

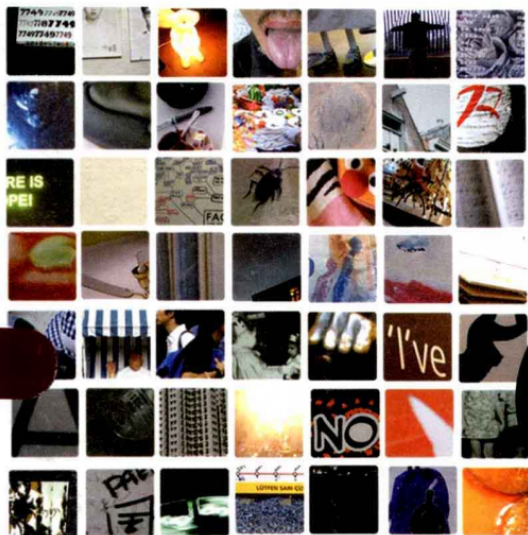
香港著名作词人

四十九个我
试过 / 听过 / 想过的
创作练习

7749

周
耀
辉
著

49个生活创意/49次心灵静修/填补生活空白提升快乐



周
耀
辉
著

四十九个我
试过 / 听过 / 想过的
创作练习

7749

图书在版编目(CIP)数据

7749: 四十九个我试过/听过/想过的创作练习/周耀辉
著.—杭州:浙江文艺出版社,2013.4

ISBN 978-7-5339-3568-9

I. ①7… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 314151 号

版权合同登记号:图字:11-2013-24 号

选题策划 王晶琳
责任编辑 柳明晔 王晶琳
封面设计 一亩幻想
版式设计 吕翡翠
责任印制 朱毅平

7749:四十九个我试过/听过/想过的创作练习

周耀辉 著

本书简体字版由亮光文化有限公司授权出版,并只限于
中国内地发行及销售。版权所有,不得翻印。

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路 347 号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
制版 杭州新华图文制作有限公司
印刷 浙江新华印刷技术有限公司
开本 889 毫米×1194 毫米 1/32
印张 5.125
版次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-3568-9
定价 32.00 元

版权所有 违者必究

* 寄承印单位调换)

7749,000,000……

大国崛起。

从此，我常常听到一些量化的遐想。

例如，每个中国人都买一瓶一包一盒一套以至一册，那就卖出了多少多少多少瓶包盒套册，总之，天文数字。

我也有遐想。

我想，《7749》能让多少多少多少住在这个国家的人添了多少多少多少美丽的念头，美丽的时刻，美丽的自己。

而我认为，美丽是闪的，是亮的。于是，我将会看到大国的版图一点一点地亮起来，像星闪闪成海。

《7749》发行内地版了，这是我亮化的遐想。

周耀辉

2013.01.01 九龙城

比较多听到的问题是：如何把居住的地方变为家？

但我认为，同样重要的问题是：如何把居住的地方变为异地？

家，固然可以温暖、亲切、舒服。不过，也可以束缚、刻板、疏离，一如同桌吃饭，各自看着电视，打着手机，上着互联网。

走在异地，我们往往就长了旅客的眼睛、旅客的耳朵、旅客的感官，步伐添了一分轻省，灵魂少了一些负担，即使碰到的不过是日常小事也仿佛充满生趣，很想寻根究底，很想流浪下去。

如何把居住的地方变为异地？我相信其中一个方法是所谓的创意。

近年，我在内地的时间多了，也认识了很多居住在当地大城市的人，特别是年轻人。当我谈起我在阿姆斯特丹的生活，他们总有一种向往，以及遐想。我同时也明白了不少现实的束缚、刻板、疏离。

我没有能力把他们带到异地，但我依然妄想把异地带到他们中间。

因此，我开始了我的 Project 7749，里面的 49 个所谓创意练习，并非教大家成为小说家、诗人、词人、画家等等创意工业者。我的意愿比较卑微也贪婪，简单地说，就是生活得更有趣、更好奇、更飘浮。

这个 Project 7749 就当是我开始的，但你手上的这册书却是我和你的。当中，印了我的文字和映像，是我的。当中，也有一片又一片的空白，是你的。

空白，其实是欢迎你走进去的异地。

周耀辉

2011.01.31 火炭，香港

12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
离职纪念 /034	过去一年认识了谁 /031	跨 /028	In the dark /025	想象的残缺，残缺的想象 /022	Flowerly /019	我们都叫周耀辉 /016	何苦推开石头呢？ /013	感官世界的地震与海啸 /010	匣子装满了我的吻 /007	长大以后就会明白 /004	灵魂的一声叹息 /001

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13
专注，是动人的 /072	逻辑是…… /069	难与难得 /066	人衰败，物依然 /063	罅隙，跷蹊， いじ /060	超乎现实的安静 /057	物品的安慰 /054	有人赞你 /051	地图不该只有一张 /048	假如，不如 /045	第一个鼓掌的人 /043	一个人在逛街 /040	助养 /037

26	储蓄 /076
27	一句话 /079
28	历史大抵都不是我和你书写的 /082
29	画的邂逅 /084
30	特征 /087
31	走路一如指模 /090
32	幸好，我们还有回忆 /092
33	他变了一个搜索引擎 /095
34	Why not? /098
35	碎片 /101
36	ABC /104
37	无聊 /107
38	无稽 /110

39 明净 / 114

40 我和柏拉图有个饭局 / 117

41 声音可能是属于心的 / 120

42 快乐相簿 / 123

43 死亡 / 126

44 明明不是他们的地方 / 129

45 梦 / 132

46 珍珠项链的线 / 135

47 闲话 / 138

48 一团火 / 141

49 我的发酵理论 / 144

『一个人在途上』之一：足底长出一张脸 / 147

7749之

1 / 灵魂的一声叹息

衣服脏了，可以清洁；皮肤老了，可以磨砂；身体累了，可以按摩；生活闷了，可以怎样呢？

于是，我便想到，可以把我试过 / 听过 / 想过的一些创作经验记录下来，大家一起练习，或者或者，可叫我们的生活多一点情与趣。

但，想做不一定会做。我们的想法都很轻很微很虚很浮，是灵魂的一声叹息，往往经不起早上起床的闹钟，还有不断响着的手机。

不过，既然如此轻微虚浮，我们更加需要找一个剔透的瓶子把叹息装起来。

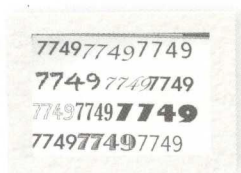
这瓶子我们就把它叫作project吧。换句话说，假如我们有什么想做的，赶快把它变为一个可以具体实现的 project。

我想写一些关于创作的东西，转念之间，就成了我的 project 7749。

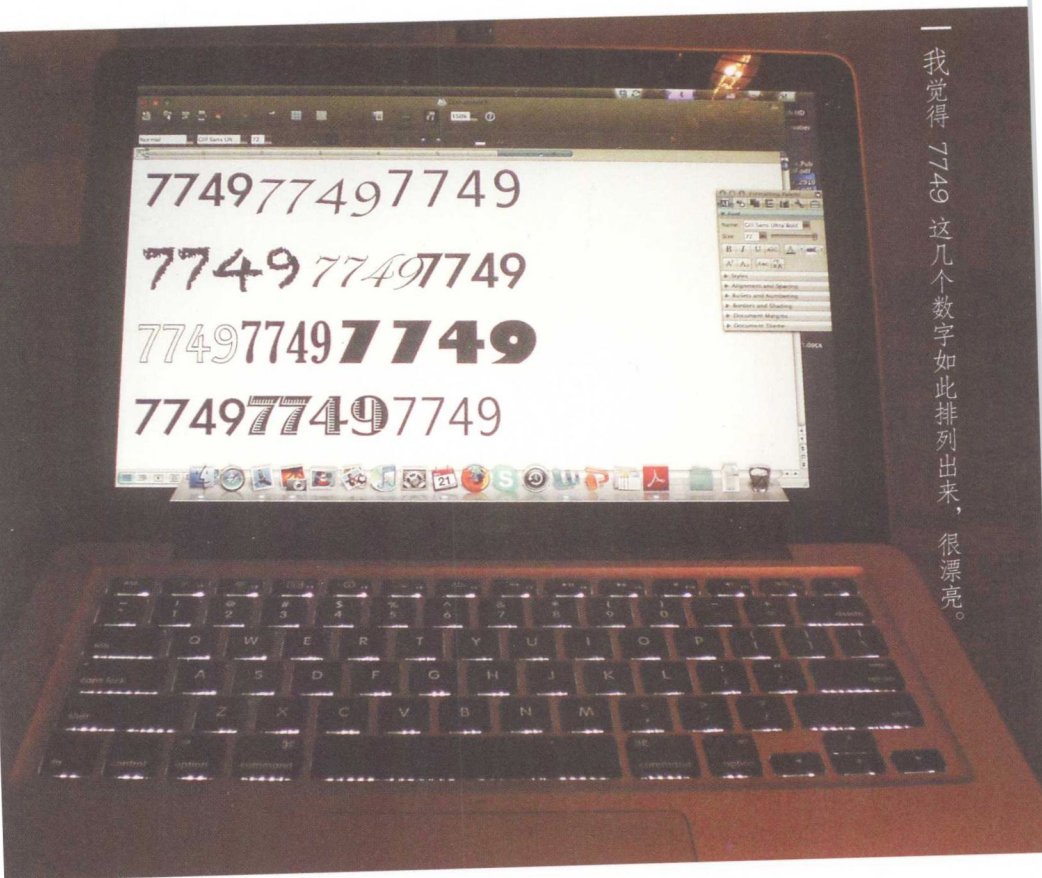
至于为什么是 7749 个练习呢？很简单，因为我小时候看过的武侠片，有人中毒之后总是要在七七四十九个时辰之内找到解药。于是我一直觉得7749这个说法拥有说不出的玄妙。

而且，我觉得 7749 这几个数字如此列出来，很漂亮。

就是这样。



练习《1》
替自己找一个project。



——我觉得 7749 这几个数字如此排列出来，很漂亮。

小时候，我们总有很多问题，然后大人总会回答：到你长大以后就会明白。

大人这样说，有时是因为轻视孩子的领悟能力，有时是因为没有耐性解释，有时我怀疑是因为根本连自己也不明白。

我小时候也有很多问题，尤其是关于大人认为我需要跟着做的事情。

例如，绑鞋带。我记得我们在小学的时候花了很多的时间学习体育老师教的一种非常复杂的绑鞋带方法。

有一天，我决定不再穿有鞋带的鞋。

又例如，把双手握在身后。我们一群小同学站在操场听早训时，不单要整整齐齐、安安静静，更规定要把双手握在身后。

有一天，我情愿把双手抱在胸前。

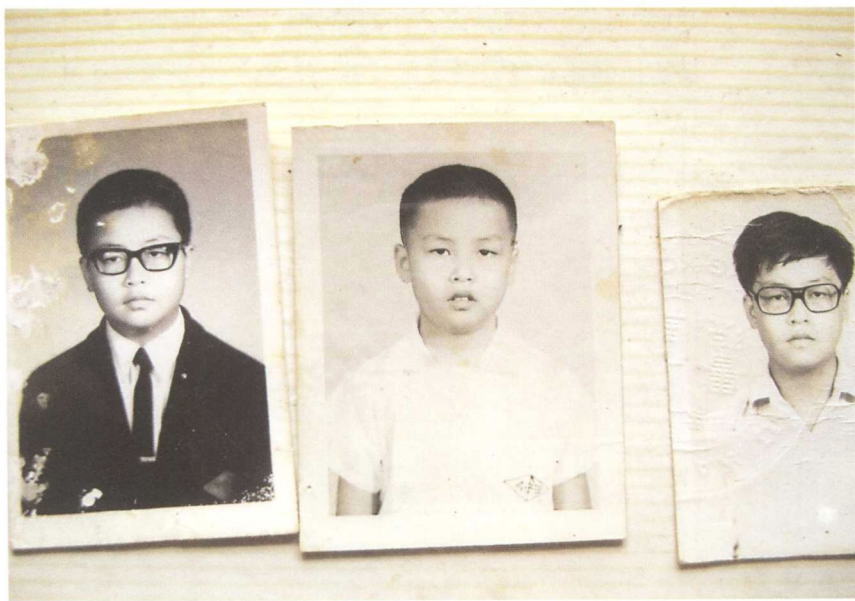
还有，就是上生物课或是物理课时，我们需要小心翼翼地画下青蛙、蟑螂，还有火。

有一天，我明白观察何其重要，因为所有科学与艺术都从观察开始。我观察火，于是发现火舌中央没有火，也看到蓝与黄如何翩翩起舞。而老师要我画，就是逼我学习观察。

练习《2》

挑一个你日常遇到的人、兽、物，尽量细心观察，再尽量准确地记下，或画下你看到的一切。

小时候，我们总有很多问题，
然后大人总会回答：到你长大以后就会明白。



7749之

3 / 匣子装满了我的吻

小孩提出千奇百怪的问题，假如大人不再支吾以对，也不用太紧张所谓标准的答案，反而同样提出千奇百怪的回复，我觉得我们的世界会比较有趣。

我最近听过这样的对答：

爸爸和妈妈分开了，从此爸爸只能隔一段时间才跟女儿见面。女儿看到爸爸收拾行李，就问：爸爸，你为什么离开啊？

爸爸刹那间哑口无言，但拒绝支吾以对，失神的眼很快便闪出温暖的光。

他说：爸爸离开之前，会留给你一个

匣子，当你打开来，常人一定以为那里是空的，其实只有你和我知道当中的秘密。

女儿马上就问：什么秘密？

爸爸摸摸女儿的下巴，说：匣子不是空的，里面装满了我的吻。你想念我的时候，便打开匣子，我会给你一个吻。

女儿还是有一点不安，再问：假如吻完了，怎么办？

爸爸说：匣子虽然不大，装得满了，吻还是不少的，一定够你在我回来以前用的。下次我们见面的时候，爸爸答应你，我会再放新的吻在里面，好吗？