

挑战你的字慧

——汉字知识百问百答

高德毅
袁雯
主编



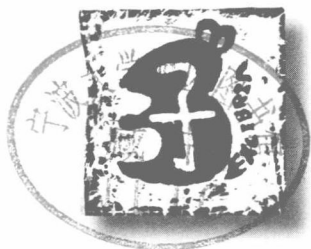
上海锦绣文章出版社

上海咬文嚼字文化传播有限公司

挑战你的字慧

——汉字知识百问百答

高德毅
袁雯
主编



NLIC2970864487

上海锦绣文章出版社

上海咬文嚼字文化传播有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

挑战你的字慧——汉字知识百问百答 / 高德毅、袁雯主编.

— 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5452-1180-1

I. ①挑… II. ①高… ②袁… III. ①汉语—竞赛题 IV. ①H1-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第231657号

挑战你的字慧——汉字知识百问百答

出 品 人: 孙 欢

责任编辑: 晓 蓓 蒋逸征

装帧设计: 何明捷

出 版: 上海锦绣文章出版社 上海咬文嚼字文化传播有限公司

地 址: 上海打浦路443号荣科大厦17楼

印 刷: 上海天合商务印刷有限公司

规 格: 787×1092 1/32 印张4.25

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-1180-1/G.395

定 价: 15.00元

告读者 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 021-61150459

目录

005/ 序 / 薛明扬

007/ 字史篇（单选题）

021/ 字音篇（判断题）

031/ 字形篇（判断题）

043/ 字义篇（单选题）

055/ 字用篇（单选题）

069/ 字误篇（多选题）

083/ 字辨篇（单选题）

095/ 字理篇（单选题）

109/ 字谜篇

121/ 字趣篇

131/ 后记：做一个汉字传人 / 郝铭鉴

本书编委会

顾 问：薛明扬

主 编：高德毅 袁 雯

副主编：赵 扬 凌晓凤 夏 瑛 孙 欢

编 委：俞 真 张日培 姜冠成 郝铭鉴

王 敏 黄安靖 杨林成

序

为了继承和弘扬中华民族的优秀文化，大力推广和规范使用国家通用语言文字，着力提升在校师生的人文素养，积极推动社会语言生活的健康发展，上海市语委、上海市教委从2012年下半年起，在全市范围内组织开展了“高校、中学（中职校）学生汉字文化传播和创意设计大赛”。

这项活动分为两个部分：一是汉字知识网络竞答活动，由上海咬文嚼字文化传播有限公司承办；二是汉字文化创意设计活动，由上海师范大学承办。活动自开展以来，得到了广大师生的热烈响应。网上答题掀起了一个个高潮，创意设计出现了一件件构思巧妙的作品。本书汇编了网络竞答赛题，展示了部分创意设计活动的优秀作品，从一个侧面展示了本次活动的成果。

汉字是中华民族的文化瑰宝。正因为有了汉字，我们的文脉才显得这样源远流长；正因为有了汉字，我们的文明才显得这样丰富厚重。每一个汉字，都是历史给我们的馈赠，在它的点横撇捺中，蕴藏着中华民族的思想智慧和文化智慧。汉字使我们的民族充满自信，充满活力，更充满着对未来的期望。

为了传承汉字文化，激励年轻人自觉地做一个汉字传人，本次活动专家们在设计赛题时，力求能够把握汉字的文化神韵。他们凝练地介绍汉字的演变，生动地揭示汉字的内涵，同

时热情洋溢地宣传汉字的规范。严肃的文化主题和喜闻乐见的赛题形式巧妙地结合在一起。本书汇编这些赛题时，分为十个部分，各自独立又一气呵成。全书是一个微型的汉字发展史，又是一个别致的汉字文化展。难怪有人说，参加这样的竞答活动，既是接受了一次智力挑战，也是享受了一份文化大餐。它有利于激发我们的爱国热情和民族自豪感。

一个有着爱国情怀的人，是不可能不热爱自己的母语，不热爱自己的民族文字的。我们举办这样的活动，并把活动的内容汇编成书，正是为了传递汉字文化的正能量，让汉字文化进一步发扬光大。我们希望每一个参加过网络竞答活动的人，每一个阅读本书的人，都能够对汉字建立起更具体、更亲切、更深刻的认识，从而更加认真地学习汉字、运用汉字，更加自觉地珍惜汉字、保护汉字，推动汉字的健康发展。

党的十八大从中国特色社会主义事业总体布局的高度，把推广和规范使用国家通用语言文字作为建设社会主义文化强国的一项重要内容。“推广和规范使用国家通用语言文字”是新时期语言文字事业发展的核心任务，“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”是新时期语言文字工作的重要内容。我们要积极推进语言文字规范化标准化信息化建设，提升国民的语言文字应用能力，为建设优秀传统文化的传承体系，弘扬中华优秀传统文化作出更大贡献。



2012年10月18日



“悟” 姜尚德 作

字史篇（单选题）

1.汉字是中华文化的瑰宝。它在传承文化、发展经济、增强民族团结、维护国家统一方面，发挥了极其重要的作用。下列有关判断中，不符合汉字实际的是：

- A.人类历史上最古老的文字
- B.世界上使用人口最多的文字
- C.连续使用时间最长的文字
- D.书写造型富有艺术审美价值的文字

答：A。

汉字是人类历史上的古老文字之一，但并不是最早出现的文字。比如，在汉字发生以前，美索不达米亚的楔形字、古埃及的圣书字已经在使用和传播。楔形字是公元前3000多年由苏美尔人创造的。这种字最初刻在石头上，后来刻在泥版上，因其笔画一头粗，一头细，犹如钉子一般，所以又称钉头字。圣书字是在约公元前3000年埃及第一王朝时期创造的，它有碑铭体、僧侣体和大众体等多种字体。这些古文字在人类历史上曾经放射过耀眼的光芒，然而，无论是楔形字还是圣书字，它们都早已湮没在历史的尘埃中，成为古文字学家研究的对象。在世界古文字中，唯有汉字硕果仅存，至今仍然生机勃勃、活力四射，它已成为世界上使用人口最多的文字，连续使用时间最长的文字。汉字形成的书法艺术，其审美价值也为世人所公认。这不能不说是人类文化史上的一大奇迹。

2.我国很早就开展了对汉字的研究，但这门学问最初并不叫文字学，更不叫汉字学，而称之为：

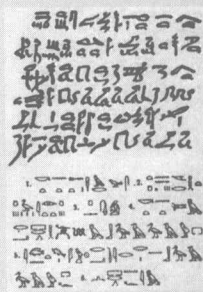
- A.小学
- B.大学
- C.训诂学
- D.校勘学

答：A。

研究汉字的学问称为“小学”，是从汉代开始的。为什么称“小学”呢？这是因为从周代开始，文字教学就是小学学习的主要科目。《汉书·艺文志》中说：“古者八岁入小学，故周官保氏，掌养国子，教之六书。”所谓“六书”就是文字。所以后人习惯性地就把研究汉字的学问称为“小学”。这个似是而非的名称，一直沿用到清末，才由章太炎等先生提议更名为文字学。当代更有学者认为“文字”是个大类的名称，它不仅包括汉字，也包括其他文字，为此建议用“汉字学”，以对外区别于埃及文字、玛雅文字……，对内区别于蒙文、维吾尔文……。



美索不达米亚的楔形字



古埃及的圣书字

由于汉字是形、音、义的结合体，自隋唐以后，“小学”已成为文字学、音韵学、训诂学的总称。1934年唐兰先生在《古文字学导论》中提出，文字学是字形学，不应该包括音韵和训诂。这是汉字研究的一大进步，标志着文字学已成为一门独立的学科。

3. “所谓‘仓颉造字’，其实只是一个传说。汉字不可能是一个人造出来的。《汉书》中称仓颉是（ ）的史官，他有较多机会接触文字资料，很有可能是一位杰出的汉字整理者。”括号中应该选用的是：

- A. 尧
- B. 舜
- C. 炎帝
- D. 黄帝

答：D。

《汉书》中说：“仓颉，黄帝史。”其他古代典籍中，也有类似的记载。中国人自称“炎黄子孙”，“炎黄”指的便是炎帝和黄帝。黄帝是一位了不起的领袖人物，仓颉作为他的史官，自然也非等闲之辈。《论衡·骨相》中说：“仓颉四目。”他有四个眼睛，难怪能仰视天象，俯察地理，辨鸟兽之迹，见人之所未见。《淮南子·本经》更是对仓颉造字作了惊心动魄的描绘：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜

哭。”因为有了文字，粟米像雨一样落下，鬼深夜里嚎啕大哭，造字的震撼力可想而知。然而，这一切只是传说。不遗余力地神化主人公，正是民间传说的惯用手法。鲁迅先生在《门外文谈》中说得好：即使有仓颉，“仓颉也不止一个”。他们“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了”。可见，说到底文字还是社会大众创造的。



仓颉画像

4. “‘甲骨文’的得名，和载体材料有关。‘甲’是乌龟的甲板，‘骨’是牛的肩胛骨。因为是刻出来的，所以又称‘契文’；因为内容和占卜有关，所以又称‘贞卜文字’；而它最初是在（ ）殷都遗址发现的，所以又称‘殷墟文字’。”括号中应该选用的是：

- A. 北京房山周口店
- B. 陕西西安半坡村
- C. 河南安阳小屯村
- D. 陕西岐山凤雏村

答：C。

甲骨文发现于河南安阳小屯村一带，这里曾是殷都旧址，所以甲骨文又称“殷墟文字”。史学界有“商都五迁”的说法，从“成汤居亳”到“盘庚迁殷”，甲骨文便是迁殷以后直到纣王亡国期间的遗物，时间为公元前1300年到公元前1046年，距今已3000多年。

甲骨文开始是自然露出地面的，当时人们称它为“龙骨”，把它作为治病的药材，直到1899年，金石学家王懿荣断定甲骨上的刻纹为商代文字，才引起收藏家的注意。从1928年至今，经过多次发掘，共出土10余万片，发现的单字约4500字，其中可识的约1700字。

新中国建立以后，又有几处发现了少量的周朝人的甲骨文，字形与殷墟文字不尽相同。陕西岐山凤雏村便是其中的一处。这在一定程度上扩大了甲骨文的研究范围。

5. 甲骨文研究，如今已成为一门专门的学问——“甲骨学”。在历史上，第一位写出研究专著的是：

- A. 金石学家王懿荣
- B. 文学家刘鹗
- C. 经学家孙诒让
- D. 金石学家罗振玉

答：C。

在甲骨学研究史上，第一位写出研究专著的是经学家孙诒让。他是在甲骨文发现五年后，即1904年，写出了《契文举例》。全书分月日、贞卜、卜事、鬼神、卜人、官氏、方国、典礼、文字、杂例十类，从内容上对甲骨文进行全面考释。

除了孙诒让外，选项中的其他三位，也对甲骨学作出了重大贡献。王懿荣于1899年辨认出甲骨文是商代文字，第一个揭开了甲骨文的神秘面纱；刘鹗于1903年编出了《铁云藏龟》，选印1058片甲骨，第一次在出版物中著录甲骨文字；罗振玉于1908年第一个搞清甲骨的出土地点，并与王国维一起考定出甲骨出土之地是商朝后期的都城。



河南安阳小屯村出土的殷墟甲骨文

6. “在字典编纂史上，（ ）的地位是举足轻重的。它是我国第一部系统分析字形、深入考察字源的字典，并首创了部首排检法，对后世的字典编纂，有着十分深远的影响。”括号中应该选用的是：

- A.《尔雅》
- B.《广雅》
- C.《说文解字》
- D.《玉篇》

答：C。

《尔雅》是中国第一部训解词义的工具书；《广雅》旨在增广《尔雅》，同样是词汇和训诂方面的重要著作；它们都不是字典。《玉篇》虽是字典，但它是南朝人顾野王编纂的，成书在《说文解字》和《字林》之后。因此，此题的正确答案是《说文解字》。

“小学”自汉代兴起之后，研究者堪称众多，东汉许慎是其中一位代表性人物。他的《说文解字》可视为当时古文字研究的总汇。此书共收字9353个，另附重文1163个。全书按文字形体和偏旁构造，分列为540部。这种编排格式，成为后世编写字典的主要体例。

《说文解字》所收字体以小篆为主，有不同于小篆的异体字则列为重文。每字一般先解释字义，然后分析字形，说明读音，为研究古文字保存了大量的先秦文字材料。甲骨文发现以后，文字学家发觉《说文解字》中不少释义有穿凿之处，但并不因此影响该书在字典史上的地位。

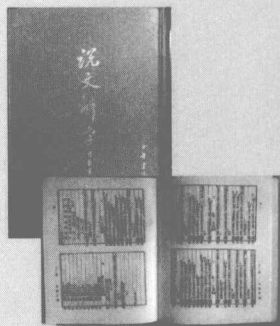
7. “‘六书’即象形、指事、会意、形声、转注、假借。这是古人总结的六种造字方法，其实，后面两种只能算是用字方法。在前面四种中，当属用（ ）方法构成的汉字数量最多。”括号中应该选用的是：

- A. 象形
- B. 指事
- C. 会意
- D. 形声

答：D。

“六书”一说，出于《周礼》。许慎在《说文解字·叙》中，对“六书”分别下了定义，并举例说明。

前面四书，许慎的说法是：“象形者，画成其物，随体诂诂，日月是也。”“日”和“月”是典型的象形字。“指事者，视而可识，察而可见，上下是也。”“上”和“下”是用指事符号标示字义。“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”“比类”即把两个字拼在一起，“合谊”即会意，按照许慎的解释，



《说文解字》

“武”是“止戈为武”，“信”是“人言为信”。“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”“江”和“河”都是由形符和声符结合构成。

以上四种造字方法中，形声法的产字量无疑是最高的。从商周开始，这一方法已成为造字的主要方法。汉字发生之初，有些字本不是形声字，但在随后应用的过程中，“飞禽即须安鸟，水族便应着鱼，虫属要作虫旁，草类皆从两中”（《经典释文·条理》），非形声字也成了形声字。据统计，在《说文解字》中，形声字占了十分之九的比例，由此可见这一造字方法的重要。

8. “在汉字发展过程中，出现了不同的字体，如甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等。其中（ ）是汉字演进史上的一个转折点，它让汉字完全脱离了图画性质，成为便于书写的符号。”括号中应该选用的是：

- A.大篆
- B.小篆
- C.隶书
- D.楷书

答：C。

在汉字字体发展史上，隶书是一个转折点。隶书之前，从