

中国当代文艺理论探索书系

景观建筑史

朱淳
张力 著



山东美术出版社

.....

中国当代文艺理论探索书系

景观建筑史

朱淳 张力 著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观建筑史 / 朱淳著. — 济南: 山东美术出版社,

2012.4

ISBN 978-7-5330-3654-6

I . ①景… II . ①朱… III . ①景观 - 建筑史

IV . ① TU-098.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264348 号

鸣谢: 本丛书的出版, 感谢上海师范大学美术学院的大力支持。

策 划: 刘传喜

责任编辑: 张佳琳

装帧设计: 李 玥

设计指导: 王承利

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

Email:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268

传真: (0531) 82066185

山东省美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开本: 787 × 1092 毫米 16 开 22.25 印张

版次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定价: 52.00 元

1 绪 言

1 第一节 景观的历史

3 第二节 景观的艺术

7 第一章 营窟而栖居——远古人类的居住环境

7 第一节 从巢居穴处到筑室而居

14 第二节 早期人类栖居地的建筑与景观

20 第二章 西亚的曙光——古巴比伦与波斯的建筑与景观

20 第一节 苏美尔—美索不达米亚文明

21 第二节 自然与历史

23 第三节 新巴比伦的伊甸乐园

28 第四节 波斯君王的宫殿

33 第三章 永恒的世界——古代埃及的建筑与景观

33 第一节 尼罗河的赠予

34 第二节 古代历史开篇

36 第三节 埃及人的智慧

37 第四节 建筑与景观

45 第四章 经典的溯源——古代希腊的建筑与景观

46 第一节 爱琴海文明

51 第二节 柱式与建筑

54 第三节 黄金时代

58 第四节 辉煌的遗产（希腊化时期）

67 第五章 帝国的炫耀——古罗马时期的建筑与景观

- 67 第一节 自然和历史
- 72 第二节 传承与革新
- 78 第三节 荣耀的表象
- 86 第四节 享乐的花园

91 第六章 东方的虔奉——古代印度与中国的景观

- 91 第一节 古代印度
- 99 第二节 华夏艺匠

109 第七章 失落的文明——哥伦布前美洲的建筑与景观

- 109 第一节 玛雅文明
- 112 第二节 特奥蒂瓦坎之谜
- 117 第三节 墨西哥谷地
- 120 第四节 印加文明

126 第八章 圣灵的天堂——欧洲中世纪的建筑与景观

- 127 第一节 基督的胜利
- 132 第二节 自然与地理
- 133 第三节 传承与遗产
- 134 第四节 耶稣的圣殿
- 141 第五节 上帝的花园

144 第九章 真主的花园——伊斯兰的建筑与景观

- 144 第一节 西亚的伊斯兰世界
- 150 第二节 西班牙的伊斯兰风
- 155 第三节 莫卧儿人的景观

160 第十章 古典的复兴——文艺复兴时期的建筑与景观

160 第一节 意大利文艺复兴

166 第二节 华美的修辞

172 第十一章 专制与奢靡——法国古典主义园林与景观

172 第一节 帝国法兰西

174 第二节 意大利的经验

175 第三节 古典主义宫苑

176 第四节 凡尔赛的荣耀

183 第十二章 欧陆诸流派——西班牙、英国、荷兰、德国

183 第一节 从专制走向民主的欧洲

185 第二节 意大利与法国的影响

186 第三节 欧洲诸国的发展

192 第十三章 寄情山水间——中国、日本的山水园林

193 第一节 道法自然

195 第二节 经营有道

205 第三节 南北园林

213 第四节 日出扶桑

220 第十四章 观念的演变——18 世纪的西方景观设计

220 第一节 交流的时代

225 第二节 统领的风采——西方古典主义

229 第三节 猎奇的集锦——中国学派

232 第四节 浪漫的画集——英国学派

241 第十五章 民主的趋向——19 世纪的欧洲景观设计

241 第一节 动荡错杂的世纪

243 第二节 缤纷瑰丽的欧洲园艺与景观

262 第十六章 腾飞新大陆——近代美国的景观艺术

262 第一节 开放民主的美国景观

272 第二节 芝加哥学派与赖特的有机建筑

282 第十七章 变革新纪元——20 世纪的景观与环境设计

282 第一节 新世纪的纷争与慎思

284 第二节 具象艺术到抽象艺术的转变

290 第三节 西方现代景观的不懈探索

307 第四节 美国现代景观设计的兴盛

317 第十八章 未来的期许——当代景观艺术的展望

317 第一节 当代世界的新课题

321 第二节 现代主义的没落

329 第三节 个性的诠释

346 后 记

绪言

在中国,“景观学”,或“景观建筑学”是一门新兴的学科,它的英文对应词是“Landscape”,或者为“Landscape Architecture”。景观,作为专业学科虽然是新兴的,可是它在每个国家都有古老历史。可以说,人类有史以来,就一直与景观打着各种的交道。作为一门学科,景观建筑学在中国正式出现的时间还非常短,它在当代中国的设立和成长主要是受到现代西方景观建筑学科设立及其教育的影响,以及中国自身早已极其丰富的景观传统在现代情境中的延伸。即使在西方国家,Landscape Architecture 这个专业也只有百年多的正式历史,但是它的前身和来源却非常复杂,它所涉及的问题和基础学科也非常广泛,这一学科的源流是如此的深和广,以至于无法用很短的定义来明确和界定。我们需要进一步明确的是,在奥姆斯特德确立现代意义的景观学科之前,它的前身是什么呢?这也就是本书要解决的一个最主要的问题。

第一节 景观的历史

虽然我们生存的环境中存在着许多人为的疆界,然而,我们的世界仍是个整体。人类共享着天空、海洋和为数不多且不能再生的自然资源。人类以自己的力量适应自然环境,同时又不甘心受自然的支配,总是梦想成为能支配自然的主人。人类用了几万年的时间,摆脱了与动物相似的树栖洞居的生存方式;又用了几千年的时光,构筑了城市这样的生存形态。在人类进化的历史中,人类学会了使用工具、制作器物、构筑房屋,以此去适应自然,谋求生存;同时,也创造了宗教、哲学和艺术这样的精神产物,使人类拥有丰富精神生活。人类创造景观的历史,也正是一部用自己力量、意识和审美趣味去构筑理想生存环境的历史。在这个过程中,人类的创造意识和审美思想总是相互影响、不断交流的。也正是这种相互间的交流与影响,进一步促进了人类景观设计活动的进步。

在人类创造的各种人为环境形态中,城市可能是与人类文明与进化关系最密切,同时又与人类自身接触最频繁,联系最广泛的形态。同时,



克诺索斯的米诺斯王宫（Palace of Minos, Knosso, 前 1600 ~ 前 1500）。19 世纪初经过大规模发掘后，克里特已被证明是爱琴文明的重要中心之一。克诺索斯王宫遗址主要属于新王宫时期，建筑形制清楚，并发现不少壁画浮雕装饰。图为宫殿北入口。



英格兰威尔特郡索尔兹伯里平原上的史前“巨石阵”，约建于前 3100 至前 1100 年，由一系列的同心圆形状的石碑圈组成，圆形柱上架着楣石，构成奇特的柱顶盘。

城市也可能是具有最复杂的形态、最大的体量的最不可思议的事物了。它始终是与人类最基本的需求：生存与居住联系在一起，同时又启迪和激励着人类最高层次的活动：艺术与审美，而正是这些因素构成的人为景观的最为重要的一个组成部份——城市景观。正如美国著名的城市历史学家刘易思·芒福德（Lewis Mumford）在《城市发展史》一书中指出的：“城市的主要功能是化力为形，化能量为文化，化死的东西为活的艺术形象和音标，化生物的繁衍为社会创造力。城市创立起一种社会组织形式，使之能处理现代人类所掌握的巨大能量：这种创立决不亚于原先的发展过大的村庄及其堡垒改变为起核心作用的高度组织起来的都市那样大胆，不创立这种新的组织形式，城市不可能行使积极的作用。”城市正是由它丰富的形态和多彩内涵构筑了景观世界中最为精彩的一个部份。

景观设计史是一部综合性的设计历史，一部人类栖居形态演变、营造技术进步、生存环境优化和景观思想发展的历史。古老而深邃的东方文明和富有进取精神的西方文明共同创造了景观艺术的典范，千百年来人类的都市化进程和建筑中获得的成果，也为景观设计提供了相应的经验和教训。

对过去的建筑等历史的研究中，往往在一定程度上过高地评价了人类的理性力量，过多地强调了典型建筑物的设计技巧，于是建筑设计史几乎成了人类理性力量的赞美史诗。而一部完整的景观设计史应当展现的是人与自然之间关系演变的过程，

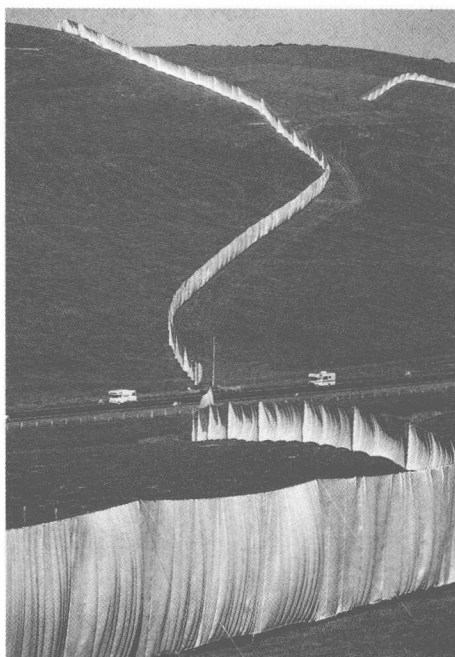
尤其是人作为最高级的生物形态，去主动地影响自然和环境的过程，以求构建一种人、建筑与自然和谐关系的过程，并藉此展现出人类环境设计思想发展的历程。

第二节 景观的艺术

人类的生存空间和活动的展开必然与一定“场所”的质量相关。这种质量不仅包涵着物质方面的内容，如构筑方式、营造技术、材料特点等；也有文化方面的问题，如审美趣味、宗教习俗和历史文化等。这种质量的评价还都牵涉到了动物、植物、山川、大地与人的情感。因此，对场所的研究与创造活动中，一个人、物、天、地之间的“和谐共生意识”的建立是必不可少的。因为，环境质量的提高正是这种共生条件的改善，是天意与人意的双重满足。而景观存在就在于它实现着人们要不断改善生存条件的理想。确切地讲，景观的艺术就是创造良好场所的艺术。更深入地说，景观建筑就是用艺术的手段来优化、完善我们的生存空间。



非洲尼日河流域的多贡族人的自然村落，多贡族人的宗教直接影响了他们的建筑与村落的设计，村落建成像人的身体，房屋代表动脉和静脉。



“Running Fence”，克里斯托(Christo Javacheff 1935 ~)，美国加利福尼亚。克里斯托的地景艺术是另一种意义上的景观艺术，他以自己独特的艺术语言，诠释着对环境和艺术的思考。

自然与人为

自然景观是相对于人工景观或者说人工环境而具体存在的自然造化。它的存在意义也在于它自身的空间结构的特征与属性：它们可能是相对独立的，或者是与人工场所相毗邻的。但无论如何它们是以自己的客观特点和人们藉此而赋予它们的意义为存在依据的。它是整个生态平衡的支撑，又是景观整个文脉系统的重要组成部分。它也客观地制约着人工场所的形态构成与发展。因此，它是景观体系中最可宝贵的一部分，也是我们从事景观设计活动必须慎重对待的客体之一。

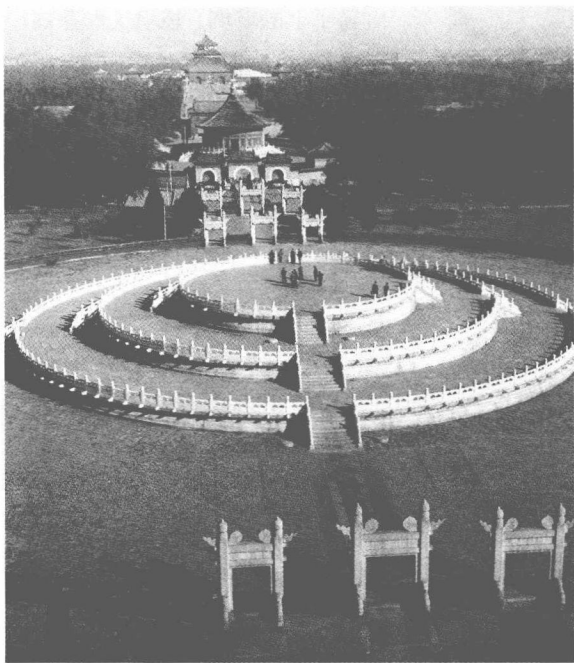
若将景观设计作为一种艺术创作活动来看待，则有必要对艺术美及其表现进行若干探讨。景观设计也可以看作人类的艺术创作活动。人们通过设计手段有意识地物质化自己的审美理想。在景观中，物化形象和抽象功能与艺术空间是并存的。所谓物化形象，指的是赖以构成环境的界面和相关物品：广场、建筑、庭园、绿化、壁画、雕塑和特定的室内空间；所谓空间艺术则是物质形体的抽象的空间关系处理的艺术。两者便构成了景观本身，并决定了这一艺术对象的质量。

人为景观的客观化水准，往往取决于一件作品是否能与客观条件和自然环境建立持久的协调，而不单纯的是造型艺术、形象艺术。孤立的或局部的美好设施不是景观质量的全部。景观美所包含的艺术美与人们的创造活动有直接关系。自然景观只能是人们根据自己的、有限的认识和需求对客观环境做一些可能的调整。其间，有许多不完善的地方，但也有人类精神的闪光点。因此，景观的美不是绝对的。柏拉图式的固有审美模式在景观领域中很难找到合理的地位、相对性与偶然性，即是说人们做审美判断的相对比较与调整，对于特定环境或特定文化的偶发审美联想和即兴创造是不可忽视的。

综合与个性

景观审美的过程是一个多元化的感受与认识过程：个性离不开一般意义的、功能上的普遍性；现实性离不开历史上的延续性和发展上的未来性；诗性离不开实用性。景观作为一种综合性极强的艺术体裁，它的表现技巧是特殊的，需要考虑的侧面很多，并且因地、因时、因人而异。

首先，作品必须按所表现的环境营造意图，明了地用环境设计的语言表达出来。所表现的东西尽可能少夹杂不必要的內容，因为景观的表现不是拙劣装饰物的堆砌而是准确地而经济地应用设计语言。那些与基本内容无关的饰物会破坏景观本体，淡化景观作品的表现力度与鲜明的空间艺术个性。景观作品的个性就是被定义的场所的特色，它是不可能为人所来来回回拷贝的。独创性是美的起点。赝品一开始就丧失了个性，因而与美的创造无缘。个性的追求，尤其是在环境设计这个领域是个长期的过程。其间，经验的积累是最根本的事。虽说有个性的设计师都很自信、对美感有把握，并且有执着的表达愿望，但他们并不



北京天坛的“圜丘坛”，建于明代嘉靖年间。“圜丘坛”是用来皇帝祭祀天神之用，它的所有尺度都具有象征的意义。设计者巧妙地利用了声学的原理，使站在中央的圆石上说话的声音显得十分洪亮。

一味自我欣赏，而是从事谨慎，尊重客观工作环境。这里有一个共同点：无论环境设计作品的个性有多么强，只要是好的，必然是有条理、有秩序、与其文化和自然背景有着必然联系的。也就是说，环境设计师不仅要有聪颖的头脑，还要有宽广的胸怀。

景观美感的实现有赖于观察者或使用者对美的体验；有赖于观察者或者体验者在环境经验过程中的联想。优秀的景观作品能为人们的想象力留有余地，创造一种审美的自由境界。然而，深入地研讨景观问题我们不能只顾眼前的发展。回头看看历史，看看人类在环境设计活动中所经历的过程，有利于我们建立自己的事业发展眼光。起码，我们可以回避过去所犯的错误。

视觉的艺术

人类几乎完全依靠视觉来认识环境的，景观的形成自然也依赖视觉的认知过程。而这个过程有时是在人的预想范围内，有的却出乎意料之外。就像你抬头观看窗外的风景，你看到的不仅仅是窗外的风景，你还看到

窗子上的玻璃、玻璃上的苍蝇。这些才在你的视觉中构成了真正的景观。很显然，如果环境依照我们的意志或背离我们的意志而引起人们情感上的反应，对建筑师和规划设计师而言，需要解决的就是环境设计和城市设计中这些预料到的和没有预料到的事情。

第一章

营窟而栖居——远古人类的居住环境

第一节 从巢居穴处到筑室而居

人类诞生

浩瀚宇宙之中，地球只不过是一颗在太阳系中，在各恒星的引力作用下不断旋转的小小行星，是宇宙之中的“沧海一粟”，而宇宙环境的变化远远超出了人类的想象能力。而整个太阳系也只不过是漂浮于无垠太空中的众多星系之一。地球的体积仅仅只是太阳125万分之一，地球距离太阳15200万公里。其实，远在传说中的盘古开天地之前，气候与物种群体生存条件的变化就已存在。据说，47亿年前，地球表面是一片云团笼罩的荒芜与火山，混沌无序，温度奇高。此刻，地球上没有海洋，没有大气层，也没有生命。随着地表的冷却，水凝聚，大气层产生，生命伊始。（图1-01）

有了光和水，植物得以进化，拥有了自身的蓄水和供水系统，从此能根植大地。最早的植被出现在浅水湖区与泽地，有苔藓、蕨类植物和针叶树森林（今天煤炭资源的前身）。此后，动物生命相继出现，并逐步分为两栖。由于气温巨变，大型爬行动物因酷寒而灭绝。随大陆板块运动，陆地分开，形成海洋；或由于板块之间的冲撞、挤压而形成山脉，造成现实地貌。植物也逐步适应了干燥的气候。此后，地球上花木繁茂。不同的植物种群构成了森林，也养育了动物世界。（图1-02）

与地球演化的时间相比，人类文明史是极短暂的。生物进化的史实表明，没有两种生命形态是完全相同的，生命一开始便有了个性。在哺乳动物中，一种介于猿和猴之间的生灵比其他动物更为聪颖，大自然塑造了它们的形体和本能，使其在森林中幸存了下来。



图 1-01 从月球上俯瞰地球的情形



图 1-02 冰岛的斯凯弗塔裂谷，它是一道长 27 公里的裂谷的一部份，这个裂谷于公元 1783 年喷发，喷发出的大量火山灰和火山气体造成冰岛境内 75% 动物的死亡，并在之后的饥荒中更造成了一万多居民的死亡。人与其他动物的生命在自然的环境中还是相当脆弱的。

公元前 500000 年，这种高级的生灵发明了劳动工具，开始了调整环境以适应自身或者调整自身以适应环境的伟大任务。按达尔文的说法，古猿从“攀树的猿群”逐步学会直立行走，以至能使用工具：木棒与石块。人类就是从这种已绝迹的古猿进化而来的。人类学家只能凭借考古学的发现与遗留下的原始遗迹来做出大概的推测。尽管冰河时期的寒冷气候持续，但人类仍然在繁衍壮大。

灵长类自中生代末期出现以来，在新生代早期（大约始新世末至新世期间）发展成猿类。后来，在低等猿类中又产生一种类人猿，这是人类的直系祖先，它们开始了向人类演化的漫长征程。

古生物学家和考古学家们认为，从猿类进化到人，共经过森林古猿、腊玛古猿、能人、猿人、古人和新人等不同的阶段，整个新生代是人类进化和发展的时期。人类发展的历史，可以简略地浓缩为四个阶段，即早期猿人阶段、晚期猿人阶段、早期智人阶段和晚期智人阶段。

距今 300 至 200 万年前，人类祖先已能够制造简单的工具，我们称他们为“能人”。能人生存的阶段，就是早期猿人阶段。根据化石资料得知，那一时期的古人类能够直立行走，脑容量较大，约 700 毫升。能人体形与南方古猿有些相似，主要以能否制造石器工具来判断。

从 200 万年（或 150 万年）开始到 40 万年期间，进入晚期猿人阶段。直立人是这一时期的代表。直立人完全用两足行走，脑容量继续增大，并已能够制造较进步的工具。北京周口店发现的中更新世早期的北京猿人，其平均脑量为 1159 毫升。与现代人比较，其颅骨较低，头骨向后倾斜，面部向前突出，两眉骨粗壮并向前突起，下颞骨粗大，吻部向前突出明显，头骨厚度比现代人几乎大一倍，牙齿也比现代人粗壮。中国猿人已经能制造各种各样的石器，从周口店考古发现得知，他们已经能够用火。属于晚期猿人阶段的还有我国陕西的蓝田猿人、云南的元谋猿人，以及印度尼西亚发现的爪哇猿人等。

距今约 30 至 4 万年，即第四纪更新世晚期，是早期智人生存和发展的时期，以广泛分布于欧、亚、非洲各地的尼安德特人为代表。尼安德特人与现代人更接近，脑容量达 1300 至 1600 毫升，眉脊发达，面骨相当粗大，下颌骨也很大。躯干和四肢都比较粗短，腰弯背曲。他们已能用火熟食，制造更精致的工具和简单的兽皮衣物。在我国，所发现的古人类化石中属于早期智人阶段的有山西的丁村人、许家窑人；湖北的长阳人；广东的马坝人等。

晚期智人阶段一般是指生存在距今4至1万年前的人类。纪元前1万年以后的人类，我们称现代人类。晚期智人阶段主要以法国的克罗玛依人为代表，其体质特征是：头骨高而长，脑容量大，达1600毫升。眉骨微弱，鼻窄，颜面广阔等，在各方面都与现代人很接近。考古学家认为，新人是现代人的最直接祖先。他们身体高大，直立行走的姿态与现代人完全相同。能取火熟食，会制作复杂的石器和骨器，能用骨针缝制兽皮衣服，可制作装饰品。我国发现过大量这一时期的古人类化石，例如北京周口店的山顶洞人，广西的柳江人，四川的资阳人等，他们都具有黄种人的特征，是蒙古人种的祖先。而克罗玛依人则具有白种人的特征，是欧洲白种人的祖先。

在漫长的地质历史演变过程中，人类的出现是最晚的，假如把地球历史比喻成一卷厚厚的书，新生代只是这卷书的最后几页，而人类出现的描述只能在最后一页才能找到。应当看到，从猿到人的长期演变历程中，劳动是一个重要的因素，劳动也是人类为了适应环境求得生存的直接结果。所以，劳动创造了人类，劳动创造了世界。

旧石器时代

中国的旧石器时代开始于大约250万年以前，在大约一万年以前结束。其主要特征是人类的生产工具主要为打制石器，更为先进的细石器和磨制石器在当时尚未出现，故称之为旧石器时代。旧石器时代的人类发展了狩猎技能和基本的御寒能力。距今约35000年前，人类的祖先完成了自己的整个进化过程，成为能思维的人。

只有人类才能创造某种环境，而有了这种环境的创造才能构成所谓文化。因为，只有人类才知道设法优化自己的生存条件，只有人类才会追问“我是谁，来自哪里，到哪里去”诸如此类的问题。就环境而言，也只有人类才具有强大的环境适应能力和改造能力，来克服自己的生理局限性。人类适应、改造环境的过程，就是一个环境设计的过程，一个文化的过程。人们在沙漠中，在崇山峻岭，在平原上，在江、海、湖泊上有着自己的工具、衣着、语言符号系统、管理制度、信仰（或信念）。这一切的发生、发展与变化的总和构成了全部的与环境相关的艺术与设计思想。

到公元前8000年左右，人类已遍布地球的大部分地区，可能在非洲

和亚洲西南部为数最多。在人类定居下来的地方，由于地理和气候条件的影响，人类不同种族形成：黑种人、高加索人、蒙古人、布希曼人和波利尼西亚人。高加索人创造了中部文明和西部文明，蒙古人种创造东方文明以及前哥伦布的美洲文明。

人类的进化是从制造和使用工具开始的。当原始人类开始有意识地敲击经过选择的燧石，制作粗陋的石斧和削刮器时，这种行为已经包含了人类最初的设计意识。这些原始工具的制作过程虽然简单，但却具有鲜明的目的性和功利性，这正是设计的最重要的特征，人类对环境的改造行为也正是始于这种工具的制造过程。一方面，人类掌握基本的工具是营造自己生存环境的前提；另一方面，在制造工具的过程中，人类学会了有意识地去制造“物质”的世界。

从制作粗陋的石斧、削刮器的“旧石器”时代到能够将经选择的石料打磨成光滑的石斧、石刀、石镑、石铲、石凿等，并在石器上打洞、装柄以至于进行装饰等的“新石器”时代。其间的进步并不仅仅只是器具的外观和制作的技术，更为重要的是人类的设计意识有了一次质的飞跃。

经过磨制和抛光的石器，不仅具有悦目的外观，更为有意义的是其中体现了制作者对于制作过程的控制能力，尤其是对形的控制能力和对美的形式的感受能力。经过磨制的石器在使用中被证明更有效、更合理。最初倾注在石器工具中的功能需求，在那些新石器时代的石器工具的制作中得到了更完满的实现。（图 1-03）

在旧石器时代的晚期（约前 3 万 ~ 前 1 万年）原始人类制作的器物中，不仅有精致的石器，还有为数颇多的装饰物。17000 多年前的北京周口店的山顶洞人已经利用石头、兽骨和海贝等物，用钻孔、刮削、磨光和染色等方法来制作装饰物，它是原始人类审美意识的反映。

这种原始的审美意识的产生过程与石器制作中有意识地制造特定的形体，使之适应某种生产和生活和需求的过程相比，前者是出自一种精神的需求，并更具有意识形态的内涵。

远古时代，人类的生存环境相当严酷，自然界各种恶劣的气候、毒虫猛兽和人类自身的疾病瘟疫等都对人类的生存构成威胁。在这种情况下，自身的安全需求在所有的设计因素中是首要的。人类作为自然界的物种之一，其生存取决于适应自然的能力。这种适应当然也包

图 1-03 原始人类取火用的燧石与擦石

