常州大学图书馆
藏书章

珠海出版社

图书在版编目（C I P）数据

历史的足迹：珠海历史文化图集 / 黄晓东主编. --珠海：珠海出版社，2010.8

ISBN 978-7-5453-0423-7

I. ①历… II. ①黄… III. ①文化史—珠海市—画册 IV. ①K296.53-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第145266号

历史的足迹：珠海历史文化图集

©黄晓东 主编

责任编辑：姜 蓓

封面设计：冯建华

出版发行：珠海出版社

地 址：珠海市香洲银桦路566号报业大厦3楼

电 话：0756-2639330 邮政编码：519000

网 址：www.zhcbbs.net

E-mail: zhcbbs@zhcbbs.net

经 销：全国各地新华书店

印 刷：珠海市豪迈实业有限公司

开 本：850×1168mm 1/16

印 张：15 字数：100千字

版 次：2010年8月第1版

2010年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5453-0423-7

定 价：80.00元（全2册）

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

主 编： 黄晓东

副 主 编： 徐惠萍 刘福祥

编 委： 张建军 黄杰锋 吴 敏
肖一亭 杨长征 李 丛
贺德孝 张宪梅

抚今追昔 继往开来

黄晓东

“珠海”之名虽得来稍晚，但这片土地的历史与文化却源远流长。

珠海是中国南方海洋文明的发祥地之一。早在距今六千年前，珠海的土地上就已经有海岛先民繁衍生息，他们创造了辉煌灿烂的史前渔业文明，留下了宝镜湾、东澳湾、南沙湾等一批新石器至青铜时代的沙丘遗址。其中宝镜湾摩崖石刻因其丰富的历史内涵和艺术价值被列为国家级文物保护单位，成为研究南越史前文明的重要素材。

珠海是“海上丝绸之路”的重要通道。汉唐以来，中国的丝织品、陶瓷、茶叶等物产通过东南沿海各贸易口岸经海路输往东南亚、印度、中东和欧洲等地，实现了东西方文明的交往与沟通，被称为“海上丝绸之路”。珠海即是以广州为起点的“海上丝绸之路”的必经之地，也是东南沿海航线上的重要坐标。自上世纪80年代以来，珠海海域出土了大量汉唐时期的外销陶瓷器，印证了中古时期海洋文明在珠海的延续和发展。

珠海是香山文化的重镇。香山古属百越之地，原本是孤悬海外的一片岛屿世界。唐宋以降，由于凤凰山脚下银矿的开采和海盐业的兴盛，香山的经济社会得到了较大的发展。唐至德二年（757年），在今珠海香山场设置东莞县文顺乡，并同时设立军事戍边单位香山镇。至南宋绍兴二十二年

历史
的足迹

(1152年)，以香山镇为基础，割南海、新会、番禺等县滨海之地合成香山县，绵远流长的香山文化从此发端。

珠海是近代中西文化的交流走廊。1553年，葡萄牙人获得了澳门的租住权，开始了在澳门长达400多年的殖民统治。澳门由此成为西方文明在中国的桥头堡，而与澳门毗邻的珠海，则成为中华文明与西方文化直接对话的最前沿。直到鸦片战争前，珠海与澳门形成的这一条中西文化走廊，都是近代中西方文明实现碰撞、交流、融合的主要通道，是近代西方商人、传教士来华的必经之路，也是近代中国有识之士了解世界的窗口，对于近代中国的社会与文化变革举足轻重。

珠海是中国近代留学文化的发源地。1848年，珠海人容闳、黄宽等随马礼逊学校布朗校长启程赴美，是为中国近代留学史的开端。容闳后毕业于耶鲁大学，成为第一位获得美国大学学位的中国人；黄宽毕业于苏格兰爱丁堡大学医学院，成为第一位留学欧洲并获大学学位的中国人，也是第一位华人西医。在此之后，容闳倡导的官派留美幼童计划、唐国安领导的庚款留美浪潮，又培养了一大批掌握先进文化的国之栋梁，使珠海着实成为中国近代留学文化的摇篮。

珠海是中国近代社会转型的先行者。1908年，在“实业救国”思潮的影响下，珠海的爱国华侨和士绅在今香埠路一带集资兴建香洲无税商埠，这是中国大陆最早的保税区，也是国人探索建设近代城市的一次伟大尝试。1929至1934年，中华民国第一任内阁总理、珠海唐家湾人唐绍仪主持建设“中山模范县”，修建唐家无税港，成为中国近代社会改良的又一次

伟大实践。

珠海是中国改革开放的窗口和试验田。1980年，珠海成为中国最早的经济特区之一，开始了建设有中国特色社会主义的探索之路。中国第一家“三来一补”加工企业、中国第一家中外合资旅游企业、中国最早的赛车节、中国唯一的国际航展、中国第一次重奖科技人才等一系列创举都诞生在珠海，珠海为中国改革开放和现代化建设可谓屡立奇功。

珠海虽为南海一隅，但它背靠广州府、毗邻蚝镜澳、扼守珠江口、直面南大洋，特殊的地缘区位使珠海六千年来始终立于历史大潮的风头浪尖，扮演着不可替代的重要角色，孕育出海洋文化、留学文化、重商文化等独具特色的地方文化景观。而晚清岭南才子鲍俊、留学生之父容闳、首位华人西医黄宽、首批留日学生唐宝锷、民国第一任总理唐绍仪、清华大学首任校长唐国安、文坛奇才苏曼殊、中国世博第一人徐荣村、华侨巨富陈芳、洋务运动先驱唐廷枢、近代地产大王徐润、近代百货业先驱蔡昌、著名粤剧编剧家唐涤生、中共早期重要领导人苏兆征、中华全国总工会第一任委员长林伟民、华南地区最早的马克思主义传播者杨匏安、人民版画艺术家古元、新中国第一个世界冠军容国团等一批历史文化名人，成为这片土地的光辉与荣耀，也使珠海成为名符其实的人杰地灵之城。

转瞬之间，历史的足迹已在珠海走过了六千载春秋，但它却历久而弥新，不断焕发出新的生机与活力。进入21世纪，《珠江三角洲地区改革发展规划纲要》的出台、港珠澳大桥的动工、横琴新区的开发，使珠海面临前所未有的机遇，担负起了建设生态文明新特区、科学发展示范市、珠江

口西岸核心城市的历史使命。未来珠海的前进步伐，一定比六千年来任何一个历史时期都要更快、更有力，而它所走出的路途，也一定比六千年来任何一个历史时期都要更广、更宽阔。

“以史为鉴可以知兴替”。在珠海经济特区成立30周年之际，回顾珠海历史的足迹，追寻这片土地的人文华光，可以指引我们走好现在和将来的每一步。

是为序。

庚寅年夏于石溪草堂

目 录



3 早期海洋文明开拓者

距今6000多年前，珠海的土地上就已经有人类劳动、生息、繁衍。先民们认识海洋、利用海洋、依靠海洋，参与了中国早期海洋文化的创造。



10 海上丝绸之路的重要通道

在中古世界里，中国的丝织品和瓷器源源不断地输往国外，被中亚、西亚和欧洲各国视为不可思议的珍贵物品而竞相追求。这条中西交通贸易和文化交流之路，通过西域和南海世代相传，称为“丝绸之路”。珠海就是“海上丝绸之路”的重要通道。



14 香山建县与宋元海战

唐至德二年（757年），宝安县更名为东莞县，并在今珠海市香洲区香山场设置香山镇。南宋绍兴二十二年（1152年）将原属东莞县的香山镇划出，又从南海、番禺、新会3县划出沿海地方，设立香山县。



17 中西文化的交汇点

16世纪50年代初，葡萄牙人通过贿赂中国官员得以进入澳门驻扎贸易，由于毗邻澳门，珠海成为明清时期中国接触西方文明的门户，中西方文明在此碰撞、交流、融合、嬗变，孕育出独特的文化景观，并进而影响了中国近代社会的历史进程，被称为“珠澳中西文化走廊”。



86 南海前哨

建国后，珠海由于地处海防前沿，毗邻港澳，位置显要，为加强边防建设，发展农渔业生产，经政务院批准，于1952年12月30日成立珠海县。建县后的珠海实行民主改革，发展互助合作，兴修水利，改善农田，修造渔船，改善交通，农渔业生产有了较大发展，群众生活得以改善。但出于服从国家大局需要，工作重心依然以边防建设为主，经济发展相对缓慢。

一、早期海洋文明开拓者

距今6000多年前，珠海的土地上就已经有人类劳动、生息、繁衍。先民们认识海洋、利用海洋、依靠海洋，参与了中国早期海洋文化的创造。

● 独特的沙丘遗址

海湾沙丘遗址是一种早期人类居住或活动的遗址，其所反映的海洋文化是一种区别于中原农耕文化、北方游牧文化的古文化类型。1980年以来，考古工作者在珠海发现了十分丰富的沙丘遗址的文化遗存。



后沙湾遗址

位于淇澳岛的东北部，属新石器时代遗存，出土陶器有釜、罐、钵、盘、器座、支脚、算形器等；石器有簋、凿、网坠、球、穿孔坠饰等。



草堂湾遗址

位于三灶镇东南部，属于新石器时代至商时期遗存，出土陶器主要有釜、罐、钵、圈足盘、豆、器座等；石器主要有铲、网坠、石球、石拍等。

平沙棠下环遗址

为商时期遗存，总发掘面积达2000多平方米，是目前珠海发掘面积最大的文化遗址。

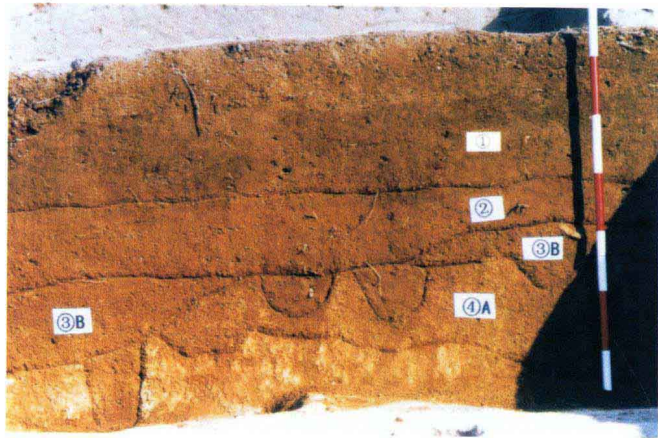


高栏岛宝镜湾遗址

位于高栏岛西南部，为新石器时代晚期遗址，是中国早期海洋文明的一个典型代表，2006年被列为全国重点文物保护单位。

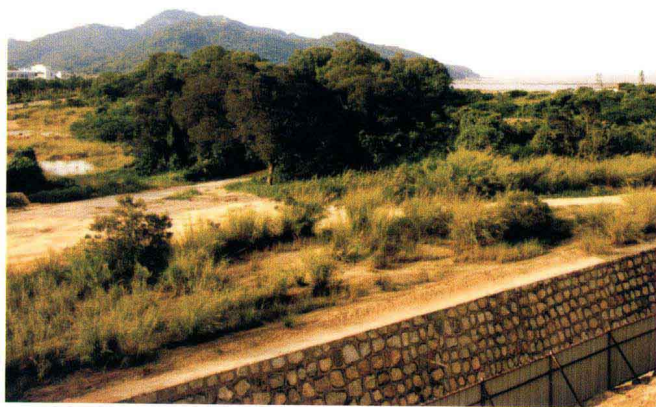


宝镜湾遗址发现大量遗迹遗物，显示出这里的先民已经有了较为稳定的生活和较大规模的渔业生产，有了渔船并解决了水上停船技术难题，生产并使用大量的玉器，并有钺、圭等礼器，先民们已经有了自己的精神世界。



宝镜湾遗址地层图

这些相互迭压的地层，像一本古书，考古工作者对它一层层揭露、翻阅，打开了一扇了解珠海古代历史的大门。



东澳湾遗址

位于淇澳岛东侧，年代约相当于夏商之际，出土陶器主要有釜、罐、豆、器座、纺轮、三足器等，石器主要有铈、网坠、斧、凿、镞、石球等。

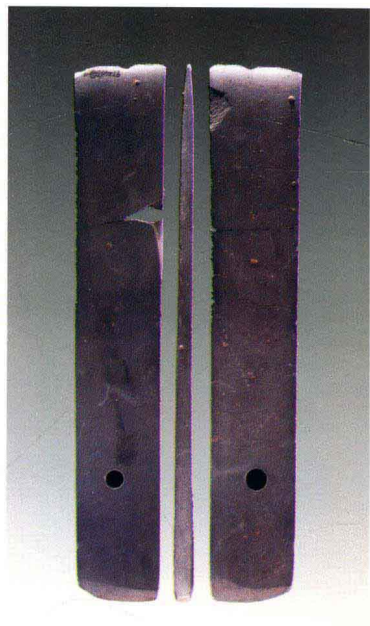
早期居民的生产生活



生产工具。



生活用品。



青石长条圭。



青铜短剑。



青铜斧。



装饰品

玦是古代佩身玉器的一种，环形，有缺口。新石器时代、西周晚期和春秋的墓葬中常有发现。后世常用以赠人表示决断。珠海宝镜湾遗址、平沙棠下环等遗址中都有大量出土。精美的玉石玦，表现了先人的审美追求和高超的制作技艺。

● 珠海宝镜湾岩画

岩画是一种跨地区和民族的世界性语言，在没有文字记载的古代，岩画是人类记述自身历史和交流思想的主要方式。珠海先秦时期的岩画主要位于金湾区南水镇高栏岛宝镜湾及其附近山岗。



藏宝洞东壁岩画图

宝镜湾藏宝洞东壁岩画，是珠江口地区已发现的岩画中保存最完好、内容最为丰富的早期岩画，以人物和船的形象最为突出，对水的表现很丰富。

藏宝洞西壁岩画图

西壁岩画稍作仰状，雕刻有船、人物等图形，还有横、竖、弯、斜的线条。





大坪石岩画

大坪石岩画位于藏宝洞顶部的南边，平斜向阳。有学者认为此岩画的内容围绕着一艘大船展开，船前聚集20多个人物和少量动物，表现出船停岸边，人在岸边绕船庆祝的场景。



宝镜石岩画

宝镜石位于沙滩松林间，为露出地面的岩石一角，呈三角形，因岩石中部刻有一个圆形，似一面古镜而得名。



太阳石岩画

位于风猛鹰山的顶部。