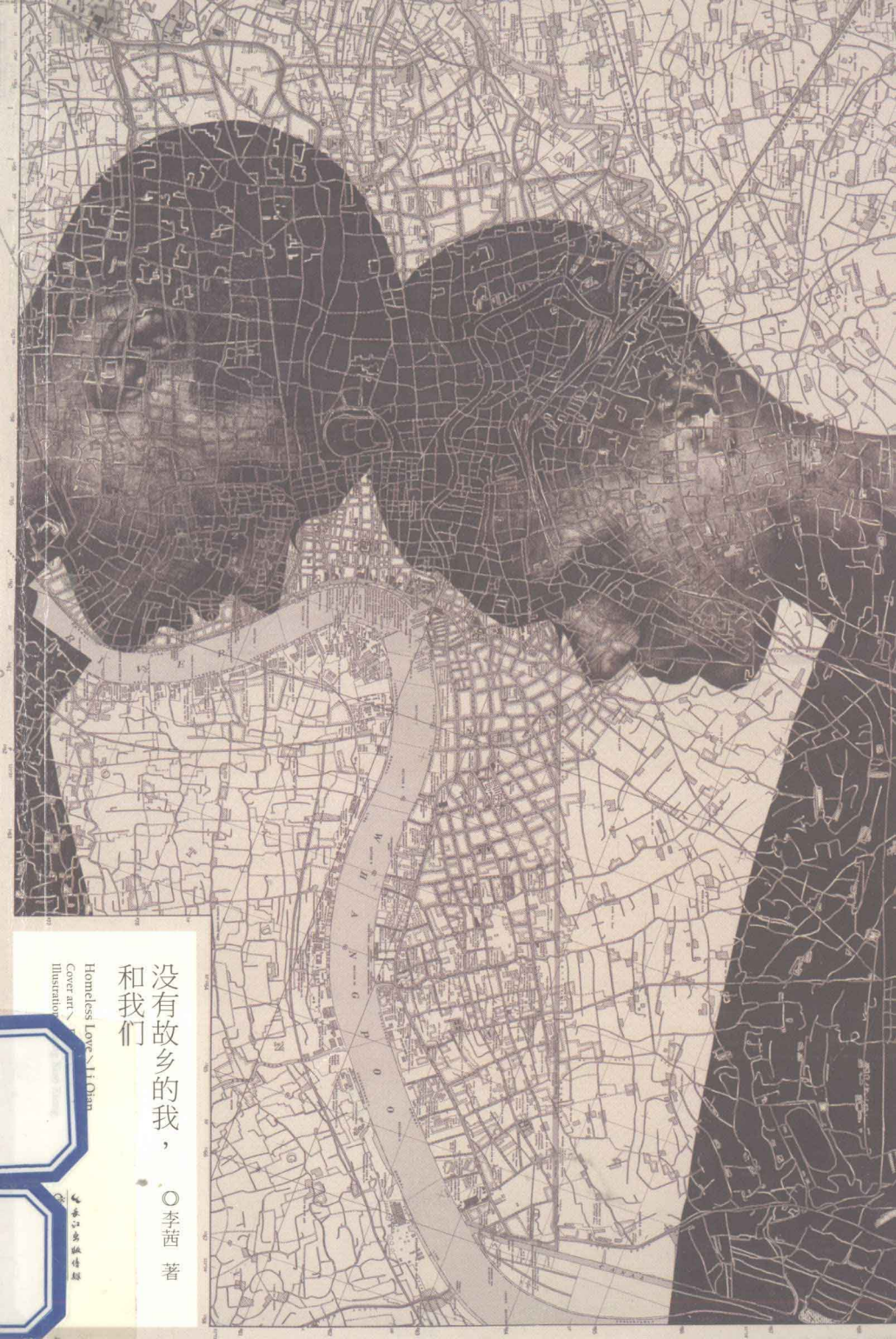

没有故乡的我，和我们

Homeless Love

Cover art

Illustration

李茜 著

长江出版传媒

沒有故鄉的我，和我們

李茜_著

图书在版编目（CIP）数据

没有故乡的我，和我们 / 李茜著. -- 武汉：长江文艺出版社，2013.1
ISBN 978-7-5354-6160-5
Ⅰ.① 没… Ⅱ.①李… Ⅲ.①长篇小说 - 中国 - 当代 Ⅳ.① I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 243183 号

没有故乡的我，和我们
李茜 著

出 品 人 | 郭敬明　　责任编辑 | 杨　仙　　装帧设计 | ZUI Factor　　内页设计 | 黄　宇
选题策划 | 金丽红　黎　波　　助理编辑 | 于英杰　　设 计 师 | FredieL　　媒体运营 | 赵　萌
项目统筹 | 阿　亮　痕　痕　　特约编辑 | 雯　静　　封面插画 | 熊小熊　　责任印制 | 张志杰

出版 | 长江出版传媒 | 长江文艺出版社
电话 | 027-87679310　　传真 | 027-87679300
地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼　　邮编 | 430070
发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司
电话 | 010-58678881　　传真 | 010-58677346
地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室　　邮编 | 100028
印刷 | 三河市华业印装厂
开本 | 880×1230 毫米　1/32　　印张 | 10.5
版次 | 2013 年 1 月第 1 版　　印次 | 2013 年 1 月第 1 次印刷
字数 | 250 千字
定价 | 26.80 元
sina 新浪读书 book.sina.com.cn

版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）
（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）
我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。

序 / 009

第一章 / 015

第二章 / 033

第三章 / 051

第四章 / 071

第五章 / 089

第六章 / 107

第七章 / 127

第八章 / 149

第九章 / 167

第十章 / 187

第十一章 / 209

第十二章 / 233

第十三章 / 259

第十四章 / 277

第十五章 / 297

第十六章 / 313

ZUI

Zestful Unique Ideal

最世文化

Shanghai ZUI co.,Ltd

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

沒有故鄉的我，和我們

李茜_著

© ZUI 2013上海最世文化发展有限公司 & 长江文艺出版社

序 / 009

第一章 / 015

第二章 / 033

第三章 / 051

第四章 / 071

第五章 / 089

第六章 / 107

第七章 / 127

第八章 / 149

第九章 / 167

第十章 / 187

第十一章 / 209

第十二章 / 233

第十三章 / 259

第十四章 / 277

第十五章 / 297

第十六章 / 313

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序

握笔杆的歌者

郭敬明

从编辑那里收到全稿的时候，我正在《小时代》电影剧组日以继夜地赶工。进组之后，我和编辑间的工作交接大多通过网络留言和离线文件。因为紧凑的拍摄日程常常不得已将几天的工作压缩到没有夜戏的晚上开夜车完成。而在收到这本书后，我便抽出拍戏间隙的片刻休息时间，用携带的笔记本迫不及待地看完。这个故事的选题是由我亲自策划的，可以说我对它多一份额外的期待。

这个念头其实诞生在更早之前。当时我还在进行《小时代3.0》的创作，头脑中便已生出一个关于知青的背景设定，我非常喜欢。记得提出这个选题的时候，我正和公司的编辑们开会策划新一年的《最小说》。在讨论由谁主导全新形式的【zui boy/girl】专栏时，我脑内几乎是直接出现了李茜的名字。就是她了！而下一秒，我便脱口而出道："我想了一个新的长篇选题，让李茜来写一下吧，我觉得她可以驾驭。"

大概三个月前，我把李茜拉入《小时代》电影的编剧组。当时她正处于长篇小说《没有故乡的我，和我们》的创作期。虽然已提前交足了八回的连载章节，但从预计成稿量和计划出版时间来看，余稿也不是一个轻松的工作。而在创作《小时代》电影剧本的两个月中，是没有时间和精力再顾暇其他的。从剧本项目结束到现在我拿到《没有故乡的我，和我们》全稿，中间只有两个多星期的时间。老实说我是有点吃惊的，从完稿的字数来看，李茜在这两个多星期中，几乎是以每天一万多字的速度完成了这本小说。一天一万字不罕见，但要做到连续两个多星期天天一万字绝非易事。能否从头至尾保持并提升连载时的水准，也是我所担心。然而在看完整本书之后，我不禁对自己最初的担心暗自一笑。我早该知道李茜不会让我失望，这不也是当初我将这个亲自策划的选题交由她来写的原因吗？

由于《小时代》电影剧本、漫画脚本、杂志专栏、长篇连载等项目，我和李茜常有机会接触。沟通过程中，更多时候她是不说话的，神情专注，不时以“嗯”或“好”回应，偶尔说两句简短的自我理解，得到认同后会下意识地微点下头，再往本子上记两笔。很少在她脸上找到激动的表情，谦和内敛却又充满自信。只有当她谈论到自己喜欢的事物时，脸上不自主流露出的兴奋劲，才让人恍然从她作品的纯熟气质中反应过来，这位性格和文字都具备大将之气的作者，她也不过是个才二十岁出头年纪轻轻的女生。但她却有着不容置疑的“实力派”标签。

《没有故乡的我，和我们》里写到当年上山下乡的知青现状，以及父辈和子女两代人之间的矛盾与代沟，对于年长一辈的中年人来说，是最能勾起回忆的画面。所有父母都关心的和子女的相处问题，也被描写入微，真实动人且熨帖于心。而在现代大都市中，就有很多来自异乡为理想打拼的年轻人，他们在感情上爱恨纠葛，以及面对物质、选择等现实问题时的纠结心情，最直接地反映了当下年轻群体的生活、工作及感情状态。有相当的生活气息和地域文化色彩。在李茜设计的故事中，现实生活中的各种

可能性、可行性都得以展现，强烈却不浮夸。无论是温情、感人的，还是嫉妒、猜忌、工于心计的。许多人经历过旧时岁月、斑驳记忆、暗淡的过往及虚缈的未来，在她笔下有条不紊、流畅自然地展开，行文淡定而自信，笔酣墨饱精致通透。一个懂得体验人生、思考感悟生活的作者，才能写出如此意蕴丰厚情味绵长的好作品。

一部好看的作品，一位优秀的作者，都不应该被错过。

所以，我很乐意向你们推荐这本书。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com