

大运河文学丛书

表达

王中和
著



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

大运河文学丛书

表达

王中和 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

西苑出版社



图书在版编目(CIP)数据

表达/王中和……. —北京:西苑出版社,
2009. 3

(大运河文学丛书)

ISBN 7-80108-129-3

I. 表… II. 王… III. 文学—作品集—中国—现代
IV. I69.236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028223 号

表达(大运河文学丛书)

著 者 王中和

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 010-68214971 传 真 010-68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

经 销 全国新华书店

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 6.625
2009 年 3 月第一版 2009 年 3 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80108-129-3/I.127

本册定价:17.50 元 全套定价:300.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)



作者近照



作者在黄山



一九九一年五月作者与妻子、儿子于北京天安门广场



一九九六年作者妻子于家中



一九九一年八月作者与妻子于北京天安门城楼

一九九一年八月作者与妻子
于北京颐和园



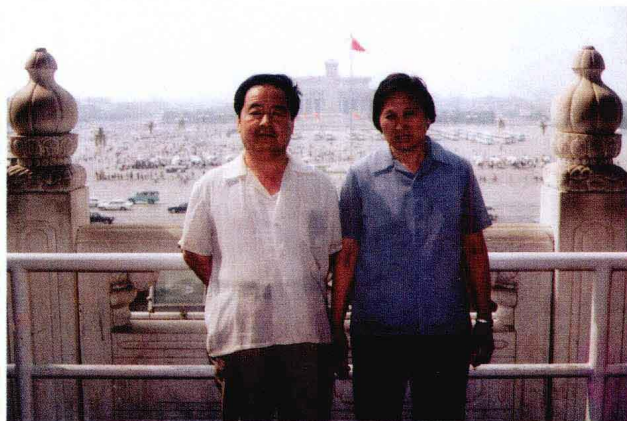
二〇〇五年作者与妻子于
北京天安门广场



一九九一年八月作者与妻子
于北京颐和园



一九九一年八月作者与妻子
于北京天安门城楼

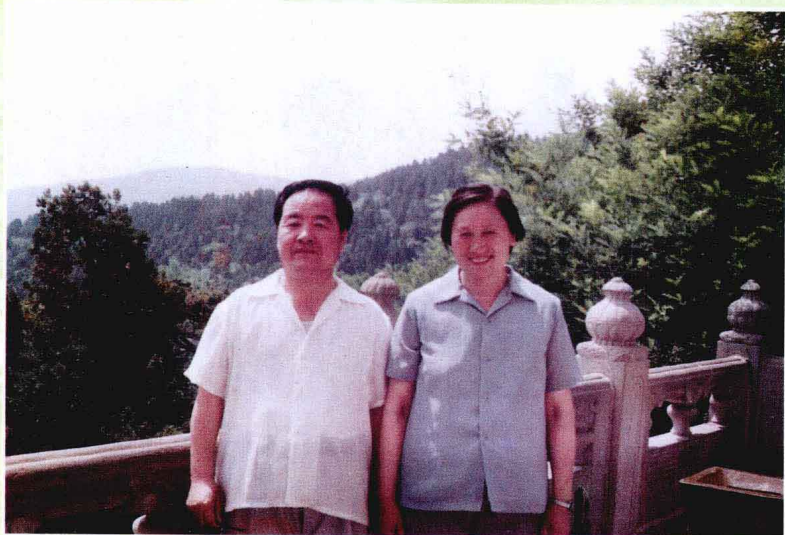


一九九二年十二月
二十八日祝贺妻子生日



一九九一年八月作者与妻子
于北京天安门城楼





一九九一年八月作者与妻子于北京香山峰顶



一九八九年七月作者与妻子于旧居



二〇〇五年十月作者与妻子于北京长城

被情打动

——序王中和诗集《表达》

范凤驰

中和先生的诗集，充满了浓浓的情，一是对文学的痴情，二是对老伴的爱情。

中和先生出身农家，又早年失怙，颇有些凄凉，但他聪颖、勤奋，视文学为生命，且作为立身之基，一写就是几十年。文学成就了中和，中和为文学，起码为沧州乃至河北文学增添了色彩。尤其在退休多年之后，仍编辑出版这样一本诗集，其对文学的执著可见一斑。

早在七十年代初，我就知道王中和这个名字，那是从报纸上看到的，他写的《梨乡行》、《金波曲》，我都仔细地拜读过。我当时还是一个十六七岁的青年学生，偶然一次到交河县委大院去看一位同村长辈，他指着一扇门说，这就是王中和的屋子，是写诗歌的。隔门望去，青年的王中和正在洗衣裳。我的心中溢出丝丝崇拜之情。

直到八十年代中期，我由一名教师调入市委办公室工作后，才有幸结识中和先生，他温和雍容，看面目就知道是个实在厚道之人，自然来往多起来。他一如既往地写诗、交际，出版了几本诗集，每有新作，我都认真赏读，且作评论，如《流响的阳光》、《诗恋者的歌》等，他任市文联主席，每有活动我都参加，我敬佩中和先生的为人，更崇尚他的执着。

中和先生为人温和，不尚争执，大气中透着淡薄。文联人不多，他不爱管事，放心地让下边人干好日常工作，让专业人员搞好创作，为业余作者提供交流平台。他和人相处，宽厚、随缘，从不以自己为中心，而以尊重别人意见为快。他善谋文学事业，而拙于为自己用心，在自己醉心诗歌创作的同时，还积极主持创办了文学专刊《星星树》，培养了一批作者，壮大了文学队伍，为泊头的文学书写了浓浓一笔。而他对自己的家庭生计、子女工作却从来不多考虑，凭他的资历和贡献，完全可以为自己谋得一个更好一些的职务，为四个子女分别安排好一点的工作，可他从来不这样。首先是不愿为私事张口，不给领导添麻烦，其次是他认为子女应当自己闯路子，这何尝不是对子女的大爱。事实证明，他的子女也都闯出了一条安身立命之路，且走得稳妥宽阔。

中和先生弄文学五十年，别无他好，也颇有收获。通读其诗，朴实无华、情真意切是其风格，他不弄虚词刁句，不赶时尚风潮，只是认认真真地写他的心里话，从而形成以情取胜、非以词取宠的诗歌佳作。《底片》“妻子/你不要说/我们没谈过恋爱/从结婚那天起/一直到现在/不是用嘴/而是用心/谈得情潮澎湃/谈得实实在在。”农村夫妻多是这个样子，虽然不热烈，但能厮守终生，这是最实在的爱情。《山谷中的白杨》“处在低谷/却能挺拔向上……亲近阳光/吸收阳光/枝脉间总有/春光流响……”处于峰顶的植物可贵可赞，但处于底层的杨树更可颂可扬，这难道没有哲理在其中么？诗人写彩椒、写雨丝都有此意。中和先生的诗格调高昂、正气充盈，没有浅吟低唱、没有牢骚苦怨，他向往光明，歌颂正直，写《老玉米》、写《红高粱》、写《寒雪》都孕正义与纯洁于其中。

中和先生在给我的信中说：“出版这部书的主要目的是怀

念你嫂子……”。我知道，此时他的老伴尚在重病之中，出于老夫老妻的农民式爱情，他用这种方式怀念以代替他的痛苦、他的焦心、他的泪水。细想，又怎么代替得了，人间爱情有多种，母子之爱、友朋之爱、宗亲之爱，都可称颂，但唯有夫妻之爱，是最值得珍惜，也最值得歌唱的。因为他没有血缘关系，只有性别关系，常言道“一日夫妻百日恩”、“千年修得共枕眠。”中和先生是老实人，带有农民的质朴与率真。如前所引用之诗，他和老伴不是自由恋爱而成婚，但婚后几十年的恩恩爱爱、相濡以沫，使两个心灵不可分割地溶在了一起。这种传统式婚姻让中和先生成就了事业、成就了家庭。

我想说的是，中和先生一生固守了这种爱情，虽然他后来转干提职，成了文化名人，但对妻子的爱未曾发生过任何变化，只有升温，没有冷却。他的老伴我也是很熟悉的。一个慈祥和蔼的女人，一个对人充满善意、相夫教子、知理道姓的女人，她给了中和先生至纯至真的爱，换得中和先生一片终生铭刻的情。集子中的一些作品，有的我早就读过，如《四十里长的思绪》、《村头》等，这次读来，依然心旌激荡，为中和先生的纯情打动。《细雨情丝》：“细雨绵绵/细雨绵绵/风的柔指/拨弄着亮晶晶的琴弦/湿漉漉的情思/弹响了湿漉漉的心音/品一品吧/你可知是苦是甜。……绵绵细雨/融化浓烈的情感/滴在梨枝上/绽出一朵雪花/滴在桃花上/引燃一片火焰/滴着/常年无声地滴着/纵然流干成一株枯树/我也愿滋润你的芳颜。”这首诗水平之高，令人称绝，清秀优美，又有动感，又有暖意，细雨和浓情互为衬托，合二为一，是爱情滋润着美好的心灵。这样的诗尚有《望》、《香雪梨花》、《最初的情怀》等，从中可以看出中和先生的真品格、真性情、真感怀，人间真爱难能可贵。我们应当赞许这对老夫妻的忠贞感情，我们亦

应分享这份美好。

中和先生写爱情的诗最成功，他把爱情写成了树、花、草、风、雨、雪，甚至写成了山、河，既优美又浩大，既有声音，又呈形状，爱情在中和先生心中已物化成洁净和皎丽。

人在两样事物面前会忘了岁数，变得年轻，那就是爱情和诗，爱情和诗是永远年轻的，中和先生用诗写爱情，从青年写到中年，又写到老年。从农村写进城市，从分居写成团圆，从卿卿我我写到儿孙满堂，他依然年轻，诗心荡漾、诗情澎湃、诗意浓烈、诗人不老。

愿中和先生永远年轻，愿我们读着中和先生的诗作也变得年轻。

2009年3月12日

作者为泊头市文体局局长、市文联主席

目 录

被情打动

——序王中和诗集《表达》 范凤驰

第一辑：我的贤妻，我的爱妻

落地扇，我的望日莲.....	3
四十里长的思绪.....	5
村头.....	7
爱心.....	8
妻子的辛劳.....	9
冒雨移栽	11
故居	12
故乡的水塘	14
底片	16
爱的暖流	18
细雨情丝	19
望	21
梦醒枝头一树雪	22
香雪梨花生.....	23
好心情每天都要出发	25
妻子的游踪	27

盛夏访香山	29
最初的情怀	31
望月遥寄	33
卫她娘，卫她娘	35

第二辑：追思、追忆、追记

给亡母	39
哥，你在何处停留	42
外甥任长海	44
苦恋	47
乱	48
芳魂	50
真情石榴	52
送别	54
核桃	56
暑天的诗祭	57
台湾来的二叔	59

第三辑：我的声音含苞待放

打开的一种声音	63
柳姿 柳韵	65
玉树	67
热泪	69
目光	70
飞雪有魂	71

读远方来信	73
两条河	75
鸢	77
重读那本诗历	79
沉默	81
心灵的雨季	83
断垅	84
绿茵场上的苦恋	86
乌云与彩云	88

第四辑：山行印象

泰山·泰安	93
信仰，都在峰巅	94
半坡上的白马	96
流响的阳光	98
孤山姿容	99
观涛亭	101
登光明顶	102
黄山观日出	104
一线天	106
登天都峰	108
峰顶锁链	110
奇松色也青	112
棒槌峰	114
山谷中的白杨树	116

第五辑：绿色的情感

绿色的情感·····	121
林场苗圃·····	122
生存空间·····	124
树坑·····	126
在人为的位置上·····	127
育林人·····	128
高接·····	130
暮秋，梨树的魅力·····	132
树的影子·····	134
这棵树和那棵树·····	135
一棵树举起一个意象·····	137
选择·····	139
两岸的人，两岸的树·····	141
那棵树为我们举过伞·····	143
一棵树，一条水系·····	145

第六辑：诗的拼盘

烹饪大师·····	149
彩椒·····	150
登楼感赋·····	152
金秋，从容坚定·····	154
农民·····	156
雨丝·····	158