

于 漪 / 著

语文教学谈艺录

(修订本)

Yuwen Jiaoxue
| Tanyilu

▶>> >

当崇高的使命感和对教材的深刻理解
紧密相碰，在学生心中弹奏的时候，教学
艺术的明灯就在课堂里高高升起。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



于 漪 / 著

语文教学谈艺录

(修订本)

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学谈艺录 / 于漪著. —修订本 —上海:

上海教育出版社, 2012.4

(上海教育丛书)

ISBN 978-7-5444-4014-1

I. ①语… II. ①于… III. ①中学语文课—教学研究

IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075515号

责任编辑 何 勇 陈力勇

封面设计 陆 弦

上海教育丛书

语文教学谈艺录(修订本)

于 漪 著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 江苏启东人民印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 16.25 插页 3

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-10,000 本

书 号 ISBN 978-7-5444-4014-1/G·3140

定 价 36.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

《上海教育丛书》编委会

顾问 李宣海 薛明扬

主编 吕型伟

执行主编 夏秀蓉

副主编 姚庄行 袁 采 张民生 尹后庆
刘期泽 于 漪

编委(以姓氏笔画为序)

王厥轩	王懋功	仇言瑾	史国明
包南麟	宋旭辉	陈 和	张跃进
金志明	赵连根	俞恭庆	顾泠沅
倪闽景	徐 虹	徐淀芳	黄良汉

前 言

建设一流城市,需要一流教育。办好教育,最根本的是要建设好教师队伍和学校管理干部队伍。

在长期的教育实践中,本市涌现了一大批长期耕耘在教育第一线呕心沥血、努力探索,积累了丰富经验的优秀教师;涌现了一批领导学校卓有成效,有思想、有作为的优秀教育管理工作。广大优秀教育工作者教育教学和管理工作的经验,凝聚着他们辛勤劳动的心血乃至毕生精力。为了帮助他们在立业、立德的基础上立言,确立他们的学术地位,使他们的经验能成为社会的共同财富,1994 年市领导决定,委托教育部门负责整理这些经验。为此,上海市教育局、上海市中小学教师奖励基金会组织成立《上海教育丛书》编辑委员会,并由吕型伟同志任主编,自当年起出版《上海教育丛书》。1995 年上海市教育委员会成立后,要求继续做好《丛书》的编辑出版工作,至 2007 年底,先后共编辑出版《丛书》66 册。《丛书》的内容涵盖了基础教育和中等职业教育的各个方面,包含有较高理论水平 and 学术价值的著作,涉及中小学教育、学前教育、师范教育、职业教育、校外教育和特殊教育,以及学校的领导管理与团队工作,还有弘扬祖国优秀文化、促进国际教育交流等方面的著作,体现了上海市中小学教育改革与发展的轨迹,体现了上海中小学教育办学的水平与质量,体现了优秀教师和教育工作者的先进教育思想与丰富的实践经验。《丛书》出版后,受到广大教师、教育工作者及社会的欢迎。2008 年初,经市教委领导同意,调整与充实了《丛书》编委会,并确定夏秀蓉同志任执行主编,协助主编工作。

为进一步搞好《丛书》的出版、宣传与推广工作,对今后继续出版的《丛书》,

我们将更加注重典型性、实用性和可读性。希望《丛书》所反映的教育思想、理念和观点能起到抛砖引玉的作用,大家可以议论、争鸣,提出批评;更希望有超前的理念、先进的思想、鲜活的经验,能引领当前的教育教学改革工作,使《丛书》成为广大教师和教育工作者的良师益友。限于我们的认识和水平,《丛书》会有疏漏和不尽如人意之处,诚恳地希望广大读者提出宝贵意见,帮助我们共同把《丛书》编好。

《上海教育丛书》编委会

2008年10月

1	一 语文课程是一门实用而多彩的人文课程	
	（一） 语文是最重要的交际工具	▶ 1
	（二） 语文是最重要的文化载体	▶ 1
	（三） 纵向继承,横向借鉴,从生活中汲取	▶ 1
	（四） 工具性与人文性统一,实用而多彩	▶ 11
13	二 语文课程是一门多功能的育人课程	
	（一） 以语文智育为核心	▶ 1
	（二） 融合德育和美育	▶ 1
	（三） 培养素质与发展智力	▶ 1
	（四） 讲求综合效应	▶ 1
27	三 为课堂教学创设师生交融的佳境	
	（一） 树立“体”的观念	▶ 29
	（二） 学生是学习语文的主人	▶ 37
	（三） 教师为“学”而“教”	▶ 41
	（四） 每名学生应成为学习的“发光体”	▶ 41
	（五） 教与学和谐互动,美寓其中	▶ 41
	（六） 在语言交流、思想碰撞中获得求知的欢乐	▶ 41

57

四 教学目标是驾驭课堂的主宰

- (一) 多目标导致无目标 ▶ 59
- (二) 重要的在于把握文章的个性 ▶ 62
- (三) 研究学生的实际 ▶ 65
- (四) 减头绪,削枝强干 ▶ 73

77

五 兴趣是学习语文的先导

- (一) 珍贵的内驱力 ▶ 79
- (二) 不能千课一面 ▶ 86
- (三) 教出趣味,使学生迷恋 ▶ 94
- (四) 传之以情,以情激情 ▶ 97

103

六 诱导学生善于发现

- (一) 步入艺术之宫,风光无限 ▶ 105
- (二) 训练对语言的敏感 ▶ 110
- (三) 于默读静观中驰骋想象 ▶ 115

121

七 组织语言训练和思维训练

- (一) 开启思维的扉 ▶ 123
- (二) 创设辨疑、析疑的条件与气氛 ▶ 127
- (三) 鼓励创造精神 ▶ 131
- (四) 注意加温,重点突破 ▶ 135

137

八 精心安排教学节奏

- (一) 课堂教学流程的有效把握 137
- (二) 起始阶段的吸引力 141
- (三) 有起有伏,有疏有密 145
- (四) 高潮的掀起 149
- (五) 课已尽而意无穷 153

159

九 荡漾起琅琅书声

- (一) 把无声的文字变成有声的语言 161
- (二) 因文而异,因人而异 167
- (三) 发挥现代化教学手段的作用 171

175

十 熟读名诗佳作

- (一) 积累是良好素质的基石 177
- (二) 发展记忆,提高效率 181
- (三) 多角度进行训练 185

191

十一 语言思想双锤炼

- (一) 扫除习作心理障碍 193
- (二) 锻炼认识生活的能力 197
- (三) 取法乎上,以读促写 201
- (四) 锤炼语言,增强文章表现力 205
- (五) 发挥习作讲评的作用 209

231

十二

教海无涯学为舟

(一) 清醒地认识自己

► 233

(二) 锤炼教学语言

► 234

(三) 源头有活水流淌

► 242

(四) 激情似火,开拓创新

► 247

后记

► 251

语文课程是一门实用而多彩的人文课程

教学行为受教育观念支配,语文教学行为受语文教育观念支配。语文教育观念是对语文教育诸问题的看法,从语文性质到目的任务,到教材教法,到师生作用,到质量评估,到考试方法,到课外教育等等,构成体系。教育观念附着于教育者脑中,形成心理定势,有意识地或不完全有意识地指挥行为。在语文教育观念体系中最为核心的是性质观,它统帅语文教育的全局,决定语文教育的发展方向,由此而引发出目的观、功能观、承传观、教材观、教法观、质量观、测试观、体制观等一系列观念。

从事语文教学,首先须对语文课程的性质有科学而完整的认识:语文课程是一门实用而多彩的人文课程。

（一）语文是最重要的交际工具

语言文字的运用存在于人类生活的各个领域。

中学语文教学讲究实用。教师指导学生正确理解和运用祖国的语言文字,培养他们具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力,具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力,养成自学和运用语文的良好习惯。

为什么要讲究实用?这由语文的工具性质所决定。

在人类社会,人与人之间必然要交往,交往就要借助于一定的中介物或一定的工具。人与人之间进行交际的工具多种多样。如:古代烽火台上举烽火,表示有外敌入侵;某种场合以击鼓为信号,传递消息;旗语、手势语、某种特定的实物等等,均可交流信息。尽管交际工具多种多样,但在通常的场合,人与人之间每日每时大量使用的交际工具是语言。

语言伴随着人类社会的形成而产生,跟随着社会生活的变化而发展。列宁在《论民族自决权》中说:“语言是人类最重要的交际工具。”语言不是人际交往的唯一工具,但确实是最重要的工具。语言属于整个社会的全体成员,它为整个社会服务。任何一种语言不因社会制度的变革而作彻底的变革,也不因社会制度的变革而消亡。文字是记录言语的符号。

语文是交际工具,绝不等同于一般的生产工具,如机器、锄头、犁耙,也绝不

同于一般的生活工具,如筷子或拐杖。语言是表达思想进行交际的工具,是思维的物质外壳,是信息的载体。这种工具、外壳、载体,都是只有人类才拥有的符号,因而,在符号的意义上把握语言的工具属性,比较恰当。吕叔湘先生在《人类的语言》一文中说得好:“人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音,表达变化无穷的意义。这是任何其他动物办不到的。”

(二) 语文是最重要的文化载体

“语言是思想的直接现实”(马克思、恩格斯《德意志意识形态》),思想是通过语言表达的。“语言和意识具有同样长久的历史;语言是一种实践的、既为别人存在并仅仅因此也为我自己存在的、现实的意识。语言也和意识一样,只是由于需要,由于和他人交往的迫切需要才产生的”(同上),语言是现实的意识,语言和意识密不可分。

各民族的语言都不仅是一个符号体系,而且是该民族认识世界、阐释世界的意义体系和价值体系。符号因意义而存在,离开意义,符号就不成其为符号。这就是说,语言不但有自然代码的性质,而且有文化代码的性质;不但有鲜明的工具属性,而且有鲜明的人文属性。

西方学者把语言看作开启人类社会文化起源和发展的奥秘的钥匙(意大利,维柯,1668—1744),认为语言是一种创造性的精神活动(德国,洪堡特,1767—1835),不仅视语言为一种文化现象,称语言基本上是一种文化和社会的产品(美国,萨丕尔,1884—1939),还把语言看作文化建设中的一种力量(德国,魏斯格贝尔,1899—1985),认为语言和文化相互塑造,相互渗透,相互从属(美国,沃尔夫,1882—1941)。显然,他们对语言的人文属性,即语言是文化的载体有自己的研究与看法。如果说,世界各民族语言都具有人文性,那么,汉语汉字的人文性可说是特别突出。

在中国古人看来,“人之所以为人者,言也”(《春秋穀梁传》),“不知言,无以知人也”(《论语·尧曰》)。著名的名实之争、文道之论、言意之辨,在某种意义上,都关涉到汉语人文性的阐发。朱熹说:“道者,文之根本;文者,道之枝叶。惟其根本乎道,所以发之于文,皆道也。三代圣贤文章,皆从此心写出,文便是道。”(《朱子语类》卷一百三十九)从此类论述中,可以体悟古人是如何把语言同人性、天道、事理联结在一起的。中国现代学者对于汉语的人文性,也多有创见。汉语言文字不是单纯的符号系统,它有深厚的文化历史积淀和独特的文化心理特征。

一个民族能够自立于世界民族之林,是因为它由自身许多特征组合成一个牢固的整体,如民族经济、民族文化、民族风俗习惯,还有一个更重要的就是民族语

言。民族文化是民族的根,而民族语言负载民族文化,是根之根。语言文字在民族生命的组合中,对外是屏障,对内是血液,是黏合剂。语言文字这个工具在为民族政治、经济、文化服务的过程中渗进了民族的个性,成了民族的财富、民族的标志。可以这样说,语言是民族的生命、民族的血液。汉语言文字负载着中华民族数千年的文化,语言这一工具和它装载的文化、思想不可分割。也就是说,语言不能凌空存在。“语言是思维的外壳”,这“外壳”与“内核”是不可分离的一个整体。

在人类社会中,文化载体也多种多样,如音乐、舞蹈、图画等等,但语言文字是最重要的文化载体,它装载着本民族的优秀文化,装载着人类创造的精神文明。教学生学语文,须牢牢把握语文工具的人文属性,弘扬民族优秀文化,吸收人类进步文化。

梁衡同志(国家新闻出版署前副署长)说:“语文既然是民族生命的一部分,我们就应该像保护眼睛一样地保护它。”

(三) 纵向继承,横向借鉴,从生活中汲取

中学语文教学的基础不是“零”,不是重砌炉灶,一切从头开始。语文教学要勃勃有生气,面向全体学生,全面提高语文质量,须注意纵向继承,横向借鉴,从生活中汲取。

我国语文教学有丰富的历史遗产,从理论到实践有研究价值和操作价值的东西甚为可观,它不仅培养了一代代志士仁人、学者专家,而且对传播和丰富民族文化作出不可磨灭的贡献。对优秀传统不可采取虚无主义的态度。对待传统语文教育须一分为二,区别,筛选,吸取精华,剔除糟粕。这里不作系统阐述,单从以下几个方面可看出其精华的生命力。

一、学语文与学做人结合。从先秦诸子开始到历代名儒,无不强调学语文与学做人要紧密结合。读书要明理,明做人之理,明报效国家之理。“君子之学,必先明诸心,知所养,然后力行以求至,所谓‘自明而诚’也。”(程颐《颜子所好何学论》)读书,要讲求修身养性,讲求品德、胸怀。许多学子身体力行,作为奋斗的目标。例如文天祥兵败被俘之后,做到了富贵不能淫,威武不能屈。就义后从他衣带里找到一张纸条,上面写着:“孔曰成仁,孟曰取义,唯其义尽,所以仁至。读圣贤书,所学何事,而今而后,庶几无愧。”(《宋史·文天祥传》)用以身许国的实际行动实现了读书明做人之理的准则。写文章也离不开做人,文如其人。“器大者声必闳,志高者意必远。”(范开《稼轩词序》)学习写作应重视浩然之气的积蓄,道德、品德的完善,不能徒劳于章句之间。总之,读书、作文均注意自我心灵的塑造,注意培养完美的人格。

二、熟读精思。蒙学重视识字,《三字经》、《百家姓》、《千字文》,用现在的话说,是一整套启蒙的系列教材。识字以后读文章,文章范围宽泛。阅读文章强调“熟读”,“凡读书……须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记。只是要多诵遍数,自然上口,久远不忘”(朱熹《朱子全书·童蒙须知》),反复诵读,“破其卷而取其神”(袁枚《随园诗话》)。读书强调学思结合,孔子说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”精研,精思,就能晓其义,识其神。袁枚在《随园诗话》中打了个很生动的比喻说:“读书如吃饭,善吃饭者