

Watteau

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

华托

素描

荆成义◎编著

华托是法国18世纪洛可可时期最重要的画家。路易十五时代达到高峰的洛可可艺术，是流行于法国宫廷的一种浮华柔媚、内容贫乏的艺术运动，代表着法国封建王朝衰落时期贵族富豪们庸俗的审美趣味。

华托的一生留下了大批素描、速写和草图，是一笔十分宝贵的财富。在这些素描中，他出色地捕捉住人物的瞬间动作和表情……各种各样转瞬即逝的生动形态，都被画家敏锐的目光和娴熟的技巧所捕捉再现已现。这些是素描艺术史上前代大师从未企及的新的里程碑，对后来印象派画家的素描技巧影响极大。



华 托

PAINTING MASTERS



1684—
1721

Watteau

素描

画坛巨匠

华托

PAINTING MASTERS

Watteau.

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·华托素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5314-5213-3

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第234689号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 10

字 数: 50千字

出版时间: 2012年12月第1版

印刷时间: 2012年12月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-5213-3

定 价: 55.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



PAINTING MASTERS

画坛巨匠

华托

序

华托(1684—1721)是法国18世纪洛可可时期最重要的画家。路易十五时代达到高峰的洛可可艺术,是流行于法国宫廷的一种浮华柔媚、内容贫乏的艺术运动,代表着法国封建王朝衰落时期贵族富豪们庸俗的审美趣味。但是,作为画家华托本人,却并非贵族出身。他是一个烧砖瓦窑为生的农村手工业者的儿子,1684年10月10日生于法比交界、原属佛兰德斯的瓦兰希恩村。他于1702年到巴黎,最初在画店里当学徒,为趣味不高的雇主临摹一些销路旺盛的意大利、荷兰的古典作品。后来,在舞台美术家吉洛(1673—1722)的工作室当助手,这使他对戏剧产生了浓厚的兴趣。在后来的艺术生活中,他不但经常描绘演员的生活(如《意大利喜剧演员》《滑稽丑角吉洛》等),而且在自己的油画技巧中大量地吸收舞台场面的构图方式。

1708年,华托又师从装饰画家奥德朗三世,悉心研究17世纪巴洛克绘画大师鲁本斯的色彩技巧,使自己的艺术进入一个新时期。1709年,他初次参加皇家学院举行的“罗马奖”绘画比赛,但未被入选。这使他发愤回到故乡埋头用功。1710年再度回到巴黎,以两年时间完成了他最重要的作品《发舟西苔岛》。他在这幅宽约两米的油画中,把法、意两国民间传说中的爱情之岛描绘成一个虚无缥缈、可望而不可即的地方。从1710年到1717年,他先后画过3幅同一题目的作品,并以此画被接受为法国皇家学院美术院士。在将近10年的时间里,华托拼命地作画出售,题材大多是戏剧演员和纨绔子弟们风花雪月的生活,色调轻柔、形象妩媚,被人们称作“香艳体”。由于过度操劳,他的健康大受损害,终患肺病。1719年华托赴伦敦求医,并遵医嘱到意大利疗养,1720年回到巴黎。应画商兼收藏家谢尔桑(1695—1750)的请求,用8天的时间完成了他最后的杰作《谢尔桑的画店》。这幅画高163cm,宽308cm,生动地再现了18世纪巴黎画店的面

貌和贵族们选购画作的情景。这里选刊《猎人行》一画，也是华托晚期的成熟作品。它表现了一群青年贵族男女在林中草地上游嬉作乐的场面，构图与《发舟西苔岛》颇相近似。这种利用树丛构成类似舞台上的场景，而将人物成排地布置在画面的前景上，并且在背景上留下一块明亮的天空的做法，在华托的许多作品中被重复过。但是，不可否认，在表现树丛、服装和优雅的人物姿态方面，华托确有不同凡响的表现技巧。

1721年7月18日，华托终因肺病复发，咳血不止，在马斯河畔诺让市自己的画室中逝世，只活了37岁。

华托的一生留下了大批素描、速写和草图，是一笔十分宝贵的财富。在这些素描中，他出色地捕捉住人物的瞬间动作和表情：偷偷一瞥的眼神，袅娜作态的动作，漫不经心的手势，翩翩起舞的姿态，装腔作势的行礼……各种各样转瞬即逝的生动形态，都被画家敏锐的目光和娴熟的技巧所捕捉再现。这些被称作《千姿百态的形象》的宝贵画册，是素描艺术史上前代大师从未企及的新的里程碑，对后来印象派画家的素描技巧影响极大。



两个少女习作
28.8cm × 17.2cm

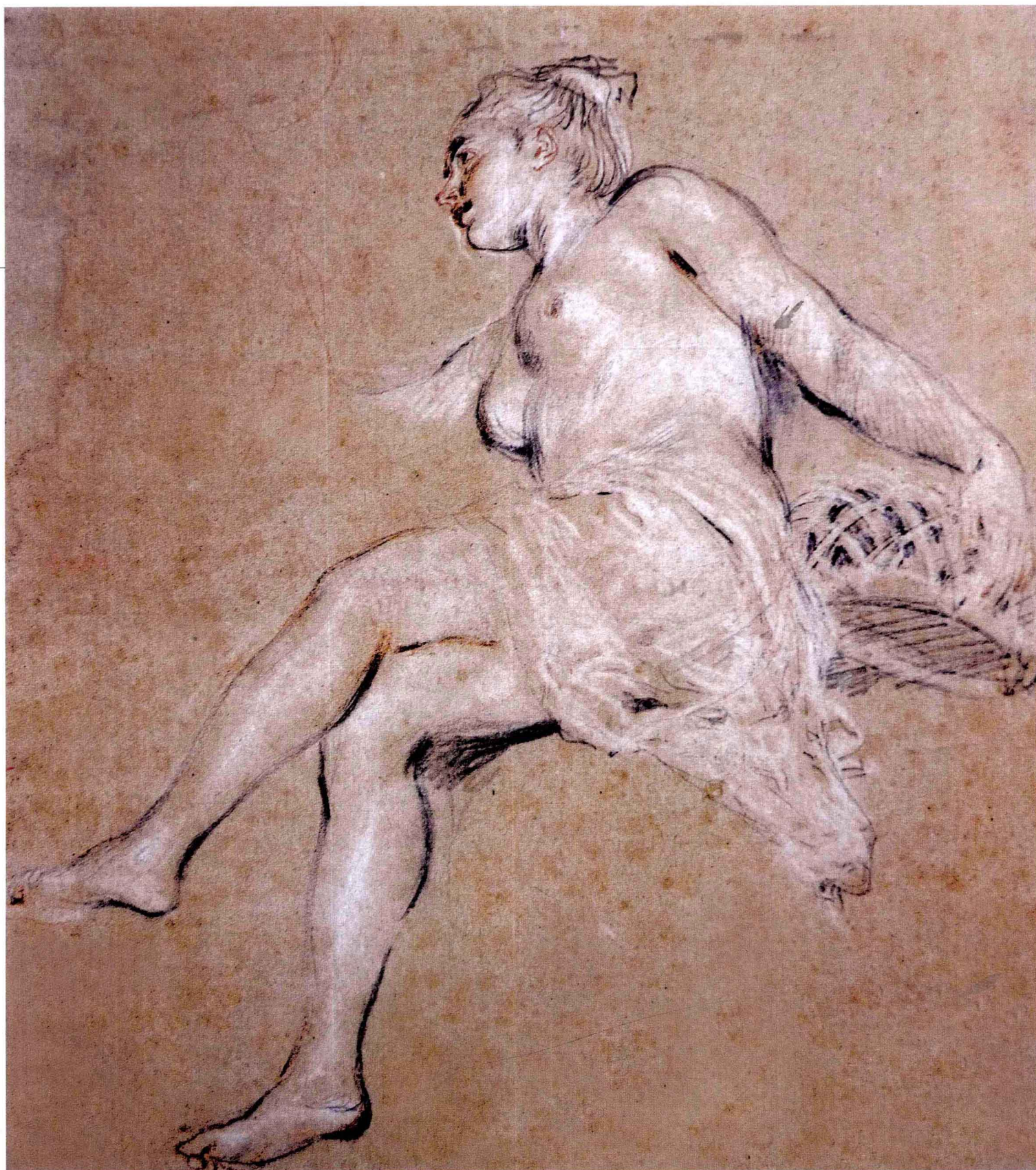


人物习作

20.8cm × 22.7cm



人物习作
26.1cm × 40.3cm



女人体习作
32.6cm × 28.3cm





弹钢琴的女人

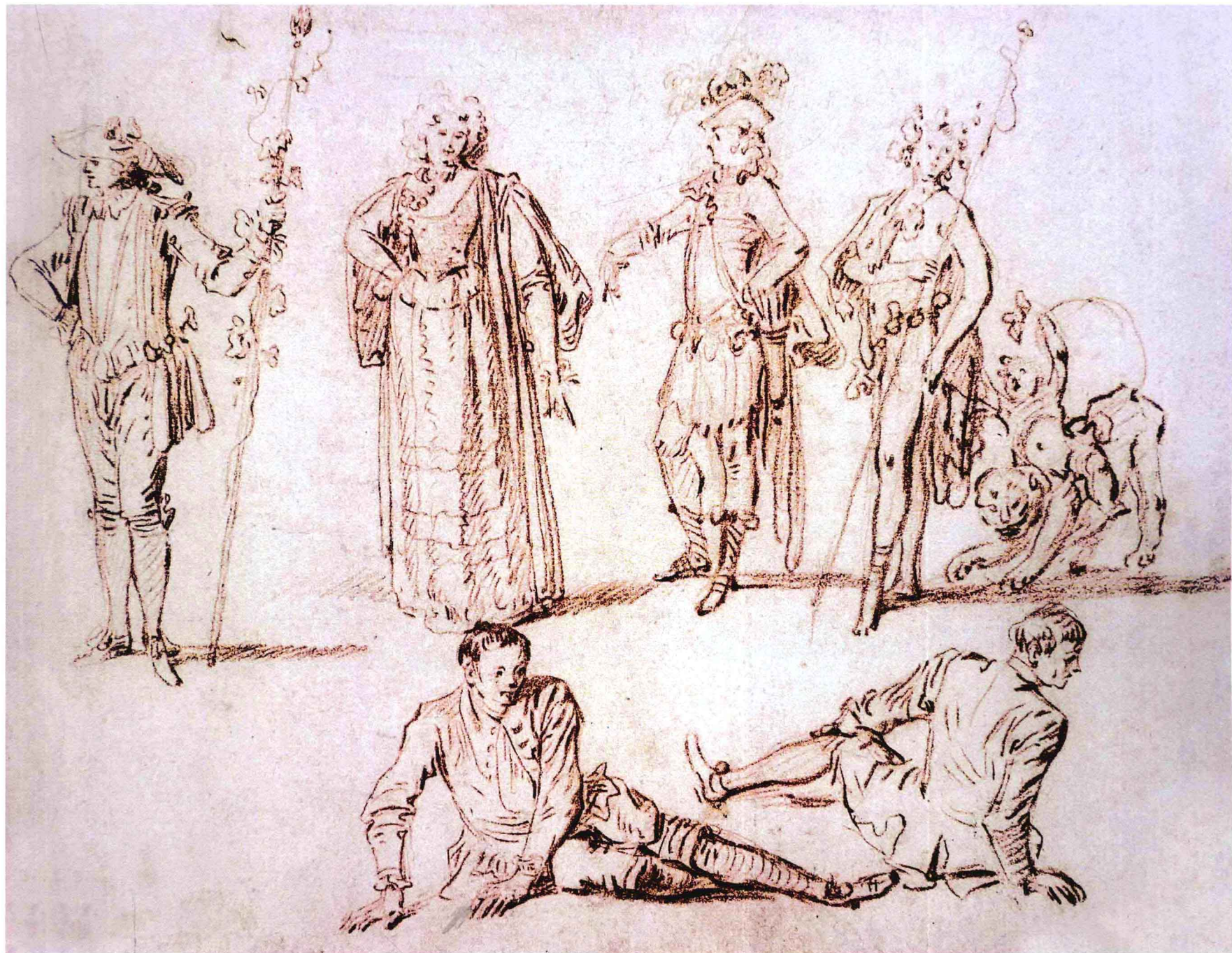
22.5cm × 29.4cm



头像习作
26.5cm × 39.7cm



夫人肖像
16.5cm × 20.5cm



人物习作
16.5cm × 20.5cm



草图

12.2cm × 33.4cm