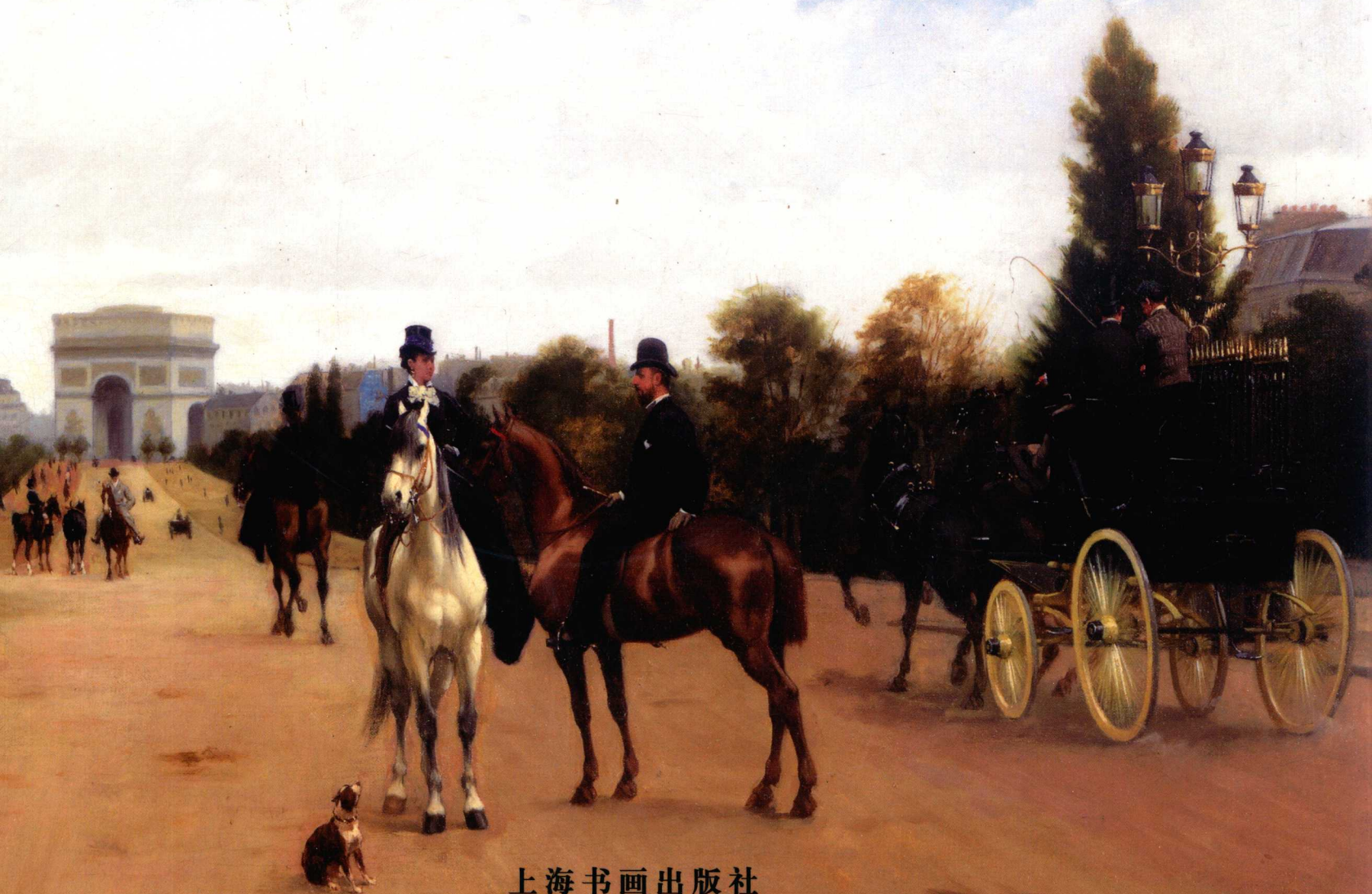


欧洲十九世纪

卓越绘画大师



上海书画出版社

E. Grandjeu

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲十九世纪卓越绘画大师 / (比) 百鹤高主编 ;

李嵩译. — 上海 : 上海书画出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5479-0166-3

I. ①欧... II. ①百... ②李... III. ①绘画—作品综合集—欧洲—19世纪 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第018902号

欧洲十九世纪卓越绘画大师

维维安·百鹤高 编

上海书画出版社出版、发行

上海维翰艺术设计有限公司设计制作

上海良虹印务有限公司印刷

2011年3月第1版 第1次印刷

开本: 1/8 (635×990毫米) 印张: 67

印数: 1-4, 000

ISBN 978-7-5479-0166-3

定价: 860.00 元

献给世界上所有艺术爱好者们

欧洲十九世纪 卓越绘画大师

主编 维维安·百鹤高

上海书画出版社

前 言

著有《威尼斯之石》的伟大作家约翰·罗斯金（1819-1900）曾如此写道：“美术能将人们的手、脑和心完美地融合在一起。”（详见《两条路》卷二）罗斯金属于他所心爱的19世纪。在那个时代，艺术中的每个细节都是如此重要。该世纪所有伟大画家都捍卫最为经典的理论。

19世纪也是绘画史上最富有的世纪之一，这都要归功于那些令人钦佩的画家们以及由他们引领的各种画派（新古典主义派、浪漫主义派、东方主义派、学院派、现实主义派以及前拉斐尔派等等），而且大部分画派都是同期并存。

如果罗斯金能够认识帕特里克·百鹤高和维维安·百鹤高这样的鉴赏家及精美绘画爱好者，那他肯定也会毫不犹豫地同意让百鹤高夫妇来表达自己的情感。

在欧洲特别是在我的出生地比利时，许多像百鹤高夫妇一样的艺术爱好者们通过出版这样的精美书籍为现实世界带来了更多的魅力和欢乐，我为此感到十分庆幸。

赫尔曼·范龙佩
欧洲理事会主席





导 言

19世纪初，随着古典理念的回归，当时的艺术教育与此相呼应。学生们通过在绘画大师的画坊中学习深奥的理论知识以及实践练习来完成自己的学业。

在跟随大师学习之前，学生们必须拥有良好的绘画基础。

一些面向普通艺术爱好者的免费绘画学校的出现有效地推动了艺术教育的“普及化”，因此也就涌现了许多出自不同领域的绘画奇才。在这些学校或学院中，年轻学生们开始学习素描和油画等各项技巧。

学识渊博的他们也积极参与各种领域的活动，于是他们成为了艺术舞台上的主角。

一部分画家凭借非凡的创意和多样的才华而为世人瞩目。

他们的作品总是在不停地发展和变化中，虽然涉及的主题不同但仍能保持一种连贯性。

阿德里安·德·莱利 (DE LELIE Adriaan)

《阿姆斯特丹菲利克斯·梅利梯斯公司的画室》

布面油画：100 × 131厘米

签名于画板上

荷兰阿姆斯特丹国家博物馆





路易·埃德蒙·柏玫 (POMEY Louis Edmond)

《拜访艺术家》
布面油画：104 × 131厘米
签名于左下方
英国伦敦私人收藏



被认定为亚历山大·卡巴内尔 (CABANEL Alexandre) 作品

《女家庭教师》

布面油画：114.9 × 100厘米

美国费城艺术博物馆



爱德华·德巴-蓬山 (DEBAT-PONSAN Edouard)

《舞会前》

布面油画：90.5 × 63厘米

签名于左下方

法国图尔美术馆





安东·弗朗索瓦·黑里格斯
(HEIJLIGERS Antoon François)

《荷兰小酒馆场景》
板面油画：29 × 37.2厘米
签名于左下方

职业生涯之初所受到的17、18世纪荷兰画派的影响为这些画家们打下了坚实的绘画基础，但他们依靠各自的艺术才能和自信逐渐走出了这一影响。这些画家们的作品是伟大的。他们在延续传统的同时吸纳了新的理念，这也成为了当时社会变化中的重要元素。

阿德里安·德·布拉克里尔
(DE BRAEKELEER Adrien)

《准备晚餐》
板面油画：58 × 47.5厘米
签名于左下方，注有“1859”
荷兰私人收藏



安东·弗朗索瓦·黑里格斯
(HEIJLIGERS Antoon François)

《正确时间》

布面油画：50.5 × 63.5 厘米

签名于左下方，注有“1866”

曾属于百鹤高画廊藏品

夏尔·约瑟夫·格利普斯
(GRIPS Charles Joseph)

《春季打扫》

板面油画：44.5 × 34.7 厘米

签名于左下方，注有“1881”

