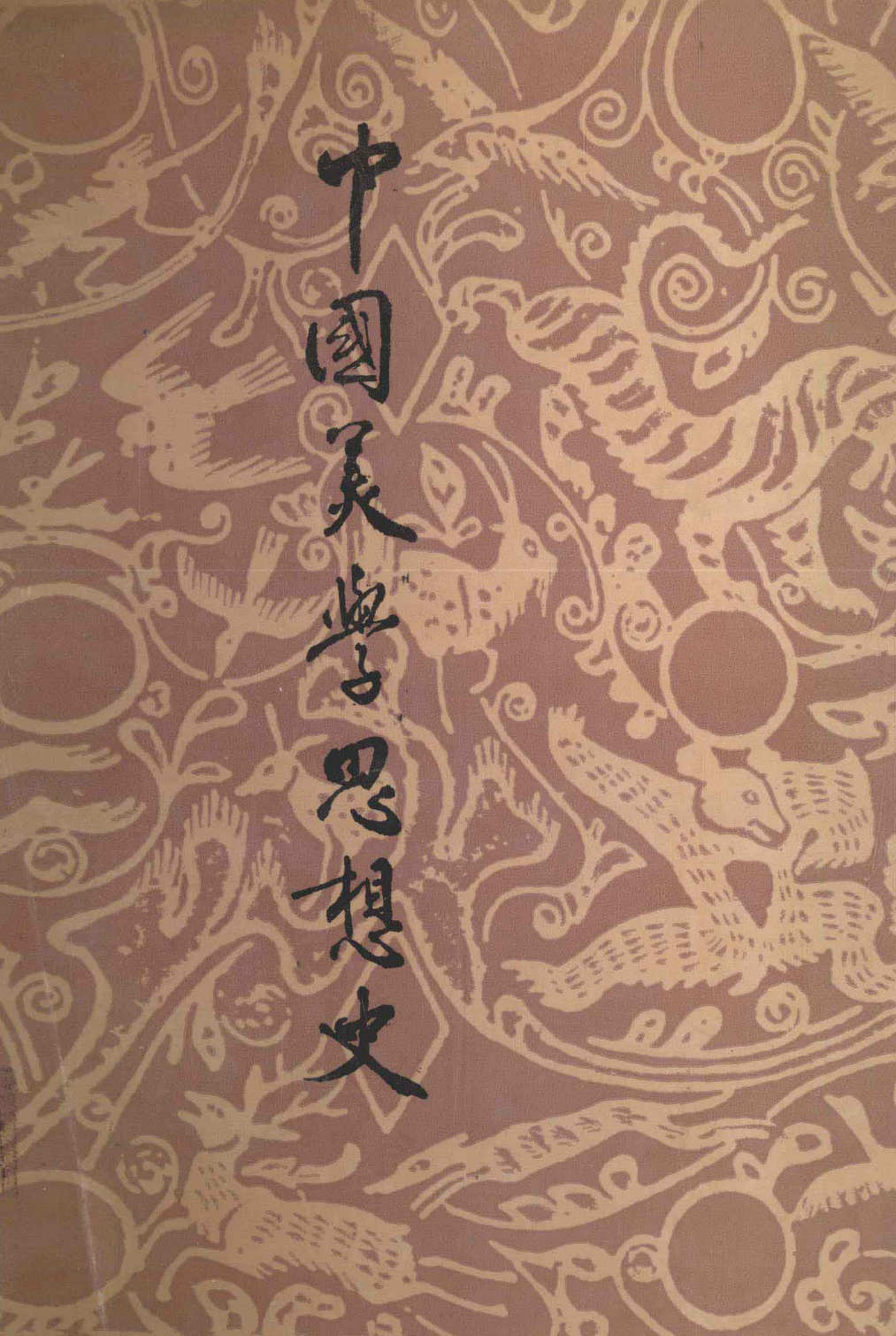


中國美學思想史



中國美學思想史

第三卷

敏澤 著

齊魯書社

一九八九年·濟南

中国美学思想史

第三卷

敏泽著

齐鲁书社出版发行

（济南经九路胜利大街）

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168毫米32开本 20.5印张 5插页 453千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数1—5,000

ISBN 7-5333-0135-8

I·59 定价：9.50 元

目 录

第六编 明、清时期

下

第四十四章 绪 论	(2)
第一节 清代的 思想文化特点	(3)
一、清初的统治政策和文化特点	(3)
二、清初启蒙主义思想的发展	(15)
第二节 清代美学思想特点和概况	(26)
一、美学思想的转折	(28)
二、清代前中期的美学思想	(35)
第四十五章 钱谦益、黄宗羲与贺贻孙等	(45)
第一节 钱谦益与黄宗羲	(45)
一、钱谦益	(45)
二、黄宗羲	(56)
第二节 贺贻孙与廖燕	(63)
一、贺贻孙	(63)
二、廖 燕	(74)
第四十六章 石涛及郑板桥	(85)
第一节 石涛及其美学思想	(85)
一、清代初期画坛与石涛	(85)
二、“一画”论的哲学基础及审美原则	(88)
第二节 自由与必然及“神遇而迹化”等	(93)

一、“一画”论与审美创造的必然与自由·····	(93)
二、论“蒙养”及主客体的“神遇而迹化”·····	(100)
第三节 郑板桥·····	(104)
一、师造化与自我实现·····	(105)
二、论“定则”与“化机”及“维新特立”与 “趋时”·····	(108)
三、论“写意”及“味外之味”·····	(113)
第四十七章 王夫之·····	(117)
第一节 王夫之及其天人合一、尊性达情的美学思想(117)	
一、王夫之·····	(117)
二、天人合一的美学思想·····	(120)
三、尊情达性说·····	(126)
第二节 论审美创造的直觉等·····	(128)
一、论审美直觉·····	(129)
二、诗与史及审美主体的再创造等·····	(137)
第三节 情景论及势、象、灵等·····	(144)
一、情景论·····	(144)
二、论势、象、灵等·····	(151)
第四十八章 叶燮·····	(161)
第一节 叶燮及其美学思想·····	(161)
一、生平和思想·····	(161)
二、美论·····	(165)
第二节 审美主体诸要素·····	(171)
一、美的客观性与审美主体的辩证关系·····	(171)
二、主体诸要素之一——论“胸襟”·····	(173)
三、主体诸要素之二——论才、胆、识、力·····	(175)

第三节	论艺术的美学特性等·····	(177)
一、	幽渺以为理，想象以为事，惆怅以为情·····	(177)
二、	“死法”与“活法”·····	(183)
第四节	叶燮的艺术发展观及其美学体系构成·····	(185)
一、	艺术发展观·····	(185)
二、	美学体系构成·····	(193)
第四十九章	金圣叹及李渔等·····	(195)
第一节	金圣叹及脂砚斋·····	(196)
一、	金圣叹审美鉴赏中的民主主义因素·····	(196)
二、	金圣叹关于美学问题的论述·····	(199)
三、	脂砚斋·····	(204)
第二节	李渔的戏曲美学·····	(210)
一、	李渔及其戏曲美学理论体系·····	(210)
二、	创作论·····	(213)
三、	论戏剧艺术的审美特性·····	(221)
第三节	李渔的园亭美学·····	(229)
一、	创异标新与自我实现·····	(230)
二、	论借景等·····	(234)
第五十章	袁枚、章学诚及姚鼐等·····	(238)
第一节	袁枚等·····	(238)
一、	“性灵说”与“情所最先，莫如男女”等·····	(239)
二、	对清代美学思潮的批判·····	(245)
三、	美“不系乎有用无用”及“温柔敦厚”不足凭等·····	(250)
四、	论骈体美等·····	(253)
五、	赵翼·····	(256)
第二节	章学诚及姚鼐·····	(264)

一、章学诚	(264)
二、章学诚论象与比兴	(266)
三、文与道及文学的审美功用等	(269)
四、姚 鼐	(273)
五、张惠言和周济	(280)

第七编 近代

第五十一章 绪 论	(288)
第一节 近代文化思想概况（上）	(292)
一、早期的启蒙主义者	(292)
二、太平天国及“洋务派”的文化思想	(300)
第二节 近代文化思想概况（下）	(305)
一、维新派的文化思想	(305)
二、革命民主主义的文化思想	(315)
第三节 近代美学思想概况	(329)
一、十九世纪中叶前的美学思想	(329)
二、维新派的美学思想等	(332)
三、革命民主主义的美学思想	(335)
四、新的美学概念的诞生	(337)
第五十二章 龚自珍、刘熙载及包世臣	(345)
第一节 龚自珍	(345)
一、真情感、童心与“尊情”	(345)
二、儒、仙、侠合一及诗与史等	(351)
第二节 刘熙载论天人合一及一与多等	(354)
一、论美的产生及一与多	(355)

二、论天、人关系等·····	(357)
三、论诗品与人品及艺术的独创性·····	(361)
四、“在物之理”与“处物之义”等·····	(366)
第三节 刘熙载论“放言”与“法言”、结实与 “空灵”及艺术构象等·····	(371)
一、论真及“放言”与“法言”等·····	(371)
二、结实与“空灵”及艺术构象问题·····	(373)
三、阳刚与阴柔及义与法等·····	(377)
第四节 刘熙载论艺术辩证法及其它·····	(383)
一、论艺术辩证法·····	(383)
二、论正变及文“惟与时为消息”等·····	(387)
第五节 包世臣·····	(392)
一、碑学的兴起与包世臣的书法美学·····	(393)
二、文论方面的美学思想·····	(404)
第五十三章 康有为与黄遵宪·····	(410)
第一节 康有为及其诗文美学理论·····	(410)
一、康有为·····	(410)
二、诗论·····	(411)
三、倡小说改良·····	(417)
第二节 康有为的书法美学理论·····	(420)
一、《广〈艺舟双楫〉》及其理论体系·····	(420)
二、中西文字之异与书法艺术·····	(427)
三、法古与创新·····	(431)
四、论清代书学等·····	(435)
第三节 黄遵宪·····	(438)
一、黄遵宪与“诗界革命”·····	(438)

二、诗的美学特点及独创性·····	(441)
三、文体解放与言文合一·····	(445)
第五十四章 梁启超·····	(453)
第一节 论美与生活及艺术·····	(455)
一、论美、“趣味”与生活·····	(455)
二、论审美和“趣味”的功用和途径·····	(461)
第二节 情感、审美教育及自然与人工美等·····	(467)
一、情感及审美教育·····	(467)
二、关于艺术美的问题·····	(471)
三、“三界惟心”与审美境界说·····	(474)
第三节 论艺术与科学及地理环境等·····	(479)
一、论艺术与科学·····	(479)
二、论地理环境对审美风格的影响·····	(485)
第四节 “小说革命”及“诗界革命”等·····	(490)
一、关于“小说革命”·····	(490)
二、“诗界革命”、音乐改良与文体解放等·····	(499)
第五十五章 近代其它小说美学·····	(509)
第一节 夏曾佑、曼殊、侠人等·····	(509)
一、夏曾佑·····	(509)
二、曼殊与侠人等·····	(514)
三、吴沃尧·····	(520)
第二节 徐念慈、黄人与王钟麒·····	(527)
一、徐念慈·····	(528)
二、黄人·····	(532)
三、王钟麒·····	(540)
第三节 林纾、管达如及吕思勉等·····	(545)

一、林 纾·····	(545)
二、管达如及吕思勉·····	(550)
第五十六章 王国维·····	(558)
第一节 论艺术目的和“优美”与“壮美”等·····	(562)
一、论艺术的产生、目的和功用·····	(562)
二、论优美、壮美及“眩惑”等·····	(568)
三、论“眩惑”及艺术美、自然美·····	(574)
第二节 论悲剧、形式美、美的价值及审美教育·····	(576)
一、论悲剧·····	(576)
二、论艺术的形式美·····	(580)
三、美的价值、“游戏”与美育及文学的特质 等·····	(588)
第三节 论境界及戏曲美学·····	(595)
一、论境界·····	(595)
二、“出”与“入”及主观之诗人与客观 之诗人等·····	(605)
三、王国维的戏曲美学·····	(610)
第五十七章 鲁迅、蔡元培·····	(616)
第一节 早年的鲁迅·····	(617)
一、对传统文化及美学思想的批判·····	(618)
二、“摩罗”诗人的新的美学思潮·····	(623)
三、论艺术的美学特点等·····	(628)
第二节 蔡元培·····	(633)
一、倡美育·····	(634)
二、论中西美学等·····	(636)
三、以“美育代宗教”·····	(638)

四、关于《〈石头记〉索隐》	(641)
后 记	(643)

第 六 编

明、清时期

下

第四十四章

绪 论

美学及审美意识的发展，是在人类全部能动性实现的物质的和精神氛围中进行的。过去那种只重视经济基础对于意识形态的影响的看法，无疑是十分简单化的。实际情况要复杂得多。要充分地考虑思想、精神文化气候对于审美观念的影响。美学研究的基点虽在美学本身，但离开了一个时代的物质的、精神气候的特点——审美创造活动的空间，来考察该时代的审美观念的发展及其历史特点，却又是是不可能的。因此，本书在对每一历史阶段的美学特点进行具体考察之前，总是要将该时代的物质、精神文化的特点，先进行一番钩玄提要的论述。清代（还有其后的近代）也不例外。

清朝，是我国漫长的封建社会历史上的最后一个王朝，也是我国历史上第二个由国内少数民族统治阶级建立起来的全国性王朝。

清兵入关之初，曾进行过残酷的民族压迫，进行过血腥的屠杀和大规模的掠夺，对当时我国经济的发展，在一个时期内曾经造成了比较严重的破坏。这都是事实，并且是近代以后，随着革命民主主义的兴起，带着一定的狭隘的排满情绪，被反

复描绘过的野蛮、落后、残暴的行径，但是，人们常常忽视了另一些重要的、同样是不可否认的事实：满族统治阶层在全国建立起有效的统治后，不仅采取了一系列措施，恢复和发展社会经济，使康熙、雍正、乾隆时期出现了百余年的安定、繁荣的“盛世”局面，达到鼎盛时期；而且，即使在十分敏感的、容易触动人们情绪的国内的民族关系问题上，在清代初期，激烈的征战成为过去之后，无疑也进一步发展了；清王朝所采取的各种措施，大大促进了国内各民族间的相互接近和融合，促进着统一的多民族国家的巩固和发展。对沙皇和西方殖民主义者的侵略，进行了坚决的反击，表现了中华民族不甘心屈服的伟大的战斗精神。

在清王朝的前期，封建的政治、经济和文化，都发展到了一个高峰。

一八四〇年鸦片战争前的清朝社会，已处在封建社会的晚期。在封建社会母体内，商品经济及资本主义萌芽有了进一步的发展。同时，十八世纪末期，农民起义的烽火遍及全国。清王朝的统治，由盛转衰。而这时，早已经过资产阶级革命，跨入了资本主义历史阶段的西方列强，终于依靠武力，打开了古老的中国的大门，使我国逐步地变为半殖民地、半封建的社会，并被迫地卷入了统一的世界体系。

第一节 清代的思想文化特点

一、清初的统治政策和文化特点

清王朝是在1644年迁都北京的。而1640年，正是世界近代史的开端，——英国资产阶级革命的开始。这时的欧洲已经开始

摆脱长期封建制的束缚，进入了一个崭新的历史阶段，资本主义的迅猛发展，迅速改变着昔日欧洲的历史面貌。

明代中后期，我国虽然已有商品经济的初步发展和资本主义的萌芽，在意识形态领域中，也出现了一股与之相适应的强劲的思想解放运动，从而表明了我国封建社会发展到后期，已经具有了新的质的要素，但作为社会的主要和基本矛盾的，仍然是封建主义的。无论是当时范围广泛的农民起义，以及明、清易代之争，都不例外。

作为中华民族大家庭中的一员的建州女真族，虽然居住在我国东北地区，却曾长期地受到中原文化的影响，在明代中后期，后金的统治并且由奴隶制向着封建制转化。清王朝在全国建立起政治统治后，继承明制，面临的任务，仍然是巩固和发展封建主义的经济、政治和文化。不过，由于我国传统文化中，有长期而浓厚的汉族本位主义，严于所谓华、夷之辨，清王朝入主北京后，便不能不首先碰到这一传统思想的强烈的排斥和抵抗。因此，一方面他们虽然极力维护满洲贵族的统治特权，甚至还规定了许多措施，严防满人被强大的汉文化同化；同时又采取了一系列颇具识见的策略性措施：把他们打扮成中国传统思想文化“道统”的唯一合法的继任者和守护神，一再派人祭祀孔子，年年举行盛大的庆典，对历代重要的儒家代表都建祠立碑，奖励有加。并大规模地提倡尊孔读经、开科取士等等，收到了很大的成效。

清王朝大力提倡尊孔读经，也不只是策略一方面的意义，而在于孔教是维护封建等级制的行之有效的思想武器，正如雍正所说的：“若无孔子之教，……势必以小加大，以少陵长，以贱防贵，尊卑倒置，上下无等；干名犯分，越礼悖义，所

“谓君不君、臣不臣、父不父、子不子，虽有粟，吾得而食诸？”

（《东华录》雍正朝，五年七月）同时，清王朝还大力推重程、朱理学，如康熙所说的：“朕以为孔、孟之后，有裨斯文者，朱子之功，最为宏钜”（同上，康熙朝，五十一年二月）。

在正面倡导孔、孟之道及程、朱理学的同时，清王朝还大兴文字狱，把文字狱诛戮之残酷，株连之广泛，发展到前所未有的地步，以加强其对思想领域的严密统治。

十七世纪后半期，雄才大略的康熙登上了皇帝的宝座。他不仅努力地熟悉汉族过去的文化传统，而且从当时他所接触的西方传教师哪里，努力地学习天文、物理、数学、地理、历史、火器、医药、农学等各方面的科学知识，他不仅学过《实用和理论几何学》、《几何原理》等，据法国传教士白晋的《康熙帝传》（《清史资料》第1辑）的记载，他甚至学过杜阿梅的《古今哲学》，还对中西戏剧的同异等极感兴趣，希望在宫廷任职的传教士张英向他解说^①；而且，传统的封建迷信思

^①见《清史资料》第5辑《张诚日记》1691年6月9日的记载：

“晚上，皇帝陛下为朝廷大臣们上演了一出喜剧，一定要我也去，以便向他解说中国戏和欧洲戏是有相似之处。”张诚是以欧洲古典戏剧理论为依据进行比较评论的。他说：

“有三四个演员演得好，其他的就平平淡淡了。这种戏剧中穿插有音乐和道白；既有庄严的场面，也有诙谐的场面，但以庄肃为主。简而言之，这种戏远不如我们的戏那样有生气，那样令人动感情，他们既不局限于表现一个活动，也不限制剧情是一天之内发生的事情，他们的一些戏表现出不同的事情，例如发生在十年之内的事。他们把喜剧分成几个部分，里面插进一些寓言，并分成几章。但是，他们从来不做放荡的表演，或者说任何听起来不入耳的话。演员都穿着中国古代服装。”

这是现存的最早的中西戏剧比较的文字。

想也并不那么严重，曾尖锐地嘲笑对于日月星辰的迷信：“一切星辰只统帅中华帝国，和别国无关”（《张诚日记》，《清史资料》第5辑第200页）。……总之，他思想开放，对现实世界中的一切新事物都保持着浓厚的兴趣，绝非属于什么封闭型的人物或体系。连当时受路易十四（1643——1715）派遣来华的传教士白晋在写给路易十四的秘密报告中，也承认他是“人世间的一位无与伦比的皇帝”（《康熙帝传》，《清史资料》第1辑第195页）。……

近年来，关于我国传统文化有一种相当流行的见解，即认为我国文化是在长期的封闭型社会中形成的。这一看法，虽然也有局部的道理，却远非至论，总体上也远非事实。且不说我国早期的文化，是居住在中华大地上各个氏族、部落互相融合、斗争的结果，我国从两汉、六朝到隋、唐，对于外来文化又表现了何等开放的气魄，吸收了外来文化中多少东西融入了我们民族自己的文化内？不要说隋、唐以前，即使到了封建社会晚期的明末清初，我国对于外来文化又何尝是拒绝、排斥，是完全所谓“封闭型”的？从明末的徐光启、李之藻等等，直到清初的康熙，在对待文化的态度上，都是开放的，而非封闭的。

我国文化在发展中，确实出现过封闭时期，如十八世纪，那是封建制度发展到一定历史阶段的历史特征，却并非我国传统文化的总体特征，不可不辨。

当然，即使像康熙这样杰出的历史人物，也不能不受到无情的历史的制约。他根本不可能了解世界上已经发生了的资产阶级革命，正在推动着西方的社会以至科学技术迅猛的发展。生